

MALI HUSARSKI ŠTIT - TARČA

Autori: doc.art. Joško Bogdanović, doc.art. Sanja Serhatlić, Marta Kotlar, mag. art.

UVOD

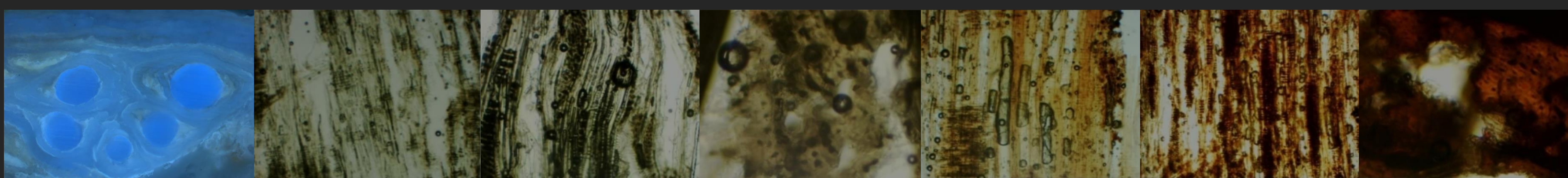
Muzej Grada Splita u svom vlasništvu ima izuzetno rijedak primjerak tarče, ne samo u hrvatskim, nego i u europskim okvirima. Tarča je manji konjanički štit izrađen od polikromirane, puncirane kože na drvenom nosiocu s umecima od metala. Bila je u izrazito lošem stanju te je nakon razdvajanja gradbenih materijala zahtijevala tretman u više specijaliziranih radionica. Upravo zbog potrebe za takvim pristupom predmetu, ostvarena je suradnja između Muzeja grada Splita i Odjela za umjetnost i restauraciju Sveučilišta u Dubrovniku 2019. godine, a zahvati su se odvijali u radionicama za konzervaciju-restauraciju papira i kože, drva te metala tijekom 2019./20. godine. Napravljeni su detaljniji istražni radovi na temelju kojih su provedeni cjeloviti konzervatorsko-restauratorski zahvati, odrađeni s ciljem postizanja željenog strukturalnog i estetskog poboljšanja stanja umjetnine.



Na fotografijama prikazani su provedeni istražni radovi i zatečeno stanje cijelog predmeta. Predmet je fotodokumentiran snimanjem fluorescencije pobuđene UV zračenjem, IR i kosim svjetlom te RTG-om. Također *Dino-Lite* digitalnim mikroskopom analizirane su površine na dijelovima predmeta od željezne legure te od kože. Promatranje mikropresjeka kože mikroskopom *Carl Zeiss Axio Imager*. Referentni uzorak bukve; radijalni, tangencijalni, poprečni presjek, povećanje 220 puta. Radijalni, tangencijalni, poprečni uzorak drva bukve s Tarče, povećanje 220 puta.

Provedene istražne radnje pomogle su pri donošenju zaključaka o vrstama oštećenja, uzročnicima, fizikalnim, biološkim i kemijskim promjenama koje treba uzeti u obzir, osobito ako znamo da se radi o polimateričnom predmetu te da je svaka nestabilnost jednog od materijala u uzročno-posljedičnom odnosu s drugim.

ISTRAŽIVANJA KOJA SU PRETHODILA KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKIM ZAHVATIMA

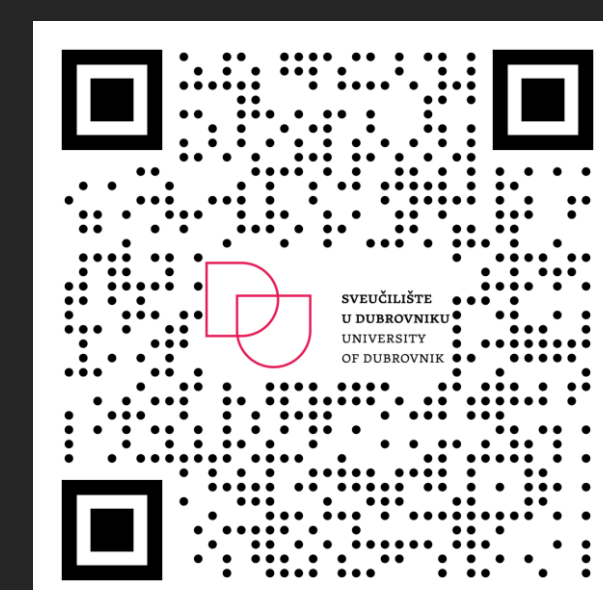


KONZERVATORSKO-RESTAURATORSKI ZAHVATI



Odvajanje metalnih aplika i označavanje, mehaničko čišćenje, stabilizacija i zaštita metalnih dijelova. Suho uklanjanje nečistoća, *facing*, reintegracija i retuš na koži. Konsolidacija i rekonstrukcija drva, vraćanje metalnih aplika te kutija za pohranu i transport Tarče.

Za detaljnije informacija, molimo Vas skenirajte QR kod



ZAKLJUČAK

Cilj istraživanja i konzervatorsko-restauratorskih tretmana, uz primarno ojačavanje narušene strukture te boljeg razumijevanja tehnologije izvedbe, bilo je i poboljšanje estetskog dojma prilikom izlaganja Tarče husarske. Degradacije drvenog dijela Tarče husarske bile su visokog stupnja. U ukupnom volumenu nedostajalo je 15 % drvenog dijela štita. Subjektivnom procjenom možemo zaključiti da je stabilnost drva kao gradivnog materijala bila narušena u postotku od preko 80%. Slično možemo potvrditi i za kožne i metalne dijelove štita. Povišeni stupanj vlage, osim na volumen, utjecao je na biološku aktivnost na drvu, ali i na koži te izazvao koroziju metalnih dijelova. Korozija s metalnih dijelova oštećuje i razgrađuje drvo, zakiseljeno drvo utječe na kožu, što nas dovodi u začarani krug suodnosa materijala i njihovih svojstava. Sve ove spoznaje bile su osnova prilikom promišljanja konzervatorsko-restauratorskog zahvata koji je izveden na Tarči.