

ŠKOLSKI PROJEKTI – MOGUĆNOSTI OSTVARIVANJA U GLAZBENIM ŠKOLAMA

Sunčana Bašić, dipl. muzikolog
Mr. sc. Vesna Svalina

Stručno vijeće učitelja glazbeno teorijskih predmeta
Osijek, 10. studenog 2010.

Možemo li izaći iz okvira tradicionalne nastave?

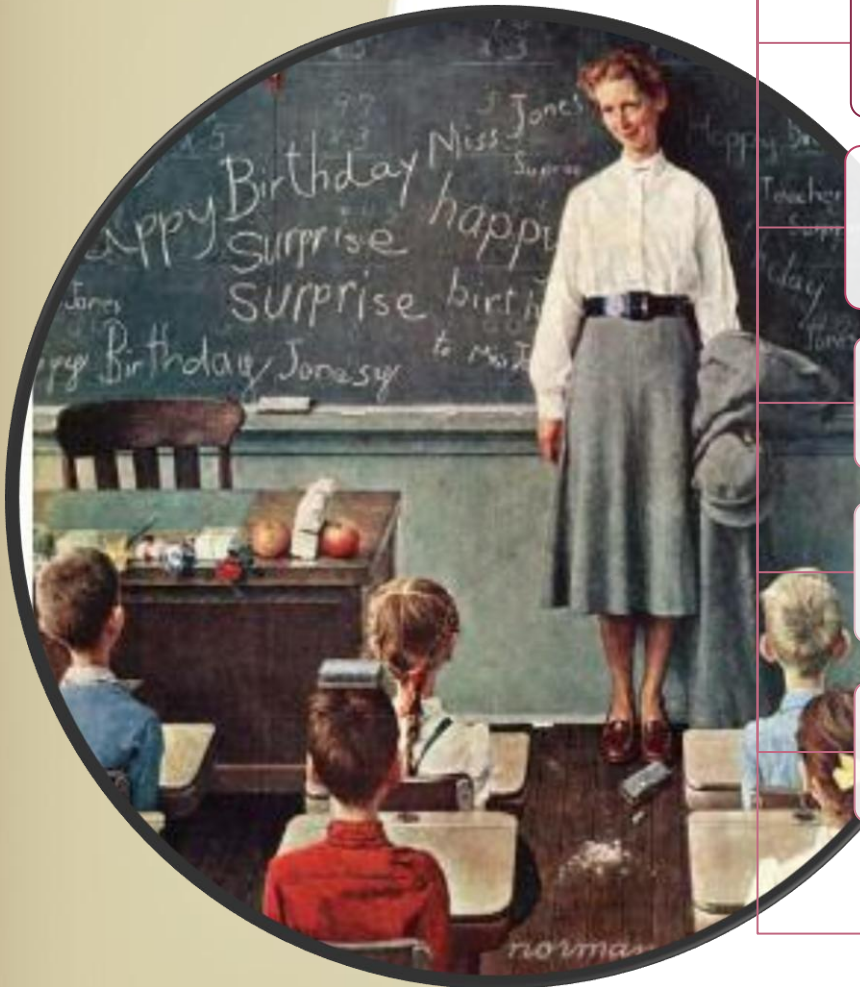


Tradicionalna nastava



Suvremena nastava

Obilježja tradicionalne nastave



- Cilj nastave je stjecanje znanja iz pojedinog školskog predmeta
- Propisani programi uz malu mogućnost odstupanja
- Metode nastave i učenja: predavanja i receptivne metode
- Ekstrinzična motivacija - ocjene, nagrade, kazne, izvanjska kontrola
- Klasične školske ocjene kojima se utvrđuje stupanj usvojenosti programa
- Uloga učitelja je predavačka - učitelj u užem smislu, ocjenjivanje postignuća

Obilježja suvremene nastave



- Cilj nastave je poticanje razvoja i bogaćenje iskustva djeteta
- Fleksibilni programi – mogućnost prilagođavanja interesima djece, mogućnost povezivanja različitih predmeta u integrirane tematske cjeline
- Metode nastave i učenja: aktivne metode – otvorenost prema problemskim situacijama i zadacima (iz realnog života)
- Intrinzična motivacija - interesi djece, sudjelovanje u atraktivnim aktivnostima
- Nekada odsustvo ocjenjivanja, individualizirano ocjenjivanje, praćenje razvoja svakog pojedinog djeteta
- Uloga učitelja - organizator nastave, partner u nastavnom procesu, motivira, učitelj kao ličnost

Oblici školskoga učenja

- timska nastava
- suradničko učenje
- individualna nastava
(jedan učitelj podučava jednog učenika)
- problemska nastava
- programirana nastava
- heuristička nastava
- predavačka nastava
- projektna nastava

PROJEKT

1.

- razrađen način izrade čega (projekt zgrade, projekt ceste)

2.

- pripremni tekst, nacrt kakvog dokumenta

3.

Projekt je svaki zaokružen, cjelovit i složen pothvat čija se obilježja i cilj mogu definirati, a mora se ostvariti u određenom vremenu te zahtijeva koordinirane napore nekoliko ili većeg broja ljudi, službi, poduzeća i sl. (znanstveni projekt, kazališni projekt).

(Hrvatski enciklopedijski rječnik, 2002.)

PROJEKT

Projekt = aktivnost s unaprijed utvrđenim:

- jasnim i ostvarivim **ciljem**
- **konačnim** trajanjem
- raspoloživim **resursima** (ljudi, vrijeme, sredstva – materijalna, nematerijalna, novčana, ...)
- željenom razinom **kakvoće** konačnog proizvoda

(Darko Jureković, PIL Manager Microsoft Hrvatska)

PROJEKTNA METODA/ PROJEKTNA NASTAVA

Projekt je metoda rješavanja problema koja uvodi učenike u istraživanje i pronalaženje, te pisano ili verbalno izvješćivanje o istom.

(Reece and Walker, 1994.)

Projekt predstavlja zajednički pokušaj nastavnika i učenika da život, učenje i rad povežu tako da se društveno značajan i s interesima sudionika povezan problem zajednički obradi (=proces) i dovede do rezultata (=produkt) koji za sudionike ima uporabnu vrijednost.

(Meyer, 2002.)

Projektna nastava je svrhovit i organiziran proces aktivnog učenja u kojem učenici, u grupama ili samostalno, prema pažljivo planiranom projektu, istražujući dolaze do novih spoznaja.

(Munjiza, E., Peko, A., Sablić, M., 2007.)

Što ne možemo nazivati projektom?

-
- djelomično provedene projekte
 - one aktivnosti koje se obavljaju kontinuirano
 - aktivnosti koje nemaju jasno vremensko određenje
 - aktivnosti koje nemaju jasno mjerljive ostvarene ciljeve, iako mogu koristiti metodologiju projekta u pojedinim segmentima
 - rutinske poslove koji se ponavljaju i odvijaju po unaprijed zadanom predlošku
-

Značajke projektne nastave

- polazište su interesi učenika
- samostalna organiziranost i osobna odgovornost
- etapno ciljno planiranje
- socijalno učenje
- interdisciplinarnost
- uloga učitelja i učenika se mijenja
- predstavljanje rezultata
- refleksija/vrednovanje

Ciljevi projektne nastave

- stjecanje znanja i realna mogućnost primjene u stvarnom životu
- razvoj sposobnosti snalaženja u stvarnom životu
- razvoj interesa za istraživanje i istraživački pristup učenju
- razvoj interesa za umjetnost, kulturu i demokraciju
- razvoj vještina komunikacije, tolerancije, itd.

Klasifikacija projekata

S obzirom na trajanje

poludnevni

cjelodnevni

tjedni

mjesečni

polugodišnji

godišnji

višegodišnji

S obzirom na broj sudionika

individualni

rad u paru

skupni

razredni

školski

S obzirom na ciljeve

istraživački

humanitarni

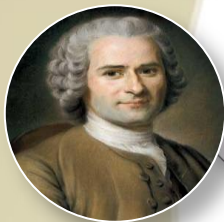
ekološki

suradnički

praktični

umjetnički

Povijest didaktičkih projekata



Jean Jacques Rousseau -
individualni projekti u prirodi



Johann Heinrich Pestalozzi –
projektna nastava sa skupinom djece



John Dewey - želio je oblikovati
školu u kojoj će učenici istraživati,
stvarati i eksperimentirati

William Heard Kilpatrick - razradio tzv.
projektnu metodu kod koje učenici prema
interesima i uz dogovor s nastavnikom rade u
skupinama na određenom projektu

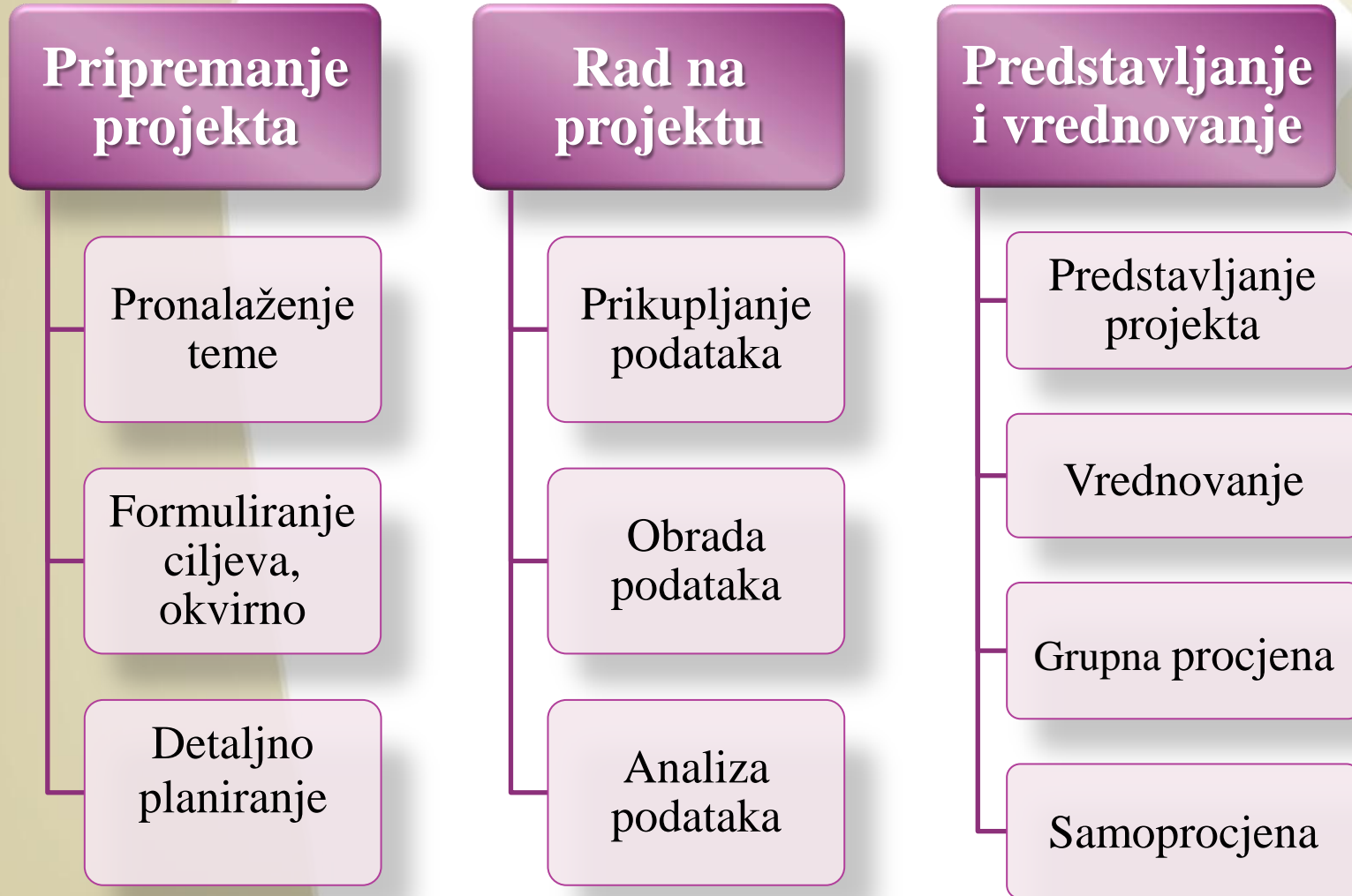


William Heard Kilpatrick (1871. – 1965.)

- predložio je četiri vrste projekata
 - a) projekti oblikovanja čiji je cilj u vidljivom obliku izraziti neku zamisao (ručni radovi, dramatizacije ...)
 - b) estetski projekti čija je namjera kod učenika razvijati aktivnosti važnih za estetski odgoj (čitanje pjesama, slušanje glazbe, promatranje i procjenjivanje slika ...)
 - c) problemski projekti rješavanja misaonih zadataka (zaključivanja, uspoređivanja, uopćavanja)
 - d) specifično nastavni projekti vježbanja vještina s namjerom stjecanja školskih znanja i vještina (čitanje, pisanje...)



Etape ili tijek projekta



Odabir osnovne teme projekta

- Tema treba biti zanimljiva, neistražena (ili nedovoljno istražena), pomno odabrana da bi učenici bili dovoljno zainteresirani i da bi pokazali originalnost u njenoj obradi
- Za učenike, a i nastavnike početnike dobro je izabrati jednostavnije i vremenski kraće projekte
- Ukoliko samu temu nisu predložili učenici, potrebno ih je upoznati s projektom

Definiranje ciljeva projekta

- Potrebno je razmisliti koji se cilj želi postići provođenjem određenog projekta
- Ciljevi moraju biti SMART:
 - S - specifični
 - M - mjerljivi
 - A - dostižni
 - R - realistični, ostvarljivi
 - T - vremenski određeni

S Specific
M Measurable
A Attainable
R Relevant
T Time-bound

Planiranje projekta

- Utvrđivanje vremenskoga roka za izradu cjelokupnoga projekta kao i pojedinih etapa projekta
- Određivanje prostornoga okvira
- Definiranje zadataka
- Određivanje odgovarajućih postupaka (metoda, tehnika) rada
- Podjela učenika u skupine
- Podjela zadataka svakoj skupini učenika

Planiranje projekta

Pismeni projektni nalog:

- Tema projekta
- Kratak opis
- Cilj projekta
- Resursi/infrastruktura
- Početak i završetak projekta
- Projektni tim (ime i potpis)
- Datum i potpis

Provedba projekta

- Fino planiranje
- Strukturiranje projekta
 - Liste aktivnosti
- Tekuće projektne sjednice
- Popratna dokumentacija

Etape učenikova rada na projektu

- prvi korak:
 - zapažanje problema, upoznavanje problema, postavljanje hipoteze, razmišljanje o načinima rješavanja, istraživački plan
- drugi korak:
 - pretraživanje literature, skupljanje informacija, analiziranje bitnih podataka, organiziranje i interpretacija rezultata, izvođenje zaključka i generalizacija
- treći korak:
 - izrada izvješća, priprema diskusije i prezentacije, te sama prezentacija, evaluacija rada

Uloga nastavnika u projektnoj nastavi



Predstavljanje projekta

- Učinke svakoga projekta treba predstaviti barem u školi
- Značajniji projekti mogu se prezentirati i izvan škole
- **Oblici predstavljanja projekta:**
 - Projektni sat ili projektni dan
 - Fotoalbum ili videoalbum s projektnim rezultatima
 - Panoi, plakati, zidne novine
 - Izložba
 - Internetski mrežni prikaz projekta
 - Filmovi
 - Razredne ili školske novine
 - Predstavljanje projekta na školskoj priredbi

Vrednovanje projekta

Sadržajni uspjeh učenja

Socijalni uspjeh učenja

Organizacija

Uloga osoba



PROJEKT
„MJEŠOVITI ZBOR GLAZBENE
ŠKOLE FRANJE KUHAČA OSIJEK NA
MEĐUNARODNOM NATJECANJU
***VENEZIA IN MUSICA*“**

PROJEKT

„MJEŠOVITI ZBOR GLAZBENE ŠKOLE FRANJE KUHAČA OSIJEK
NA MEĐUNARODNOM NATJECANJU *VENEZIA IN MUSICA*“

Odabir teme projekta

Određivanje cilja

Planiranje projekta

Provedba projekta

Obrada podataka

Prezentacija projekta

Evaluacija

Odabir teme projekta

- ▣ Potreba uspoređivanja kvalitete zbora sa sličnim ansamblima iz drugih europskih ili izvaneuropskih zemalja
- ▣ Prezentiranje rada zbora i izvan granica Hrvatske
- ▣ Zborski festivali i međunarodna natjecanja
 - temeljni cilj je povezivanje i zblizavanje ljudi svih naroda, kultura i svjetonazora, okupljanje zborova i pjevača bilo koje dobi, boje kože ili vjere
- ▣ Međunarodno natjecanje i zborski festival “Venezia in Musica”



Određivanje cilja projekta



Odlazak zbora na međunarodno natjecanje u Italiju

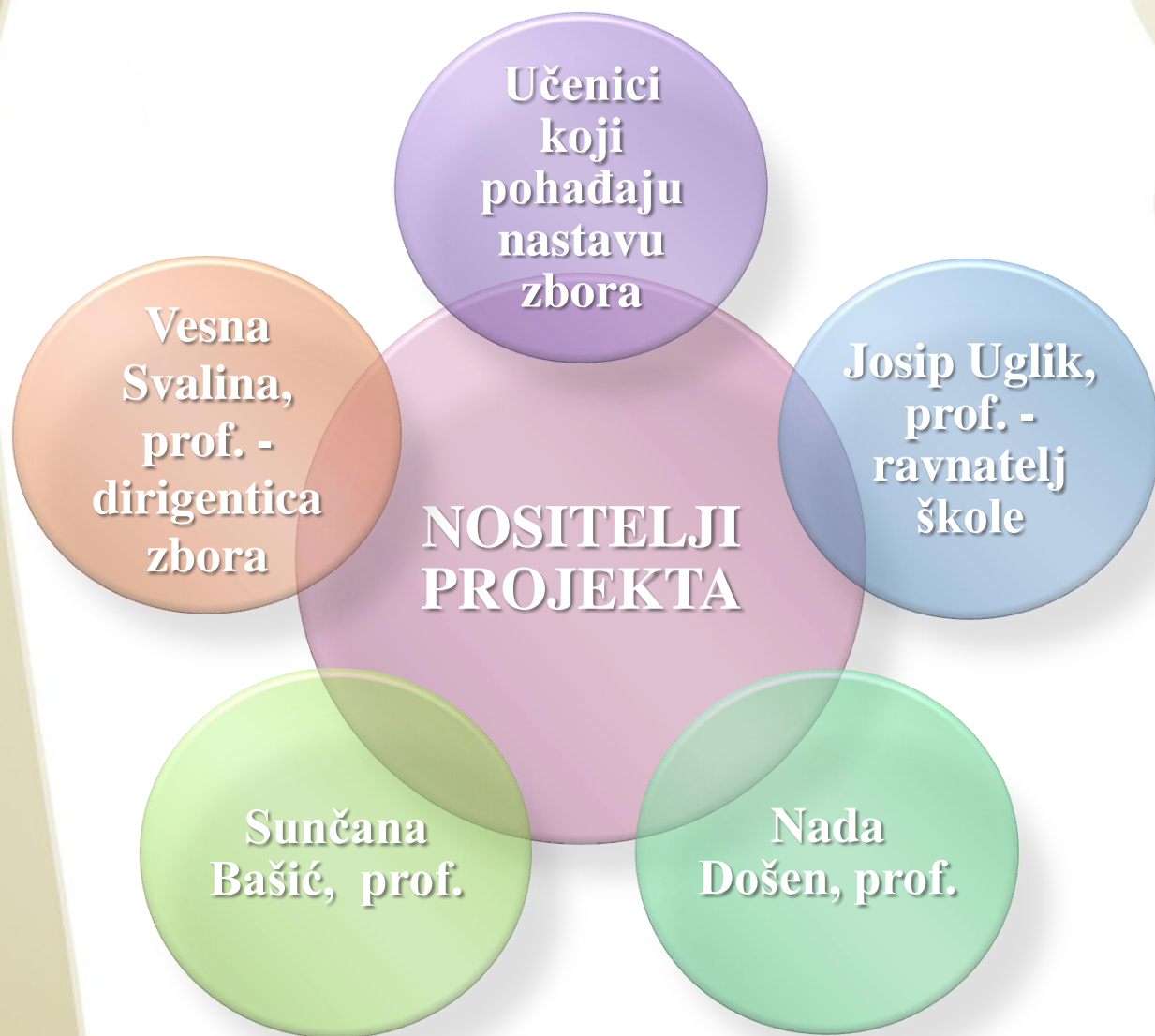


Predstavljanje hrvatske kulture i kulture grada Osijeka



Upoznavanje raznih drugih kultura

Planiranje projekta - nositelji



Planiranje projekta

PROJEKTNE TEME

TALIJANSKA KULTURA

TALIJANSKA GLAZBA

SUSRETI S PJEVAČIMA IZ DRUGIH
ZEMALJA

NASTUPI ZBORA U ITALIJI

PREZENTACIJA PROJEKTA

ŠKOLSKI LIST

PROJEKTNI ZADACI

Prikupljanje informacija o talijanskoj
(venecijanskoj) kulturi

Prikupljanje informacija o talijanskoj
(venecijanskoj) glazbi

Ostvarivanje susreta s pjevačima koji
dolaze iz drugih eurposkih ili
izvaneuropskih zemalja

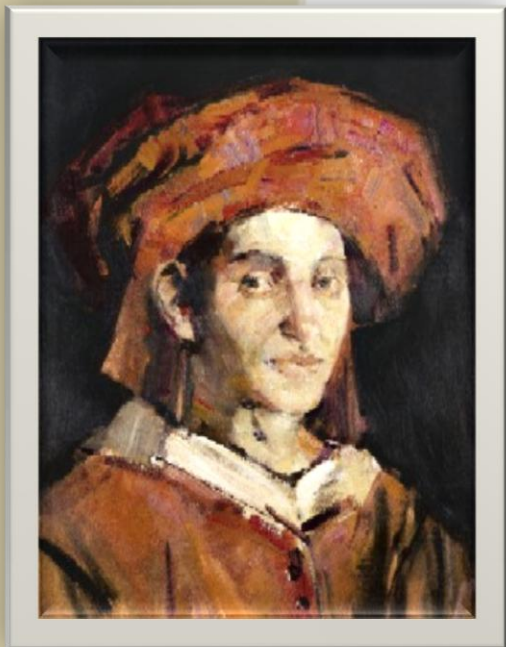
Praćenje i dokumentiranje svih
nastupa zbora u Italiji

Prikaz rezultata projekta uređenjem
izložbe u glazbenoj školi te
prezentacijom projekta u III. gimnaziji

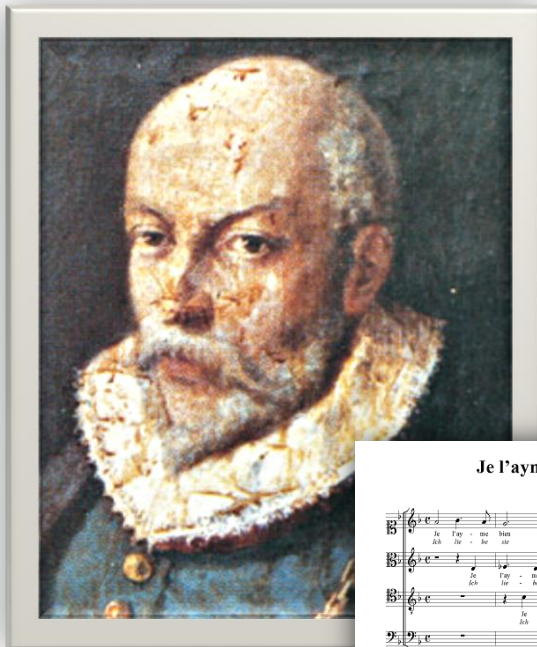
Prikaz rezultata projekta putem
uređenja školskoga lista

Provedba projekta – pripremne aktivnosti

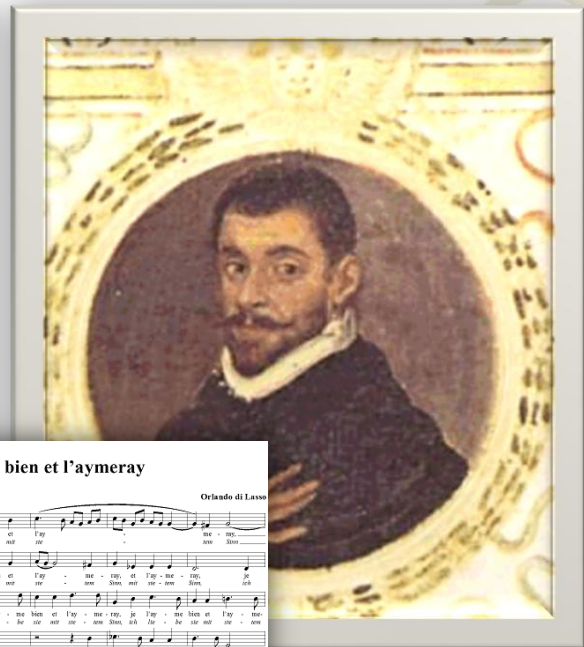
Josquin des Prez



Orlando di Lasso



Giovanni Giacomo Gastoldi



Je l'ayme bien et l'aymeray

Orlando di Lasso



The image shows a musical score for the piece 'Je l'ayme bien et l'aymeray' by Orlando di Lasso. The score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It includes the title and the composer's name, and features the lyrics in French and German. The score is divided into systems, with measures 6 and 12 marked.

6

12

Ostvarivanje projekta u Italiji

- ▣ **Natjecanje u G3 kategoriji:**
 - 30. travnja 2010. u Lido di Jesolu
- ▣ **Program:**
- ▣ Orlando di Lasso:
Je l'ayme bien
- ▣ Goiovanni Giacomo
Gastoldi:
Speme amorosa
- ▣ Ivan Josip Skender:
Voćka poslije kiše
- ▣ Boris Papandopulo:
Kad igra kolo



Ostvarivanje projekta u Italiji



- ▣ Kraća prezentacija umjetničkog djelovanja skladatelja Antonia Vivaldija pred crkvom *La Pietá* - učenici iz skupine za talijansku glazbu

Ostvarivanje projekta u Italiji



Ostvarivanje kontakata s pjevačima iz drugih zborova



Hrvatska na okupu



Obrada podataka



Uređivanje školskoga lista *Opus 2*



OPUS 2, br. 1

Listučenika Glazbene škole Franje Kuhača Osijek
SVIBANJ, 2010.



Tema broja:

Školski projekt
Mješoviti zbor Glazbene škole Franje Kuhača Osijek
na međunarodnom natjecanju *Venezia in Musica*



OPUS 2, br. 1

SADRŽAJ

Uvodna riječ	4
O projektu	5
Venecijanska kultura i umjetnost	6
Venecijanska glazbena kultura	8
Venecijansko kazalište „La Fenice“	10
Naš boravak u Veneciji	11
Međunarodno natjecanje <i>Venezia in Musica</i>	14
Članovi ocjenjivačkog suda	15
Grand Prix	16
Intervju	18
Prezentacija hrvatske kulture u Veneciji	20
Ozbiljne stranice školskoga lista	21
Popis svih sudionika školskog projekta	23

OPUS 2

List učenika

Glazbene škole Franje Kuhača Osijek

Adresa uredništva:

OPUS 2
Trg sv. Trojstva 1
Tel.: 031/211-422

Izdavač:

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek

Za izdavača:

Josip Ugljik, prof.

Odgovorna urednica:

Suncana Bašić, prof.

Uredništvo:

Viktor Benković, Monika Čvenić,
Matea Jelinić, Ružica Kobaš,
Matej Polster, Mihael Raff,
Luka Šijan, Ivana Triva,
Nada Došen, prof.

Grafičko oblikovanje:

Vesna Svalima, prof. & Uredništvo

Lektura:

Nada Došen, prof.

Suradnici:

Goran Cah, Izabela Gucunski,
Petra Hrženjak, Mateja Lanišćak,
Kristina Ovais, Kristian Prašnjak,
Marijana Radičević,

Fotografije:

Mihael Raff, Davor Kelic,
Domagoj Maras, Marija Mitić,
Igor Radanović, Luka Šijan,
Antonija Štajduhar

Naklada:

200 primjeraka



UVODNA RIJEČ

Dragi čitatelji!

Evo i našeg novog, tj. obnovljenog „starog“ školskog lista *Opus 2 br.1*. S obzirom da skladatelji označavaju svoja djela brojevima opusa, odlučili smo tako i mi dodati odgovarajući broj našem *Opusu*.



List je u cijelosti posvećen projektu Mješoviti zbor glazbene škole Franje Kuhača Osijek na međunarodnom natjecanju *Venezia in Musica* koje je održano od 29. travnja do 1. svibnja 2010. godine u talijanskom gradiću smještenom u vенеzijskoj laguni Lido di Jesolo, kao i u samoj Veneciji. Ovdje je zbor predstavio ne samo svoj grad i domovinu, nego je ostvario iskorak na međunarodnu zračnu scenu putem školskog projekta jedna potpuno nova tendencija lakšu nema nijedna druga glazbena škola u Hrvatskoj. Ponosni smo što smo prvi koji realiziramo natjecanje kroz projekt, ali i zbog ovoje godine zlatnog odličja u G3 (Mixed Youth Choir) kategoriji kojim se naš zbor svrstao među najbolje zborove mladih u svijetu. Osim toga, proglašen je i pobjednikom u svojoj kategoriji (Category Winner) i zaslužio pehar, te visokim brojem ovojjenih bodova zaslužio nastup na prestižnom završnom natjecanju (koncertu) pod nazivom *Grand Prix Compétition* održanom neposredno prije proglašenja rezultata. Zbor je dobio i međunarodni certifikat kojim sljedećih pet godina stječe pravo direktnog sudjelovanja na Svjetskim zborovskim igrama

koje se održavaju svake druge godine u istoj organizaciji (Interkultur Foundation), ali i pravo natjecanja u kategoriji pobjednika (Champion Round) bez predmatjecanja, te nastup u prestižnoj Grand Prix kategoriji.

Uz natjecateljski program koji se održava u gradu Lido di Jesolo, zbor je održao koncert i u Veneciji s programom crkvene glazbe u prekrasnoj baroknoj cini San Moisè, gdje ga je publika oduševljeno pozdravila. Dojmove o natjecanju i izletu u Veneciju možete čitati na stranicama lista.

Za sudjelovanje na tom prestižnom svjetskom natjecanju naš zbor se izborio višegodišnjim uspjesima na državnoj razini pod ravnanjem dirigentice Vesne Svalina. Kao najbolji vokalni ansambl na ovogodišnjem državnom natjecanju zborova glazbenih škola u Primoštenu, osvojio je ne samo prvu nagradu, nego je dobio i najveći broj bodova koji su ikada dodijeljeni nekom srednjoškolskom zboru. Stoga je odlazak na međunarodnu pozornicu, pred ocjenjivačkim sud najvišeg svjetskog ranga logičan iskorak osječskog ansambla. Sve mi je prethodila stroga audio selekcija Natjecanja koju je također provodio međunarodni žiri.

Služajući programe zborova različitih nacija i kulturnoloških naslijeđa, stekli smo i vrijedna iskustva uvažavanja tih različitosti, ali i prihvaćanja vlastitih posebnosti kao dijela svjetskog umjetničkog blaga.

*Urednik
Ivanka Bačić prof.*



O PROJEKTU

Od 1998. godine naš mješoviti zbor redovito odlazi na državna natjecanja gdje se natječe u kategoriji mješovitih zborova i na tim natjecanjima osvaja izuzetne rezultate. Ove godine izrazili smo želju da se kvaliteta zbora iskuša i na međunarodnoj razini, odnosno na nekom međunarodnom natjecanju. Prijedlog je bio da se pokuša organizirati odlazak našeg zbora na međunarodno natjecanje *Venezia in Musica* od 28. travnja do 2. svibnja 2010. godine. Tako je na inicijativu učenika naše srednje glazbene škole pokrenut čitav jedan projekt kojemu smo dali naziv „Mješoviti zbor Glazbene škole Franje Kuhača Osijek na međunarodnom natjecanju *Venezia in Musica*“, a uz učenike Glazbene škole Franje Kuhača Osijek projekt je realiziralo i nekoliko profesora - dirigentica zbora Vesna Svalina, ravnatelj škole prof. Josip Ugljik, te profesorice Nada Došen i Sunčana Bašić. Cilj projekta bio je organiziranje odlaska Mješovitog pjevačkog zbora Glazbene škole Franje Kuhača iz Osijeka na međunarodno natjecanje u Italiju (*Venezia in Musica*), predstavljajući hrvatske kulture i kulture grada Osijeka na jednom takvom međunarodnom natjecanju, odnosno festivalu, te putem susreta sa zborovima iz drugih europskih i izvaneuropskih zemalja upoznavanje i raznih drugih kultura.

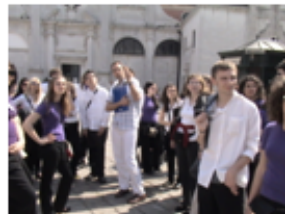


Prve aktivnosti vezane uz rad na projektu započele su u rujnu 2009. godine odabirom umjetničkog programa koji bi se izvodio na natjecanju i utvrđivanjem mogućih troškova za odlazak na natjecanje. U siječnju 2010. škola je poslala prijavu za sudjelovanje našeg zbora na međunarodnom natjecanju, a odgovor o prihvaćanju stigao je od strane organizatora 25. siječnja. Tijekom narednih mjeseci pripremali smo odabrane skladbe za natjecanje u G3 kategoriji i za koncert s duhovnih programom u Veneciji. Svi učenici koji pohađaju nastavu zbora podijelili su se u šest skupina i svaka od tih skupina imala je svoj zadatak koji je trebala realizirati do kraja mjeseca svibnja. Jedna je skupina bila zadužena za prikupljanje informacija o talijanskoj kulturi, druga o talijanskoj glazbi, treća je

imala zadatak ostvariti susrete s pjevačima iz drugih europskih ili izvaneuropskih zemalja, dok je četvrta pratila i dokumentirala sve nastupe našeg zbora prilikom boravka u Veneciji i Lido di Jesolu. Preostale dvije skupine bile su zadužene za izvještavanje o rezultatima realiziranog projekta uređivanjem panoa, školskog lista te prezentacijom projekta u medijima. Dio zadataka bio je odradjen prije puta, a dio tijekom boravka u Italiji. Svi zadaci finalizirani su po povratku u Osijek.

Da bi se projekt mogao realizirati u potpunosti bilo je potrebno osigurati i dosta velika financijska sredstva. U tom dijelu značajan je bio angažman ravnatelja škole, prof. Josipa Ugljika koji je uspio dogovoriti najveći dio potrebnih sredstava, no angažirao su se i naši roditelji tako što su u dijelu troškova i sami sudjelovali, a dio njih se uz prof. Vesnu Svalinu angažirao još i oko kontaktiranja potencijalnih donatora. U konačnici više od polovice sredstava osigurala je škola, jednu četvrtinu naši roditelji, a ostatak Grad Osijek, Osječko-buzanjska županija te nekoliko osječkih tvrtki: Rencon d.o.o., Poljoprivredni institut Osijek, Inspekt-ing d.o.o., Cesting d.o.o., Bock-ing d.o.o., odvjetnica Jadranka Čuijak-Dumnjak, Bječić d.o.o. i Riviera d.o.o.

Prezentaciju projekta planirali smo ostvariti uređenjem panoa u hodnicima naše škole, uređenjem školskog lista *OPUS 2* kojim u cijelosti bio posvećen samo našem projektu i multimedijalnom prezentacijom koja bi se održala u III. gimnaziji 25. svibnja 2010. g. Tijekom realizacije ovog projekta veliku podršku dali su nam upravo profesori i učenici III. gimnazije koji su pratili naše nastupe organizirane prije puta u Veneciju, te su spremno prihvatili i našu ponudu da se u prostorima III. gimnazije organizira završna prezentacija projekta. U tom pogledu značajan doprinos dale su prof. Lidija Neznamović te ravnateljica škole prof. Snežana Serić.



Kristijan Frašnjak, S IV,
Vesna Svalina, prof.

VENECIJANSKA KULTURA I UMJETNOST

Venecija je izgrađena na 116 otočića koje povezuje 418 mostova. Ima mnoštvo malih kanala, a najveći je Canal Grande. U Veneciji ima puno kulturnih i umjetničkih znamenitosti: od crkava, palača, trgova, mostova, kazališta do starih kavana i barova kojih je bilo i u 18. stoljeću.

Most Rialto (Ponte di Rialto) jedna je od glavnih znamenitosti Venecije, a među brojnim mostovima koji premošćuju venecijanske kanale, upravo je on najpoznatiji i najznačajniji.

Rialto je stoljećima bio jedini način da se prijeđe Canal Grande pješice, sve dok sredinom 19. stoljeća nije sagrađen Ponte dell'Accademia. Područje koje okružuje most kroz povijest je bilo značajno kao mjesto za trgovinu gdje su se sastajali trgovci iz cijeloga svijeta, a ondje se moglo nabaviti šećer, začine i brojna druga dobra.



Most Rialto

Bazilika Svetog Marka (talijanski: Basilica di San Marco a Venezia) venecijanska je katedrala i najpoznatija crkva u Veneciji te primjer bizantske arhitekture u Europi. Nalazi se na trgu Sv. Marka u četvrti San Marco koja je spojena na Dužderu palaču. Irvorno je bazilika bila kapela vladara Venecije, a ne zvanica

gradska katedrala, dok 1807. godine nije postala sjedište venecijanske nadbiskupije. Ova građevina iz 11. st. raskošna je dizajna s unutrašnjosti potpuno ispunjenom poslaćenim bizantskim mozaicima, statusnim simbolom mlađanskog bogatstva i moći zbog čega je prozvana Chiesa d'oro (Zlatna crkva).



Bazilika Svetog Marka



Trg Sv. Marka



Na trgu Sv. Marka najpoznatija je bila, a i danas postoji, kavana „Floriano“. Otvorio ju je Floriano Francesconi 29.12.1720., a današnji izgled ima od 1858. kad je renovirana i proširena.



Kavana „Floriano“



Venecija u vrijeme karnerala

Karneralike svečanosti u Veneciji usko su vezane uz povijest samoga grada. Iako se po nekim podacima početak karnerala veže uz osnivanje grada u 5. stoljeću, začetak tradicionalnih svečanosti je zapravo proslava povodom pobjede Mlađanske republike nad

Aquilejom 1162. godine. Pola stoljeća kasnije Venecija je zauzela Carigrad i započela svoj procvat.

Do 15. stoljeća Venecija je postala središte trgovine i najveća pomorska sila na svijetu. U to vrijeme gradski su oči zbog čestih razbojstava zabranili pueruavanje za vrijeme karnerala. Zabrana pueruavanja trajala je 150 godina. Nakon doba Napoleona, austrijske vladavine te pridruženima Venecije Italiji nastanjena je tradicija karnerala. Posljednjih tidesetak godina usljed komercijalizacije venecijanski karneral je postao jednim od svjetski najpoznatijih.



Crkva San Moise

Drvna crkva posvećena San Vitreuzu izgrađena je u 8. stoljeću 947. godine obnovio ju je mletački plemić Moise Veniera koji je i preimenoval crkvu prema svome imenjaču, vrcu Mojaiju (San Moise). Crkva San Moise obnovljena je dva puta, prvo 1105., a drugi put nakon požara koji se proširio cijelom gradom 1682. Pročelje je dodano 1668. godine. Zvonik je mnogo stariji od same crkve. On datira iz 13. ili 14. stoljeća.

Moise Moisi S III

VENECIJANSKA GLAZBENA KULTURA

U Veneciji prvi puta tiskane note

Nakon Gutenbergova izuma tiskarskog stroja 1455. godine, jednog od najvećih izuma u povijesti uopće, venecijanski tiskar Ottaviano dei Petrucci prilagodio ga je za tiskanje višeglasne glazbe. Prije otkrića tiskarskog stroja, knjige su bile nezamislivo skupe i nedostupne jer su se dugotrajno i mukotrpno prepisivale. Nagli napredak znanja izumom tiskarskog stroja učinio je knjigu dostupnu mnogima, pa tako i note nakon Petruccijeve prilagodbe prvobitnoga tiskarskog stroja. Bila je to revolucija za glazbenu praksu i očuvanje zapisane glazbe. Tiskane partiture brže su i jednostavnije stizale do izvođača, pa su se tako i utjecaji glazbenih stilova i skladateljskih tehnika širili Europom puno brže i usjetovili formiranje novih stilova.

Matej Polisar, S II.



**Antonio Vivaldi –
„Crveni svećenik“**
(Venecija, 4. ožujka 1678. – Beč,
28. srpnja 1741.)

Najslavniji venecijanski barokni
skladatelj i violini virtuozi.

Otac, Giovanni Battista Vivaldi, bio je vrni violinist, a slušao je u Duždevoj kapeli crkve svetog Marka u Veneciji. Svoga je sina poučavao violinu od najranije mladosti, te ga je ubrzo uveo u Duždevu kapelu, najprije kao pomoćnika, a zatim i kao unaprijed imenovanog nasljednika. Mladi je Antonio također polazio satove kod jednog od najuglednijih majstora orgulja tog vremena, Giovanija Legrenzija. Zahvaljujući tom poznanstvu, surao se s nizom uglednih orguljaša, a zbog svoje naobrazbe i s najvećim venecijanskim glazbenim umjetnicima. U dvadeset i petoj godini zareden je za svećenika, no službu je ubrzo napustio, pretpostavlja se, iz zdravstvenih razloga. Naime, kao astmatičar, mršav i krhak, nije bio sposoban za aktivno sudjelovanje u svećeničkim dužnostima. No zbog svoga je kratkotrajnog svećeničkog iskustva stekao nadimak "Ruđekoni svećenik".

Godine 1713. Vivaldi je imenovan profesorom violine u *Seminario musicale dell' Ospitale della Fieris* u Veneciji gdje se školovala ženska siročad, a uz tu će instituciju ostati vezan sve do 1740. godine. Svoj skladateljski talenat započeo će razvijati upravo pišući

djela za mlade glazbenice, a zahvaljujući njihovim interpretacijama, za njega će se proćuti čitavom Venecijom. Koncerti su se u uretkoj i za brojnu publiku pretijesnoj kapeli zavoda *La Fieris* održavali jedanput tjedno. Neprestano pišući, dao je odluka svom velikom skladateljskom talentu, a ta je glazbena literatura isticala vrijednost izvođača onime što danas smatramo Vivaldijevim zaštitnim znakom: virtuoznošću i stilom. Tada je nastao takozvani *barokovski stil*



Crkva La Fieris

Vremenom je Vivaldi došao na glas i izvan svog grada, pa i države, a posjedovali su ga mnogi instrumentalisti kako bi dobili zapise njegovih skladbi. Iste godine kada je imenovan profesorom, skladao je i svoju prvu operu *Orsino in Villa*. Djelo je nastalo u Vicenzi, a ovaj izlet u svijet kazališta potaknut će ga da izrazi svoj dramski temperanent na stvaranje četrdesetak opera čije su partiture do danas uglavnom izgubljene. Svjetski poznata umjetnica Cecilia Bartoli istraživala je malo poznate Vivaldijeve opere i posvetila se izvedbi njihovih kastratskih dionica. Tehnika kojom su rije za kastrate napisane, potpuno je nepoznata kasnijem bel canto stilu koji živi na opernim pozornicama i danas. Tehnički su vrlo zahtjevne i bravurozne, kao da su napisane za virtuoznu solo dionicu violine nekog solističkog koncerta, a ne za ljudski glas.

Tijekom pripreme projekta, gledali smo u okviru povijesti glazbe i dokumentarni film *Cecilia Bartoli pjesa Vivaldija* u kojemu umjetnica upravo u Veneciji izvodi Vivaldijevu operu arije. Istražuje ih uz pomoć Done Leon, proslavljene spitaljeve knjižnice u kojima se radnja odvija u Veneciji.



Cecilia Bartoli

OPUS 2, br. 1

Vivaldiju je pisanje opera omogućilo da svoja djela izvede na najvećim svjetskim pozornicama. Od 1718. do 1722. obilazio je prijestolnice kulture i u njihovim kazalištima uprizorivao svoje opere.

On postaje europska zvijezda i često odlazi na gostovanja kao cijenjeni virtuozi. Osim u domovini, bio je obožavan i u Austriji, Njemačkoj i Nizozemskoj, a čak je i papa zahtijevao čuti tog virtuozu koji povuda izaziva senzaciju.

Nije sigurno je li Vivaldi na bilo kakav način bio vezan uz carski dvor, ali naredne godine ostaju tajanstvene u njegovu životopisu jer se o njemu ne pojavljuje niti jedan zapis, čime mu se izgubio svaki trag. Godine 1732. pojavljuje se u Padovi, a 1735. *La Fieris* (koja od 1713. djeluje kao akademija) poziva ga kao koncertnog majstora.

Vivaldi nastavlja nizati uspjehe na europskim pozornicama, pa se tako 1738. nalazi u Amsterdamu, a 1739. u Firenci, Anconi i Veroni. Ista je godina označila prelazak u njegovu životu Poljski je kraljević u prosincu u palači Foscarini organizirao svečanosti (opere predstavne, zabave na vodi, utrke bikova, serenade...) gdje je glazba imala značajnu ulogu. 21. ožujka 1740. akademija *La Fieris* priredila je veći povećenu Vivaldijevu glazbu. Umjesto da svoj međunarodni ugled učrvi novim skladbama, Vivaldi je odlučio prezentirati svoja već izvedena djela. Nakon te večeri u općoj je nezainteresiranosti nestao skladatelj kojemu je laskala cijela Europa. Napušten i zaboravljen umro je u Beču. Pokopan je 28. srpnja 1741. na bolničkom groblju u grobnicu za siromahe.

Iza sebe je ostavio 13 za života objavljenih zbirki instrumentalne glazbe, 425 koncerata za soliste i orkestar (od toga 228 za violinu), 61 koncerta grossa, 23 simfonije, 46 opera (npr. *L'Olimpiade*), 38 kantata, oratorij "Juditha Triumphans" i crkvenu glazbu.

Geran Čeh, S IV.



Giovanni Gabrieli

Venecijanska škola
od renesanse prema
baroku

Venecijanski skladatelj kame renesanse, među kojima se ističe Giovanni Gabrieli poznati su po višezborom stilu skladanja



Adrian Willaert



Claudio Monteverdi

Njihove skladbe bile su vokalno-instrumentalne, podijeljene u nekoliko skupina izvođača (tal. *con spezzati*, podijeljeni zborovi). Nastanku višezborom stila pogodovala je činjenica da je crkva sv. Marka imala dvoje orgulja i odvojene galerije na kojima su smješteni zborovi. Oni su mogli pjevati naizmjenično ili istodobno i tako stvarati zanimljivije ugođaje. Spajanjem glasova i glazbala Venecijanci su dobili puni, raskošni zvuk u kojemu se kontrastno izmjenjuju različite zvučne boje. Bio je to posljednji ideal renesansnog stila, ali istodobno i početak novog glazbenog stila baroka. Omnivačem Venecijanske škole smatra se Nizozemac ADRIAN WILLAERT, kapelnik crkve sv. Marka 1527.-1562., slijede ga C. DE RORE (1563.), G. ZARLINO (1563.-1590.) i C. MONTEVERDI (1613.-1643.)

Tehnika *con-spezzati*

Fra Ruffino D'Assisi napisao je prvi put omeroglasne psalme a *con spezzati*, što znači za podijeljeni zbor, odnosno dva četverglasna zbora. U njemu se pojavljuju osim izmjenjiva zborova nakon svakog stihia i izmjene unutar stihia, po riječi ili smislenim cjelinama u stihu, te je po uzoru na takav način izvođenja tehnika i dobila naziv *con spezzati*. Takav stil se kasnije proširio Europom u instrumentalnoj glazbi koji je u konačnici rezultirao nastankom solističkog koncerta.

Važno je i djelovanje poznatih orguljaša u crkvi sv. Marka, među kojima su C. MERULO (1604.g.) i oba GABRIELLIJA.

Viktor Bečanin S IV.

OPUS 2, br. 1

VENECIJANSKO KAZALIŠTE „LA FENICE“

Nakon što je 1774. godine kazalište *San Benedetto* izgorjelo do temelja, Venecijanci su odlučili izgraditi potpuno novo kazalište. Početkom svibnja 1792. godine kazalište, pod nazivom *La Fenice*, bilo je izgrađeno. Veliko otvorenje održalo se 16. svibnja 1792. godine s operom *Giulio di Agrigento* Giovannea Paisiella. Samo 44 godine kasnije, kazalište je ponovno izgorjelo. Braća Tommaso i Giovanni Battista Meduna, obnovili su *La Fenice* iz pepela, no sudbina se ponovila te je 29. siječnja 1996. godine kazalište je ponovno potpuno izgorjelo u požaru koji su podmetnula dvaju električara.



Pejzaž u kazalištu 1956. godine



Ingled kazališta *La Fenice* nakon obnovu

Rekonstrukcija kazališta započela je 2001. godine. U točno 650 dana, tim od preko 200 ljudi potpuno je obnovio kazalište *La Fenice* i to po cijeni od 90 milijuna eura. Kazalište je obnovljeno u stilu 19. stoljeća. Kako mu i ime kaže, poput ptice feniksa iznova se podigao iz pepela.



Unutrašnjost kazališta *La Fenice*

U kazalištu *La Fenice* željeli su izvesti svoja djela brojni umjetnici. Među njima posebno se ističu: G. Rossini, G. Donizetti, I. Stravinski, B. Britten, L. Bem i L. Nono.

Najpoznatije izvedbe u ovom kazalištu bile su opere Giuseppea Verdija: *Erasmi*, *Amle*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* i predstavba 6. ožujka 1853. godine opere *La Traviata*.



Giuseppe Verdi

NAŠ BORAVAK U VENECIJI



Genoa Cab govori o suvjetskoem djelovanju skladatelja A. Vivaldija u orku *La Fitis*

Tijekom našeg boravka u Italiji jedan smo dan boravili i u Veneciji gdje smo imali organiziran obilazak grada te koncert s duhovnim programom u crkvi San Moisè. U Veneciju smo doputovali brodom u pratnji našeg vodika Lazara. Pri obilasku grada vidjeli smo puno toga: crkvu *La Fitis* u kojoj je djelovao skladatelj Antonio Vivaldi, Dučideru palaču, crkvu *St. Marka*, žveni Most uzdaha (*Ponte dei Sospiri*) i još mnogo toga.



Vodil Lazar vodi nas kroz Veneciju



Zajednička fotografija u Veneciji

Čitava naša šetnja po Veneciji vodili je postepeno prema crkvi *San Moisè* u kojoj smo imali odrganiziran nastup s još dva druga zbora, koji su bili također sudionici natjecanja *Venecija in Musica*. Na koncertu su sva tri zbora nastupila s duhovnim programom. Prvi se predstavio zbor iz Austrije pod vodstvom dirigenta Lea Esterera. To je bio *Klarrenchor LA der Musikhochschule Leupoldsdorferau*. Nakon njihovog nastupa slijedio je još i nastup našeg zbora, a kao posljednji se predstavio dječji zbor *Ca. cantus* iz Rusije pod vodstvom dirigentica Irene Samatarkaya i Helene Saljuk.



Na koncertu u crkvi *San Moisè*

U crkvi *San Moisè* izveli smo slijedeće skladbe:
 Josquin des Prez: *Ave vero virginis*, Anton Bruckner: *Leur irr*,
 Negro spiritual: *Deep river*, Nenad Dujak: *Ahlija*.



Mješoviti zbor Glasjenske škole Franje Kuhača Orzjek na najljepšu u G3 kategoriji



Happy Time



Društvo članova našeg zjora i pjevačica iz Kine



*Zajedničke fotografiranje nakon dođjele priznanja
(naši pjevači i Ruskičijama i Singapurcima)*

MEĐUNARODNO NATJECANJE „VENEZIA IN MUSICA“

Natjecanje „*Venezia in Musica*“ dio je velike obitelji natjecanja u organizaciji udruženja INTERKULTUR. Radi se o svjetskoj organizaciji koja djeluje od 1988. godine, a organizira sva velika svjetska natjecanja počevši od Prvog međunarodnog natjecanja zborova u Budimpešti 1988., preko *Olimpijada* (Austrija, Koreja, Njemačka, Kina) i *Igava* (Koreja, Austrija). Njihova su natjecanja otvorena svim zborovima, a ne samo zbornoj „elitni“. To znači da svi imaju jednaku šansu natjecati se, stjecati iskustva, dokazivati svoja postignuća i uspoređivati se s drugim zborovima. Umjetnički odbor stavlja naglasak na najvišu razinu zbornoga pjevanja te na veliku različitost izvedbi i izvodača na svim natjecanjima. Osim toga, na okruglim stolovima i seminarima u organizaciji INTERKULTUR –a, zborovi imaju priliku raziti s međunarodnim žirijem, čuti njihove komentare izvedbi, te dobiti savjete i sugestije za daljnji rad. Značenje ove organizacije je zaista veliko: njezin je cilj ujedinjavanje zborova iz raznih dijelova svijeta da bi se ojačala međunarodna suradnja i međusobno poštovanje kao i doprinos upoznavanju i razumijevanju drugih naroda i kultura. Zato je geslo organizacije: „*Covering bridges*“.

Prvo natjecanje „*Venezia in Musica*“ održano je 2003. i s godinama dobiva sve veću važnost. Ove godine na natjecanju je sudjelovalo čak 19 zborova iz 13 država diljem svijeta (Kina, Singapur, Rusija, Poljska, Švedska, Francuska itd.). Podijeljeno je u 10-ak kategorija u kojima zborovi imaju mogućnost, prema broju bodova, dobiti zlatnu, srebrnu ili brončanu plaketu. Osim ovih nagrada postoje i dodatne nagrade (npr. za izvanrednu izvedbu zadane skladbe, za najboljeg dirigenta i sl.). Najbolji zborovi iz pojedinih kategorija sudjeluju na završnom *Grand Prix* natjecanju čiji se pobjednik proglašava sveukupnim pobjednikom natjecanja te biva nagrađen novčanom nagradom. Ocjenovalički sud sastavljen je od pet članova iz raznih zemalja. Svi su oni visoko ocijenjeni glazbenici koji iz sebe imaju golemo iskustvo, znanje i brojne nagrade. Ove godine to su bili: Oscar Escalada (Argentina), Peter Habermann (Njemačka), John Helgen (SAD), Fabiana Noro (Italija) i Aurelio Porfiri (Italija).



Ocjenovalički sud

U sklopu natjecanja održavaju se koncerti sakralne i svjetovne glazbe u samoj Veneciji u crkvama, na trgovinama... Osim što zborovi imaju više prilike upoznati se i čuti jedni druge, to je također i odlična prilika da se upozna talijanska, napose venezijanska osobujna kultura, te da se shvati njena iznimna važnost za kulturni razvoj Mediterana i puno šireg prostora.

Direktor natjecanja Günter Titsch o natjecanju:

„Naj je čiji dati zborovima priliku da se uspoređuju s drugima te omogućiti im osobne suradnje, učenje i razmjenu. Italija je za svoju fantastičnom umjetnosti i izvrsnom posudom idealno mjesto za to.“

Geslo je natjecanja: „Pjevanje u zajedništvu – omogućava uživati u zajedništvu“.

Velika je čast sudjelovati na natjecanju s ovako visokim umjetničkim standardima. To predstavlja i osobno zadovoljstvo svakom pojedinom pjevaču i dirigentu, što proizlazi iz njihove ljubavi prema glazbi i zbornome pjevanju. Da bi se na natjecanju sudjelovalo, potrebno je uložiti mnogo rada, truda, vremena i ljubavi (što nije uvijek lako), ali se, po momu mišljenju, svakako isplati jer sa sobom donosi jedno vrijedno i nezaboravno životno iskustvo. A kad k tomu donese i zlato ...

Marijana Radušević 5 III

ČLANOVI OCJENJIVAČKOG SUDA



Oscar Escalada (Argentina) – profesor kompozicije i dirigent na Konzervatoriju La Plata. Godine 1988. osnovao je, a ujedno je i dirigent Dječjeg zbora „Teatro Argentino de La Plata“ i operne kuće Buenos Airesa. Escalada je također osnivač i dirigent zbora Coral del Nuevo Mundo. Godine 2001. dobio je nagradu argentinskog senata za svoj rad na *The Music and the National Identity*.



Peter Habermann (Njemačka) – studirao je pjevanje u Dresdenu i od 1984. godine bio je zaposlen kao profesor pjevanja u srednjoj glazbenoj školi u Wernigerode-u. Njegova karijera zbornog dirigenta započela je 1986. godine, kada je asistira Friedrich Krellu u Broadcasting zboru Wernigerodea za mlade. Od 2001. godine dirigira Muškim zborom Drubecka. Također je aktivan kao sudac pjevačkih i zbornih natjecanja.



John Helgen (SAD) – pijanist, aranžer/skladatelj i crkveni glazbenik iz Minneapolisa. Trenutno radi kao direktor Ministarstva glazbe u luteranskoj crkvi u Rosevilleu. Diplomirao je na sveučilištu sv. Olafa u Northfieldu teoriju glazbe i kompoziciju. Nastupao je kao pijanist jazz i drugih kvarteta, te kao klavijaturist/aranžer uz sastav Jay Beech.



Fabiana Noro (Italija) – Fabiana Noro diplomirala je klavir, a studirala je i kompoziciju te zborniko dirigiranje. Od siječnja 2003. godine vodi muški zbor *Alto*, s kojim je osvojila 4 prve nagrade na XXXIX nacionalnom natjecanju u Vittorio Venetu 2004. godine, a u travnju 2005. godine osvojila je Apolutnu prvu nagradu romantičke kategorije na IX međunarodnom natjecanju u Estoniji.



Prof. Aurelio Porfiri (Italija) – pomoćni je direktor liturgijske glazbe i zbornog dirigiranja na međunarodnom sveučilišnom institutu u Kini te je gostujući dirigent na langajskom Glazbenom konzervatoriju. Studirao je orgulje, klavir, kompoziciju, dirigiranje, gregorijansko pjevanje, te polifoniju. Ima diplomu zborne glazbe s konzervatorija *Sac Fiero e Mistic* iz Italije. Aurelio Porfiri sklada širok spektar glazbenih vrsta, uključujući oratorije, mise, motete te himne na talijanskom, latinskom i engleskom jeziku.

Isava Triva, 5 III i Luka Šijan, 5 IV

GRAND PRIX



Detzki khor Cantilena – Rusija



Victoria Junior College Choir – Singapur

OPUS 2, br.1



Universitetskoret Mimar – Norveška



OPUS 2, br.1

INTERVJU

Članovi zbora Mateja Lanićak, Goran Cah i Matej Poletar iznijeli su svoje utiske o natjecanju *Venezia in Musica*. S njima je razgovarala Petra Hrženjak (S II), a razgovor je snimio Igor Radanović, (S I).

Jeste li zadovoljni rezultatima zbora na natjecanju "Venezia in musica"?



Mateja: - Naravno da sam zadovoljna rezultatima budući da smo osvojili zlato i prvi smo u svojoj kategoriji, ... tko ne bi time bio zadovoljan? Na Grand Prix natjecanju pobijedile su Ruskinje koje su stvarno bile savršene, no i mi smo se jako dobro predstavili na tom natjecanju.

Matej: - Prvi put smo otišli na jedno međunarodno natjecanje poput ovoga u Veneciji. Naime, zbor se dosad nije natjecao s tako jakom konkurencijom, no uspjeli smo osvojiti zlato i prvo mjesto u svojoj G3 kategoriji.

Goran: - Naj je zbor ove godine imao čast po prvi put sudjelovati na jednom međunarodnom natjecanju. Išli smo na natjecanje u Veneciju i ja sam jako zadovoljan ostvarenim rezultatima.

Kakva je bila konkurencija?

Mateja: - Po mojem mišljenju najveća su konkurencija bile Ruskinje koje zvuče profinjeno i čuje se da vježbaju jako puno. Zatim, tu je i zbor iz Singapura koji se također jako potrudio za to natjecanje.

Matej: - Konkurencija je bila velika. Zborovi su dolazili iz zemalja poput Rusije, Singapura, Kine, Grčke, Skandinavskih zemalja, Slovenije itd. Svi su zaista kvalitetno pripremili svoje programe i bili su nam jako konkurencija, pogotovo na Grand Prix natjecanju na kojem smo imali čast nastupiti kao pobjednici svoje kategorije.

Goran: - Natjecali smo se u kategoriji G3. To je kategorija srednjoškolskih i univerzitetskih zborova, odnosno mladih pjevača do 25 godina starosti. I na ovom međunarodnom natjecanju uspjeli smo potvrditi svoju kvalitetu koju smo već pokazali na državnoj razini. To je za nas bilo novo iskustvo i vjerujem da ćemo se i iduće godine moći predstaviti na jednom ovakvom natjecanju s jednakim, a možda čak i boljim uspjehom. Ove godine nismo znali što možemo očekivati na natjecanju, no iduće godine bit ćemo još sigurniji. Mislim da imamo velikih izgleda da ponovno postignemo izvrsne rezultate.

Što ste naučili o kulturama drugih naroda?

Matej: - Bili smo na jedan dan u Veneciji i ondje se zaista mnogo toga moglo vidjeti. Vodič je bio jako interesantan i puno nas je toga naučio. Imali smo priliku upoznaći talijansku kulturu i način življenja u toj zemlji. Osim toga, upoznali smo i nove ljude, neke druge kulture, a i družili smo se s pjevačima iz drugih zemalja.

Goran: - Venecija, kao kolijevka kulture, izuzetno je zanimljiva, a ja bih posebno istaknuo glazbu koja je se u tom gradu također uvijek njeegovala. Tijekom našeg putovanja prema Italiji gledali smo emisiju o venecijanskom kazalištu „La Fenice“ i tako smo mogli saznati nešto više o prijašnjem, ali i sadašnjem glazbenom životu grada Venecije. Gledajući te kadrove točno sam si mogao zamisliti pjevače kako išu u svojim odorama po tom kazalištu. Nama kao glazbenicima sve je to bilo vrlo poučno. Već sam običajak grada uvjedio je dolaska, a tu je još bilo i natjecanje na kojemu smo sudjelovali i ostvarili odličan rezultat.

Mateja: - Zanimljivo je bilo upoznaći druge kulture, recimo Kineza, Singapurce i kulture ostalih naroda koji su također bili sudionici ovoga natjecanja.

Jeste li i od drugih kultura mogli nešto naučiti?



Goran: - Svaka zemlja ima svoju tradiciju i kulturu. Skandinavci su u svaku izvedbu unijeli nešto svoje, nešto od svoje kulture. Glazba koju stvara određeni skladatelj ima promjenjivu materiju koja se onda doručuje pri interpretaciji. Mislim da su se

Singapurci pokušali što više približiti europskom stilu kako bi svima bili što razumljiviji. Oni su se zaista jako potrudili oko toga. Ruskinje su mi se definitivno najviše svidjela, a iz Rusije ... ne znam ... teško je procijeniti zato što zborovi dolaze iz raznih zemalja i svi su na svoj način posebni. Što se tiče naše kategorije, mislim da smo bili spremniji i da smo zasluženo pobijedili Švedane kao svoje konkurente.



Matej: - Poslušali smo mnogo zborova iz raznih zemalja. Čuli smo one koji su predstavljali kulturu svoje zemlje, a program koji se izodio bio je raznolik. Kinesku glazbu teško je okarakterizirati, drugačija je od glazbe koju mi slušamo, no bilo je lijepo čuti nešto potpuno novo. U Ruskom dječjem zboru „Cantilena“ bilo je dosta izvrsnih pjevača od kojih možemo puno toga naučiti. Oni su zasluženo bili apsolutni pobjednici natjecanja.

OPUS 2, br. 1

PREZENTACIJA HRVATSKE KULTURE U VENECIJI

Hrvatska se istaknula s čak tri vokalna ansambla koji su se natjecali u različitim kategorijama i svi su osvojili zlatne plakete. Uz mješoviti zbor naše škole kojemu je ovo međunarodno natjecanje bilo prvo takvo iskustvo, ostala dva hrvatska zbora takvih su iskustava već imala i nagradama potvrdila kontinuitet kvalitete: HFD Lipa Osijek koji vodi dirigentica Valerija Fischbach osvojio je zlato u A1 (Mixed choirs Difficulty level I) i S kategoriji (Sacred Choir Music), a klapa Petrada pod vodstvom Junice Boškovića u F kategoriji (Folklore).



Klapa „Petrada“

Osim zlatnih odličja, zbor glazbene škole iz Osijeka i klapa Petrada bili su pobjednici svojih kategorija i ostvarili pravo nastupa na završnom Grand Prix koncertu koji je također imao natjecateljski karakter. Sva su tri zbora u programe natjecanja uvrstila djela hrvatskih skladatelja što je svakako pridonijelo promicanju domaće zboriske glazbe, ali i ostraživanju ideje organizatora *Festogije Interkultur* kojoj je cilj postići ne samo razmjenu umjetničkih iskustava, nego i dijalog među različitim kulturama.

Publika, ali i članovi žirija posebno su pohvalili serioznost i zahtjevnost programa kojim se zbor naše škole natjecao. Poznat je naime da je uzrast mladih između 15. i 25. godine života „najproblematičniji“ kada je u pitanju interpretacija težih partitura „ozbiljnijeg“ sadržaja. U ovoj kategoriji često se mogu čuti nešto „laganiji“ programi, u žargonu u žargonu mladih popularnog „funny“ stila kojemu je često umjeren interes mladih. Osječki zbor je dojmivom interpretacijom upravo zahtjevnih djela



HFD „Lipa“

hrvatskih skladatelja osvojio najviše bodova, ali pohvale žirija nisu izostale niti za stilski autentičnu izvedbu starih majstora.

Od hrvatskih autora izveli su u natjecateljskom dijelu *Voćka parije kile* Ivana Josipa Skendera, te *Kod igra kile* Borisa Papandopula. Za nastup na Grand Prix-u zbor je odabrio dvije skladbe, obje domaćih autora: *No sear* Zlatka Grgoševića i *Dobro jutro* Davora Bobića. Karakterno različite, ove su kompozicije bile pravi interpretacijski izazov za jedan srednjoškolski zbor. Njegovom izvedbom zbor je pokazao čitav niz kvaliteta: s jedne strane voluminoznost zvuka i u svakom trenutku kontroliranu intonaciju, a s druge pak zaista profinjenu dinamiku, pa ubrzo zatim osjećaj za polimetrijske naglaske plemih folklornih obraza. Upravo su te nagle transformacije ansambla karakterno izvrsno pogodne, premda kod ocjenjivačkog suda da osječkom zboru dodijeli titulu pobjednika kategorije.

Suzana Bošić prof.



Zborovi iz Hrvatske na sceni

OPUS 2, br. 1

OZBILJNE STRANICE ŠKOLSKOGA LISTA

... iz stranog tiska
Stigli smo po Veneciji

Ugledni talijanski list *Corriere della Sera* poslao je svoga specijalnog izvjestitelja na jednodnevni izlet u Veneciju s Mješovitim zborom Franje Kuhača Osijeckoj gdje je isti održao i koncert sakralne glazbe u crkvi San Moisè. Uput je zbor, pod pokroviteljstvom ekipe od tri čuvarice, zdužno sprovodio školski projekt posvećen u cijelosti umjetnosti i ničemu više i točka

Dojmovi našeg izvjestitelja su zaista nevjerojatni! Sve je krenulo jurnjavom iz Lido di Jesola na vaporeto za Veneciju, da se ne bi zakasnilo, a tempo je odredio naš turistički vodič Lazarus. Svi učenici su bili u propisanoj uniformi od glave do pete, a djevojke su na petama nosile i štikle po uzoru na svoju dingenticu Slavina Vesnić jer je ova „baš kupila neke dobre (štikle) za letnju venecijansku calama“. Uopće se nije umazala i nijednom nije bila zadnja u poretku razgledatelja iz Osijeke. Općepoznata je inače stvar da u letnju Venecijom treba obući vrlo svečane zbornike uniforme, jer je to najnoviji propis uveden zbog nekih tamo neurednih turista koji su dolazili u patikama i nišama, te tako stiški narušavali izgled renesansnih palazza. Dingentica je to vidjela svojim očima na internetu i odredila: štikle plus uniforma za sve!

Turistički vodič Lazarus je bio brz i učinkovit. Sproveo je zbor skoro-naskoro Venecijom u nekoliko sati, za što bi drugima trebalo barem nekoliko dana! Ima čovjek „korak od sto milja“, pa je ujemulako, a i profesionalci Došeni koja je u svojim ganc novim mokasinama mogla pratiti venecijanski maršon. Ona nije morala trčati u štiklama po calama, pa je stručno pazila da neko ne bi slučajno pogledao uzlog kakve slastičarnice, pizzerije ili sendvič bara i tako učinio teeeeežak prijestup!

Tako su se zbornice i zbornici dobrovoljno i odlučno mogli samo dirati i dirati umjetnosti i fasadama koje su ih okruživale i uopće nisu gledali u one strasnašne izloge trgovina cipelama i hranom. Evo i zabušezanih zvukova: „Umh! Ajoooooj! Uhhhhhh!“ što na čistom hrvatskom znači: čisto diranje (op. prev.)!

Njihove čuvarice i sprovoditeljice školskog projekta su ih nežno i vrlo suptilno podjedaše da se ionicako hrane svaki dan, a i piju redovito, pa „šta baš moraju danas jesti ili još gore – čak i piti?“ Trče nako mladi iz



Osijeke

maratonca, sprovodi ih u poretku *da po da*, sve dalje i dalje ... i od sendviča, i od vode, i od onegroooooone talijanske pizze ...! Zbornice i zbornici su tada donijeli odluku, inače dobrovoljno, da im je najvažnije sprovesti školski projekt, vidjeti baš sve graditeljske stilove Venecije, vidjeti Della Pieta, crkvu Sv. Marka, Rialto ... makar izdahnuti i posljednji dah svoga mladoga života.

Školski projekt inače se sprovodi i u tajnom doohuhu i tzv. muzikologinjom Bašom, a u stvari prerušenom kriminalističkom, specijalno angažiranom od strane škole i dingentice da sprovod projekt bude obavijen kako treba. I nju je Slavina našla na internetu kad je ukucala na tražilici sintagmu „hotelke racije“. Našoj je (talijanskoj) javnosti, ista kriminalistica poznata kao Soledad de Corleone. Hodala je neprestano izrikujući: „Projekt, projekt, Vivaldi, oohi spezzati“ i bodnila vodiča da sprovodi zbornike sve do „stubova za egekuaciju koje ne mogu da omanu jer su inače jedini stubovi na trgu sv. Marka.“ Ni ona nije obula štikle, nego je u patikama jurila po mostićima i uličicama Venecije.

Osiječki je zbor, spartanski pripremljen, otpjevno svoj koncert te večeri u venecijanskoj crkvi. Publika je bila oduševljena jednako pjesmom, kao i akustikom koja je pratila udarce metra Slavininom nogom, tj štiklom! Još dugo i dugo se u Veneciji mogao čuti *es*, taj slavni efekat još slavnije venecijanske škole, najslavnijih gostiju ovoga proljeća u Veneciji: *es* zbora mladih iz Osijeke!

Specijalni izvjestitelj lista *Corriere della Sera*:
Raffaello Mihaelli

Umjetničke fotografije:
Fratelli Scianni

OPUS 2, br.1



IZVIJEŠĆE TALIJANSKE AGENCIJE ZA NADZOR

1. Potopljen zadnji kat hotela – Matejur Laščina – ako Zagrebačan čuju za ovaj slučaj, mlad je neće pustiti na Laščinu u paruljon za muzičare!

2. Daliborus - Čim je stigao u hotel poslao Požarovoj mami SMS „Mama ja sam pijan“, mama svu upaničena zove Požara, on jedan objašnjava ... nakon nekoliko sati Daliborus ponovno šalje SMS „Mama ja sam opet pijan“, mama ne zna što se događa, ponovno zove Tina ... Tina „ah mama nisam pijan, to ONI izmišljaju“ ... Nije prošlo ni ponoć kad se Daliborus opet dočepao Požarovog mobitela ... „Mama ja se drogoziram @“ ... 00:00 zove mama svu uplašena „Time je! tebi dobro??“

Naša agencija je uputila toksikološki nalaz koji je uvjerio Tinovu mamu da su je nepoznati počinitelji lažno nuzmirili i obmanuli.



3. Tin Požar - skok u kreveta na kat (grč u nozi) - plače Tin, a dečki ga tješe xD: „Ma biće bolje, biće bolje, evo vraćemo mamu opet mamu i tvoga mobitela!“ Tino u strajnim mukama progovara: „Zar opet, zar ćete opet zvati mamu?“ Daliborus kaže: „Opet ako treba, opet! Evo tvoga mobitela!“ Tin: „Neeeee!“ Završetak nejasan, a račun za mobitel – krasan!

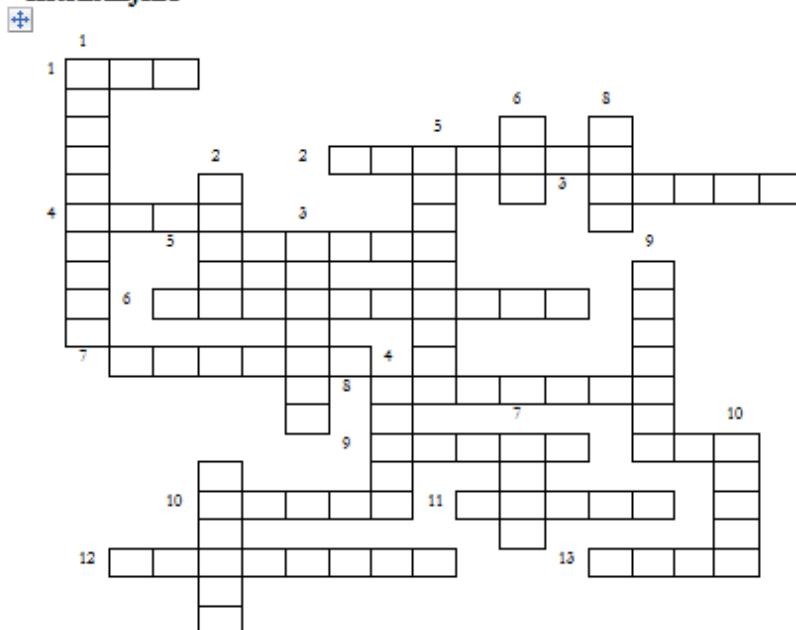
Agencija je prepustila rješavanje ovih slučajeva kriminalistici Soledad de Corleone i njenoj poznatoj porodici sa Sicilije.

KeTić – „gimnastički fajf“ i prodavačima boutiqua „No name – plaža i tašne“- tko može prebaciti tiklopljene ruke i leđa preko vrata do naprijed ... tko pobijedi ovaj RUZU. Natjerali su se kao u zreni. Ča svega je bio „Pobjednik ide ružica za najzgodnije biće na plaži!“ Nazalost, ČOVJEK od GUME je pobijedio našeg najgimnastičnijeg konkurenta KeTića i time osvovio srce naše mlade M.M.!

Igoriki Belle

OPUS 2, br.1

KRIŽALJKA



VODORAVNO:

- 1 – duboki muški glas
- 2 – prezime talijanskog člana ocjenjivačkog suda – Aurelio ...
- 3 – ime njemačkog člana ocjenjivačkog suda – Habermann ...
- 4 – Špan
- 5 – najpoznatiji most u Veneciji
- 6 – talijanski skladatelj Claudio
- 7 – talijansko žensko ime
- 8 – plovi po venecijanskim kanalima
- 9 – prva riječ u nazivu skladbe Ivana Josipa Skendera
- 10 – ime argentinskog člana ocjenjivačkog suda
- 11 – ime dirigentice osječkog zbora koji se natjecao u Veneciji
- 12 – ime sopranistice koja je imala solo nastup na natjecanju
- 13 – prezime talijanske članice ocjenjivačkog suda – Fabiana ...

OKOMITO:

- 1 – prezime skladatelja koji je napisao skladbu koja je bila obvezna za A1 kategoriju
- 2 – talijansko muško ime
- 3 – talijansko muško ime
- 4 – upravni ili neupravni ...
- 5 – Verdijeva opera
- 6 – Užar
- 7 – prezime dirigenta iz Singapura
- 8 – osječki zbor
- 9 – muška klapa iz Zagreba
- 10 – brzina izvođenja neke skladbe

POPIS SVIH SUDIONIKA ŠKOLSKOG PROJEKTA

UČENICI:

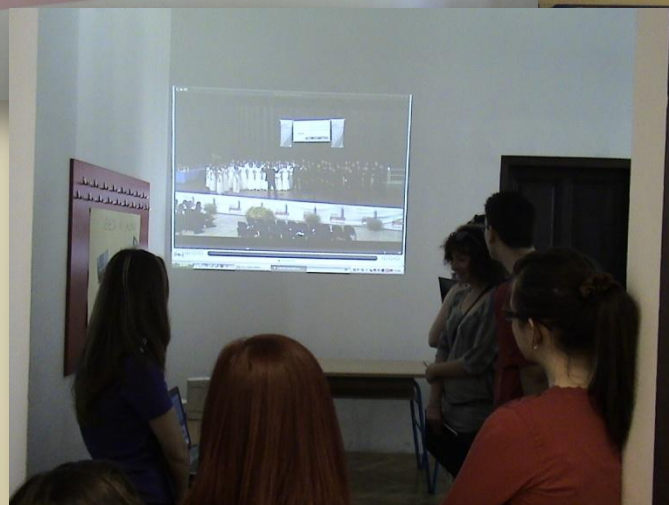
- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 1. Tomislav Bošnjak, I,PR | 32. Tin Mlinić, S III |
| 2. Mihal Raff, II,pr. | 33. Kristina Owais, S III |
| 3. Sanja Barbašić, S I | 34. Antonija Štajduhar, S III |
| 4. Ivana Barišić, S I | 35. Ivana Triva, S III |
| 5. Matko Brekalo, S I | 36. Marija Matić, S IV |
| 6. Dunja Čolić, S I | 37. Mateja Lančićak, S III |
| 7. Ružica Kobas, S I | 38. Viktor Benkotić, S IV |
| 8. Dora Kralik, SI | 39. Eleonora Biočić, S IV |
| 9. Mia Mandić, S I | 40. Jasenka Bognar, S IV |
| 10. Marijana Matić, S I | 41. Izabela Gucumski, S IV |
| 11. Manuela Molnar, SI | 42. Marina Ivačić, S IV |
| 12. Ivana Pušić, S I | 43. Vedrana Matić, S III |
| 13. Igor Radanović, S I | 44. Matea Jelinić, S III |
| 14. Doujana Škoro, SI | 45. Davor Kelić, S IV |
| 15. Petra Tomaš, SI | 46. Kristian Prašnjak, S IV |
| 16. Nikolina Topić, SI | 47. Dalibor Šijan, S IV |
| 17. Ivana Vukojević, S I | 48. Luka Šijan, S IV |
| 18. Jasmina Bojčić, S II | 49. Goran Lovrić |
| 19. Goran Čah, S II | 50. Luka Pavleković |
| 20. Monika Cvenić, S II | |
| 21. Petra Hriženjak, S II | |
| 22. Domagoj Maras, S II | |
| 23. Matej Poletar, S II | |
| 24. Marijana Radičević, S III | |
| 25. Filip Šanić, S II | |
| 26. Kristina Vidaković, S II | |
| 27. Svjetlana Vlainić, S II | |
| 28. Tin Užar, S II | |
| 29. Mario Huj, S III | |
| 30. Matea Matić, S III | |
| 31. Vedrana Matić, S III | |

PROFESORI:

1. Sunčana Bašić
2. Nada Došen
3. Josip Uglik
4. Vesna Svalina



Prezentacija projekta

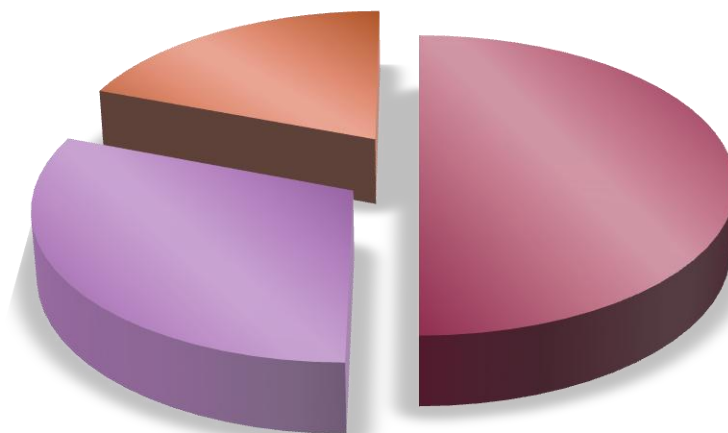


Evaluacija

- Mislim da smo dobro organizirali podjelu zadataka među članovima zbora; tako je prikupljeno dovoljno podataka potrebnih da bi se zamišljeni projekt mogao uspješno ostvariti.
- Jako sam zadovoljna iz razloga što smo postigli sve što smo i zamislili. Prezentacije su bile odlične, plakate smo završili na vrijeme, a školski list je savršen.
- Jako smo se trudili da osvojimo što bolje mjesto na natjecanju i upoznali smo mnogo različitih naroda i kultura.
- Odlično smo pjevali, zabavili se, družili se s drugim zborovima ...
- Prvi cilj smo ostvarili, drugi također, no smatram da smo se mogli više družiti s ostalim zborovima i više upoznati njihovu kulturu.

Evaluacija

Koju su kulturu učenici najbolje upoznali tijekom boravka u Italiji?

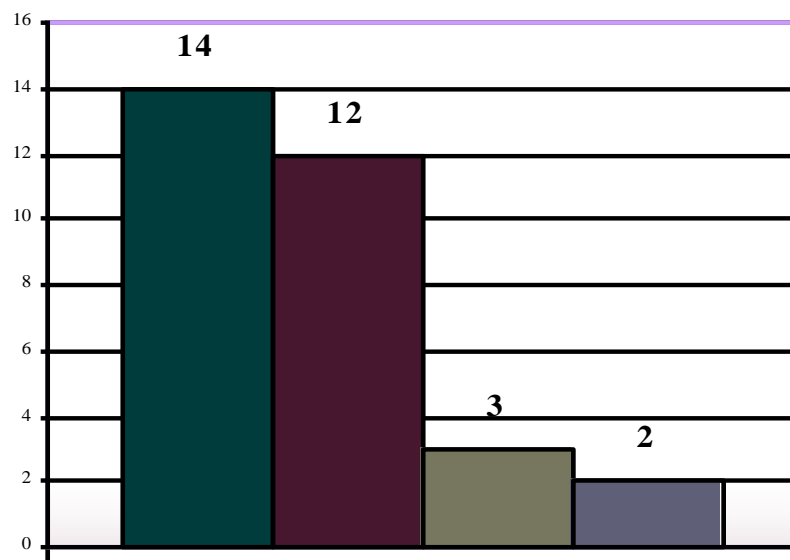


- Talijanska kultura
- Singapurska kultura
- Ruska kultura

Učenci navode na koje su sve načine upoznavali druge kulture:

- komunicirajući i slikajući se s pjevačima
- gledajući njihove nastupe i promatrajući njihov način komuniciranja
- po načinu pjevanja, plesu, odjeći, rekvizitima (npr. Šangaj-lepeze, Rusija-zvončići itd.)
- komunicirajući s ljudima iz neke zemlje, upoznavajući se s njihovim običajima ...
- u slobodno vrijeme prije i poslije nastupa družili smo se i slikali s članovima ostalih zborova

Zborovi čija je kultura ostavila najjači dojam na članove Mješovitog zbora Glazbene škole Franje Kuhača Osijek



■ Ruski zbor

■ Singapurski zbor

■ Kineski zbor

■ Grčki zbor

Zborovi koji su nas se posebno dojmili (neki od učeničkih odgovora)

- dječji zbor *Cantilena* iz Rusije jer su najljepše predstavili svoju kulturu
- ruski zbor – skromni su i vrijedni
- najviše su me impresionirali Rusi, bez obzira što su tako mladi, jako su dobro pjevali. Čula sam da vježbaju osam sati na dan
- Singapurci jer su imali i zahtjevne koreografije;
- Singapurci. Saznala sam da oni žive u internatu i da imaju probe po tri puta dnevno
- sviđa mi se Singapur, imaju zanimljive skladbe i jako zanimljivu koreografiju ...
- kineska kultura jer su bili vrlo pozitivni i svi su bili ujednačeni. Nastojali su pokazati se u najboljem svjetlu



Reci mi zaboravit ću,
pokaži mi zapamtit ću,
uključ i me razumjet ću.

Stara izreka