

D-FEST

DVANAESTI FESTIVAL HRVATSKIH
DIGITALIZACIJSKIH PROJEKATA

4. i 5. svibnja 2023.

Programska knjižica



Dvanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata

Programska knjižica

4. i 5. svibnja 2023.

Nacionalna i sveučilišna
knjižnica u Zagrebu

Organizator:



NACIONALNA
I SVEUČILIŠNA
KNJIŽNICA
U ZAGREBU

Podrška:



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

Sadržaj

O Festivalu / **6**

Program / **11**

Sažeci

Panel rasprava / **23**

Radionica I / **27**

Radionica II / **31**

Izlaganja / **35**

Izlaganja na posteru / **67**

Biografije autora / **81**

Programski i Organizacijski odbori / **109**

O Dvanaestom festivalu hrvatskih digitalizacijskih projekata

Dvanaesti festival hrvatskih digitalizacijskih projekata – skup posvećen digitalizaciji kulturne i znanstvene baštine, sustavima za upravljanje digitalnom građom, digitalnim proizvodima i uslugama te promociji digitalizacijskih projekata – i ove godine okuplja stručnjake s izlaganjima o aktualnim temama te prikazima projekata digitalizacije građe u ustanovama iz područja kulture i znanosti. Uvid u aktualna pitanja teorije i prakse upravljanja digitalnom kulturnom i znanstvenom baštinom te razmjena znanja i iskustava rastuće zajednice posvećene toj temi u fokusu su ciljeva skupa koji Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu organizira od 2011. godine.

Ovogodišnji D-fest u uvodnom bloku izlaganja donosi pregled aktivnosti projekta *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine* – nacionalnog projekta usmjerenog razvoju infrastrukture za upravljanje digitalnom kulturnom baštinom i poticanju osnaživanja ustanova u području digitalizacije građe, trajne pohrane, digitalnog objedinjavanja i razvoja usluga. O projektu će, u sklopu uvodne panel rasprave, razgovarati predstavnici Ministarstva kulture i medija i partnerskih ustanova kako bi upoznali kolege s dosadašnjim rezultatima projekta. Slijedi blok izlaganja s prikazom razvojnih iskoraka u upravljanju digitalnom građom, novim uslugama ali i promjenama u normativnom okviru područja. Dvije paralelne radionice u nastavku skupa posvećene su također projektu *e-Kultura* – prva donosi informacije o procesu trajne pohrane digitalne građe te objave i dostave podataka u Europeanu, a druga se bavi izradom virtualnih izložbi u sustavu *e-Kultura*. Zadnji blok izlaganja prvoga dana Festivala donosi pregled projekata u području digitalizacije glazbene i fotografske kulturne baštine.

Drugi dan D-festa započinje blokom predavanja s dvjema aktualnim temama – razvoju umjetne inteligencije koja svoju primjenu nalazi i u područjima kulture i znanosti te građanskoj znanosti kojom se ostvaruje sudjelovanje građana u projektima i omogućuju novi načini približavanja

kulture i znanosti javnosti. U ostalim izlaganjima predstavljaju se rezultati provedenih projekata digitalizacije, nove virtualne izložbe te ostali inovativni načini i alati za prezentaciju baštine u digitalnom okruženju.

Očekujemo da će i ovogodišnji Festival pridonijeti edukaciji i osnaživanju djelatnika u području upravljanja i korištenja digitalne građe, upoznati ih s aktualnim temama i izazovima te omogućiti upoznavanje i druženje sudionika. Vjerujemo da će povratak D-festa u fizički prostor Nacionalne i sveučilišne knjižnice, nakon *online* izdanja prošlih godina, dodatno pridonijeti raspravi i razmjeni ideja o aktualnim zbivanjima u području digitalizacije.

PROGRAM

PROGRAM

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
Malo predvorje

Četvrtak, 4. svibnja

09:00 – 10:00 **Prijava sudionika**

10:00 – 10:15 **Otvaranje Festivala i pozdravni govori**

10:15 – 11:15 Panel rasprava: ***e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine***

sudjeluju: **Jelena Rubić** (Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske), **Jozo Ivanović** (Hrvatski državni arhiv), **Zoran Svrtan** (Muzej za umjetnost i obrt), **Sofija Klarin Zdravec** (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu), **Nikolina Bujić** (Hrvatska radiotelevizija)

11:15 – 11:45 **Stanka za kavu**

11:45 – 13:15 **Sofija Klarin Zdravec, Karolina Holub** (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Novi načini prihvata i trajne pohrane obveznog primjerka digitalne građe

Matilda Justinić, Jelena Duh, Đuro Singer (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): *Upute za pripremu kulturne baštine za digitalizaciju kao prilog Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine*

Renata Petrušić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Digitalizacija djela koja su nedostupna na tržištu u baštinskim ustanovama

Maja Bodiš, Višnja Cej, Janja Maras (Knjižnice grada Zagreba): Aplikacije i korisnici – nove usluge Knjižnica grada Zagreba

Dragana Koljenik (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Digitalno pripovijedanje – uloga korisničkog iskustva u razvoju digitalnih sustava, proizvoda i usluga

13:15 – 14:00 **Stanka za ručak**

14:00 – 15:00 **Radionice**

Radionica I: ***e-Kultura – Središnji sustav i portal digitalne kulturne baštine***

voditelji: **Jelena Rubić** (Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske), **Tomislav Karlović** (Ericsson Nikola Tesla d.d.)

Radionica II: ***e-Kultura – Modul za izradu virtualnih izložbi***

voditelji: **Anna-Maria Križanac** (Ericsson Nikola Tesla d.d.), **Matea Kolendić** (Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske), **Sofija Klarin Zadravec** (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu), **Sanja Lapiš** (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu)

15:05 – 16:30 **Marko Brkljačić, Ana Mihaljević** (Staroslavenski institut): Repozitorij glagoljaškoga pjevanja Staroslavenskoga instituta u Zagrebu – digitalizacija i popularizacija zvučne baštine

Tatjana Mihalić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Priča o Ivani Lang: od glazbenih izvora do virtualne izložbe

Josipa Maras Kraljević, Marija Zmajlović (Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata): Pavo Urban, fotografska ostavština za budućnost – od analognih snimaka do e-projekta

Zrinka Marković (Muzejski dokumentacijski centar): Digitalizacija dijapozitiva iz donacije profesora Tomislava Šole i *online* izložbe

Irena Šimić (Institut za povijest umjetnosti): Od zapisa do nove digitalne slike – digitalizacija zbirke fotografskih negativa Branka Balića i Nenada Gattina

Petak, 5. svibnja

09:00 – 10:00 **Obilazak Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu**

09:30 – 10:00 **Prijava sudionika**

10:00 – 11:30 **Radovan Vrana** (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu): Digitalne zbirke i knjižnice u svijetu strojnog učenja i umjetne inteligencije

Dragana Koljenik (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Aktivnosti, projekti i potencijal za primjenu umjetne inteligencije i strojnog učenja u baštinskim ustanovama

Goran Zlodi, Tomislav Ivanjko, Danira Bilić, Petra Husain Pustaj (Filozofski fakultet u Zagrebu, Hrvatski športski muzej): Mogućnosti primjene građanske znanosti u društvenim i humanističkim istraživanjima na primjeru istraživanja i opisa segmenta Zbirke fotografija Hrvatskog športskog muzeja

Sonja Galina (Državni arhiv u Zagrebu): Transcribathon Zagreb 2022.

Tamara Ilić Olujić (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): *I moja razglednica pomaže ga tkati!* – crowdsourcing kampanja prikupljanja razglednica u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu

11:30 – 12:00 **Stanka za kavu**

12:00 – 13:30 **Vedran Šerbu** (Državni arhiv u Dubrovniku): Izložba *Kupanje i kupališta u Dubrovniku do početka II. sv. rata* na platformi SpaceTimeLayers

Ivana Domanović (Gradski muzej Požega): Muzejska aplikacija *Blago Požege*

Ivana Artuković Župan, Matijas Župan (Muzej Brodskog Posavlja, Brodbot j.d.o.o.): *Doba leda i vatre* digitalizirano

Maša Zamljačanec (Muzej grada Koprivnice): Skriveno lice Koprivnice

Maja Žebčević Matić (Gradski muzej Požega): Mrežna stranica *Kluba čitatelja vlastite prošlosti*

13:30 – 14:15 **Stanka za ručak**

14:15 – 15:00 **Predstavljanje izlaganja na posteru***

15:00 – 16:30 **Cvijeta Kraus, Josip Mihaljević, Irina Starčević Stančić** (Leksikografski zavod Miroslav Krleža): Metodologija digitalizacije starih leksikografskih izdanja za objavu na mreži

Silvija Brkić Midžić (Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU): Digitalizacija papirnate građe Hrvatskog muzeja medicine i farmacije HAZU

Ivana Dević, Andrija Nenadić (Sveučilišna knjižnica u Splitu): Digitalizacija kulturne baštine iz fonda Sveučilišne knjižnice u Splitu: povijesne novine *Narodni list (Il Nazionale, 1862-1920)*

Josip Strija (Gimnazija Petra Preradovića Virovitica): Digitalna zbirka i bibliografija *Riječi mladih* – pionirski pothvat digitalizacije školske knjižnice Gimnazije Petra Preradovića Virovitica

Mirta Pucek, Božica Knežević (Dječji vrtić Grigora Viteza Zagreb): Misli na sebe – čitaj!

* IZLAGANJA NA POSTERU

Zorica Sjekloća (Nacionalna biblioteka Crne Gore „Đurđe Crnojević“): Digitalizacija *Glasa Crnogorca*

Aleksandra Mikić-Grginčić, Maja Žužak Horvatić, Iva Adžaga Ašperger (Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): Zbirka Hinko Krapek

Ana Lehocki-Samardžić, Jadranka Mlikota (Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku): Digitalizacija hrvatske gramatikografske i paremiološke građe

Anamarija Starčević Štambuk, Mihaela Blagačić Kišiček (Institut za etnologiju i folkloristiku): Obljetničarski za Maju Bošković Stulli (1922. – 2012.): uz 100. godišnjicu života i 10. godišnjicu smrti

Marija Bartolić, Vlasta Šolc (Knjižnice grada Zagreba, Gradska knjižnica Ante Kovačića, Zaprešić, Knjižnice grada Zagreba, Knjižnica Ivane Brlić Mažuranić): Digitalno nakladništvo u službi lokalne zajednice: pet godina nakladničkog niza *Zaprešićki autori online*

Ozana Iveković (Zagrebačko kazalište mladih): Digitalizacijski projekti u Zagrebačkom kazalištu mladih

Dolores Mumelaš, Karolina Holub, Inge Rudomino (Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu): HAWaton – srednjoškolci kao suradnici u izgradnji digitalne tematske zbirke

Joško Čaleta, Iva Niemčić (Institut za etnologiju i folkloristiku): Istraživanje Lastovskog poklada – digitalna pohrana sakupljene građe

Lina Šojat, Magdalena Blažić (Institut za povijest umjetnosti): Unapređenje digitalnih praksi u kataložnoj obradi knjižničkog fonda

Zoran Perović (Državni arhiv u Dubrovniku): Digitalizacija arhivskoga gradiva Dubrovačke Republike

SAŽECI

PANEL RASPRAVA

E-KULTURA – DIGITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE

**Jelena Rubić, Jozo Ivanović, Zoran Svrtan, Sofija Klarin Zdravec,
Nikolina Bujić**

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Hrvatski državni arhiv,
Muzej za umjetnost i obrt, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu,
Hrvatska radiotelevizija

jelena.rubic@min-kulture.hr; jivanovi@arhiv.hr; zoran.svrtan@muo.hr;
sklarin@nsk.hr; nikolina.bujic@hrt.hr

Projekt *E-kultura – digitalizacija kulturne baštine* bit će predstavljen na D-festu u formi panel rasprave kako bi se kroz izravnu komunikaciju sa stručnjacima osigurao uvid u najvažniji suradnički projekt digitalizacije građe i izgradnje infrastrukture digitalne kulturne baštine u Hrvatskoj. Panel će okupiti predstavnike projekta *e-Kultura* iz Ministarstva kulture i medija i partnerskih ustanova (Hrvatski državni arhiv, Muzej za umjetnost i obrt, Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu i Hrvatska radiotelevizija) koji će prikazati dosadašnje rezultate projekta te raspraviti o važnosti izgradnje nacionalne infrastrukture u području digitalne kulturne baštine.

RADIONICA I

E-KULTURA – SREDIŠNJI SUSTAV I PORTAL DIGITALNE KULTURNE BAŠTINE

Jelena Rubić, Tomislav Karlović

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske,

Ericsson Nikola Tesla d.d.

jelena.rubic@min-kulture.hr; tomislav.karlovic@ericsson.com

U radionici će se predstaviti nacionalni informacijski sustav digitalne kulturne baštine čija je svrha okupljanje digitalne kulturne baštine u Republici Hrvatskoj te njezina bolja dostupnost javnosti, integrirano pretraživanje i pristup, trajna pohrana i zaštita. Sustav omogućuje prihvat digitalnog kulturnog sadržaja i metapodataka iz informacijskih sustava arhiva, knjižnica, muzeja i ostalih dionika upravljanja digitalnom kulturnom baštinom, agregaciju metapodataka i izgradnju središnjeg pristupnog portala, jednostavnu redovnu isporuku podataka za Europeanu te dugoročno očuvanje i dostupnost stvorenih digitalnih sadržaja. U radionici će se predstaviti ključne komponente sustava koje služe za upravljanje procesom digitalizacije, kreiranje i prijenos informacijskih paketa te pohranu i pretraživanje pohranjenog sadržaja.

RADIONICA II

E-KULTURA – MODUL ZA IZRADU VIRTUALNIH IZLOŽBI

**Anna-Maria Križanac, Matea Kolendić, Sofija Klarin Zadavec,
Sanja Lapiš**

Ericsson Nikola Tesla d.d., Ministarstvo kulture i medija Republike
Hrvatske, Nacionalna isveučilišna knjižnica u Zagrebu
anna-maria.krizanac@ericsson.com; matea.kolendic@min-kulture.hr;
sklarin@nsk.hr; slapis@nsk.hr

U radionici će se predstaviti modul za izradu virtualnih izložbi sustava *e-Kultura*. Sustav omogućuje izradu virtualnih izložbi kao oblika predstavljanja digitalne građe i načina njezina digitalnog objedinjavanja. Kreativna kontekstualizacija i pričanje priče o baštini ključni su elementi predstavljanja kulturne baštine u virtualnim izložbama portala eKultura, a dostupne tehničke funkcionalnosti osiguravaju jednostavnu izradu, preglednu organizaciju sadržaja i korištenje različitih vrsta formata datoteka za cjelovito predstavljanje određene teme. U radionici će se, na primjeru građe dostupne u sustavu *e-Kultura*, prikazati temeljni elementi i postupci izrade virtualne izložbe.

SAŽECI IZLAGANJA

NOVI NAČINI PRIHVATA I TRAJNE POHRANE OBVEZNOG PRIMJERKA DIGITALNE GRAĐE

Sofija Klarin Zadravec, Karolina Holub

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

sklarin@nsk.hr; kholub@nsk.hr

U izlaganju će se predstaviti novi modul za prihvata obveznog primjerka za digitalnu građu koji se izrađuje u sklopu projekta *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine*. Glavna značajka ovakvog sustava za prihvata osiguranje je sigurnog okruženja za poslovanje s nakladnicima te sigurna i trajna pohrana dostavljenih datoteka u Središnji sustav trajne pohrane e-Kultura. Sustav će biti namijenjen prihvatu različitih vrsta digitalne građe propisane *Zakonom o knjižnicama i knjižničnoj djelatnosti* (NN 17/2019.) te *Pravilnikom o obveznom primjerku* (NN 66/2020.), kao što su e-knjige, e-serijske publikacije, zvučne knjige, glazbena građa, kartografska građa, sitni tisak itd. te različite formate propisane *Standardom za digitalne knjižnice* (NN 103/2021.).

UPUTE ZA PRIPREMU KULTURNE BAŠTINE ZA DIGITALIZACIJU KAO PRILOG SMJERNICAMA ZA DIGITALIZACIJU KULTURNE BAŠTINE

Matilda Justinić, Jelena Duh, Đuro Singer

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

mjustinic@nsk.hr; jduh@nsk.hr; djsinger@nsk.hr

U izlaganju će biti predstavljene *Upute za pripremu kulturne baštine za digitalizaciju*, dokumentu nastalom u okviru projekta *e-Kultura*. Stručnjaci koji se bave očuvanjem pokretne i nepokretne kulturne baštine okupljeni

su kako bi opisali postupak pripreme građe/gradiva prije digitalizacije, s ciljem da se izbjegne oštećenje građe i opreme, ali i da se zdravlje onih koji rade s građom ne dovede u opasnost. *Upute* će biti prikazane s posebnim naglaskom na pripremu knjižnične građe.

S obzirom da je priprema građe sastavni dio procesa digitalizacije, *Upute* su izrađene kao prilog *Smjernica za digitalizaciju kulturne baštine*, dokumentu iz 2020. godine također nastalom u okviru projekta *e-Kultura*.

DIGITALIZACIJA DJELA KOJA SU NEDOSTUPNA NA TRŽIŠTU U BAŠTINSKIM USTANOVAMA

Renata Petrušić

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
rpetrusic@nsk.hr

Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima iz 2021. godine donio je baštinskim ustanovama dugoočekivane propise koji se odnose na digitalizaciju i korištenje djela koja su nedostupna na tržištu (engl. *out-of-commerce works*). U izlaganju će se predstaviti zakonska regulativa, razmotrit će se otvorena pitanja na koja je potrebno odgovoriti pri korištenju donesenih odredbi, prikazat će se primjeri dobrih praksi u državama članicama te će se dati prijedlozi tumačenja i primjene zakonskih odredbi koje se odnose na djela koja su nedostupna na tržištu.

APLIKACIJE I KORISNICI – NOVE USLUGE KNJIŽNICA GRADA ZAGREBA

Maja Bodiš, Višnja Cej, Janja Maras

Knjižnice grada Zagreba

maja.bodis@kgz.hr; visnja.cej@kgz.hr; janja.maras@kgz.hr

U brzorastućem tehnološkom okruženju sve se više mijenjaju knjižnične i informacijske usluge. Prepoznajući potrebu korisnika, kojima je tehnologija postala neizostavan dio svakodnevnog života, Knjižnice grada Zagreba, kao najveća mreža knjižnica u Republici Hrvatskoj, unatrag nekoliko godina posvećene su stvaranju usluga u digitalnom okruženju.

Podatak da u Hrvatskoj aktivnih korisnika mobitela ima više nego broja stanovnika prema Popisu 2021. godine, kao i da je najviše pristupa mrežnom katalogu Knjižnica grada Zagreba u 2022. godini bilo upravo putem mobilnih uređaja, bio je razlog da se prilikom unaprjeđenja postojećih usluga i uvođenja novih odlučilo za stvaranje i uvođenje novih aplikacija.

Jedna od prednosti ovih digitalnih usluga jest da korisnicima pružaju veću pristupačnost. Uz aplikaciju Zaki Book, primjerice, korisnici mogu posuđivati i čitati e-knjige iz udobnosti vlastitog doma. Ovo je osobito korisno za one koji imaju poteškoća s fizičkim pristupom knjižničnim prostorima zbog problema s mobilnosti, udaljenosti ili vremenskim ograničenjima. Uskoro će Knjižnice grada Zagreba svojim članovima ponuditi i posudbu audio knjige, što je još jedan odgovor na potrebe članova i korak dalje u promociji knjige i „čitanja“.

Slično tome, aplikacija eZaki omogućuje korisnicima upis u knjižnicu, obnovu postojećeg članstva te upravljanje svojim korisničkim računom. Prijavom u ovu aplikaciju, osim provjeravanja dostupnosti građe ili rezervacije, novom uslugom *Moje police* unutar Kataloga omogućeno je i stvaranje virtualnih polica, tj. različitih popisa naslova koje članovi u

budućnosti žele posuditi, pročitati ili se samo žele podsjetiti na njih. Ova aplikacija članovima može uštedjeti vrijeme i omogućuje im pristup sadržajima knjižnice čak i onda kada nisu u mogućnosti posjetiti knjižnicu tijekom redovnog radnog vremena.

Obje aplikacije u potpunosti su integrirane i povezane s knjižničnim sustavom ZaKi, uz koji je trenutačno povezano više od 270.000 aktivnih korisnika. Još jedna prednost ovih digitalnih usluga je omogućivanje knjižnicama da dosegnu širu publiku. Nudeći usluge *online*, knjižnice se mogu povezati s korisnicima koji možda dosad nisu koristili usluge ponudene u fizičkim prostorima i tako stvarati novog – *online* korisnika.

Općenito, pomak prema digitalnim uslugama pomaže knjižnicama da se prilagode promjenjivim potrebama i očekivanjima svojih korisnika. Nudeći niz usluga na daljinu i digitalnih izvora, knjižnice su u mogućnosti pružiti veću pogodnost, pristupačnost i angažman svojim korisnicima te osigurati da ostanu relevantan i vrijedan izvor informacija u digitalnom dobu.

U izlaganju će biti predstavljene obje aplikacije, analize i podaci o njihovom korištenju te noviteti koji se planiraju u skorije vrijeme uvesti.

DIGITALNO PRIPOVIJEDANJE – ULOGA KORISNIČKOG ISKUSTVA U RAZVOJU DIGITALNIH SUSTAVA, PROIZVODA I USLUGA

Dragana Koljenik

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

dkoljenik@nsk.hr

U izlaganju će se govoriti o digitalnom pripovijedanju (engl. *storytelling*) s naglaskom na ulogu i dizajniranje korisničkog iskustva (UX) u razvoju digitalnih sustava, proizvoda i usluga. Kroz teorijski okvir, metodologiju

i primjere dobre prakse, osim glavnih tema izlaganja, sudionici će dobiti uvid i u multidisciplinarna područja interakcije čovjeka i računala (engl. *human-computer interaction* (HCI)), dizajna usmjerenog na čovjeka (engl. *human centered design*), *design thinking* metodologije i interpretacije kulturne baštine.

REPOZITORIJ GLAGOLJAŠKOGA PJEVANJA STAROSLAVENSKOGA INSTITUTA U ZAGREBU – DIGITALIZACIJA I POPULARIZACIJA ZVUČNE BAŠTINE

Marko Brkljačić, Ana Mihaljević

Staroslavenski institut

mbrkljacic@stin.hr; amihaljevic@stin.hr

U posljednjih se nekoliko godina u Staroslavenskome institutu u Zagrebu osobita pozornost posvećuje digitalizaciji građe, razvoju institutskih mrežnih izvora i popularizaciji hrvatskoglagoljične baštine. Stoga je u Institutu u tijeku nekoliko projekata koji uključuju i digitalizaciju hrvatskoglagoljičnih tekstova ili izvora za proučavanje hrvatskoga glagoljaštva, kao što su HRZZ-ovi projekti – *Interdisciplinarni pristup hrvatskoglagoljskomu misalu na primjeru Misala kneza Novaka*, u sklopu kojega se izrađuje digitalno izdanje Novakova misala označeno TEI oznakama, i *Istraživanje starije hrvatskoglagoljske zborničke baštine*, u sklopu kojega se radi na digitalizaciji Pariškoga zbornika. Institut je i sjedište Znanstvenoga centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo, u sklopu kojega se razvija digitalna baza beramskih misala i brevijara. U Institutu se aktivno radi i na digitalizaciji i mrežnome izdanju Rječnika crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije, čija je izrada najdugovječniji i temeljni institutski projekt. Jedan je od institutskih projekata i izrada digitalnoga repozitorija glagoljaškoga pjevanja. Glagoljaško je pjevanje zaštićeno nematerijalno

kulturno dobro Republike Hrvatske (reg. broj Z-3620). U repozitoriju Staroslavenskoga instituta u Zagrebu pohranjena je iznimno vrijedna i bogata zbirka digitaliziranih zvučnih zapisa glagoljaškoga pjevanja. Ta se zbirka sastoji od više od 3000 jedinica – liturgijskih i izvanliturgijskih napjeva na hrvatskome i hrvatskome crkvenoslavenskom jeziku, koji su snimljeni u Istri, Dalmaciji, Dalmatinskoj zagori i Neretvanskoj krajini u razdoblju od 1954. do 2010. godine. Godine 2022. izrađena je nova mrežna stranica repozitorija glagoljaškoga pjevanja. Za potrebe bolje preglednosti i pretraživosti zapisa zapisi su računalno obrađeni, a metapodaci su audiograđe fonoteke formatirani. Snimke s pridruženim metapodacima objavljene su na novoj mrežnoj stranici repozitorija. Time je korisnicima olakšan pristup građi i korištenje njome. Na stranicama Staroslavenskoga instituta također je omogućen pristup odabranim radovima o glagoljaškome pjevanju. U ovome ćemo izlaganju predstaviti repozitorij glagoljaškoga pjevanja i prikazati njegovo mjesto među ostalim digitalnim sadržajima Staroslavenskoga instituta. Prikazat ćemo korake u radu na novoj bazi te probleme s kojima smo se pri njezinoj izradi susretali. U izlaganju ćemo se također osvrnuti na pitanja povezana s budućnošću te vrijedne zbirke i potencijalom koji repozitorij otvara za privlačenje novih korisnika, promociju vrijednosti i važnosti glagoljaškoga pjevanja te razvoj novih, kreativnih i inovativnih oblika komunikacije zvučne baštine.

PRIČA O IVANI LANG: OD GLAZBENIH IZVORA DO VIRTUALNE IZLOŽBE

Tatjana Mihalić

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

tmihalic@nsk.hr

Skladateljica, pijanistica, glazbena pedagoginja – iznimno nadarena, svestrana, radoznala te neumorna u svome radu – sve to bila je Ivana Lang (1912. – 1982.). Jedna je od rijetkih skladateljica u hrvatskoj glazbenoj prošlosti, a njen opus nije kontinuirano zastupljen niti u repertoarnom smislu niti u aspektima istraživanja njena rada.

Povodom 110 godina rođenja i 40 godina smrti izrađena je virtualna izložba o Ivani Lang koja je kreativno nadgradila izvornu glazbenu građu. Njenom digitalizacijom i stavljanjem u širi okvir nastojala se izgraditi priča o Ivani Lang – ne samo kao skladateljici nego i priča o jednom životu i okolnostima koje su oblikovale njen privatni život i profesionalni okvir stvaranja.

PAVO URBAN, FOTOGRAFSKA OSTAVŠTINA ZA BUDUĆNOST – OD ANALOGNIH SNIMAKA DO E-PROJEKTA

Josipa Maras Kraljević, Marija Zmajlović

Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata

josipa.maras@centardomovinskograta.hr; marija.z@

centardomovinskograta.hr

Hrvatski memorijalno-dokumentacijski centar Domovinskog rata (Centar Domovinskog rata) iz Zagreba specijalizirani je arhiv i znanstvena ustanova čiji su ciljevi rada isprepleteni kroz arhivski i znanstveno-

istraživački rad vezan uz razdoblje Domovinskog rata. Uređenost arhivskog gradiva i njegova pristupačnost do krajnjih korisnika olakšana je dodatno procesom digitalizacije gradiva. Sama digitalizacija osim kriterija pristupačnosti gradiva, sadržava još neke kriterije poput zaštite izvornika, stvaranja novih proizvoda i usluga te nadopunjavanja arhivskih fondova i zbirki. Ostvarivanje procesa digitalizacije pojedinog konvencionalnog arhivskog gradiva i uvrštavanje u projekt digitalizacije kulturne baštine kao što je projekt *e-Kultura* ovisi o nekoliko bitnih faktora kao što su izvornost gradiva i njegov značaj u kulturnoj i nacionalnoj baštini, ugroženost izvornika, kronološka dob te kontekst nastanka gradiva.

Ostavština mladog i talentiranog fotografa Pave Urbana, ubijenog 6. prosinca 1991. godine tijekom dalekometnog minobacačkog napada JNA i paravojnih srpskih i crnogorskih postrojbi na grad Dubrovnik, primjer je gradiva koje zavrjeđuje biti na popisu kulturne baštine zbog svoje profesionalne, umjetničke i dokumentarističke vrijednosti. Iz navedenih razloga Centar Domovinskog rata pristupio je digitalizaciji fotografija Pave Urbana. Parametri digitalizacije analognih fotografija u Centru Domovinskog rata podrazumijevaju da se negativi skeniraju visokom rezolucijom (1200 dpi) i u .tiff formatu, dok se za pozitivne fotografija također preporučuje isti format, ali u nižoj rezoluciji (600 dpi). Krajnji cilj jest ostvarivanje dostupnosti njegovih fotografija kroz unos u bazu portala *eKultura*. Izrađivanje metapodatkovne tablice prema unificiranoj strukturi metapodataka potiče razrađivanje fonda gradiva u što više serija i podserija i teži kvalitetnijem i detaljnijem opisu fotografija čime se pridonosi lakšoj i bržoj pretraživosti ciljanog gradiva.

Digitalizacija čini arhivsko gradivo živim i dostupnim ne samo za uski skup istraživača i zaljubljenika u pojedine teme nego i za širu javnost. Objavljivanje digitalnog arhivskog gradiva, kako na portalu *eKultura*, tako i na *Europeani*, omogućuje multidisciplinarni pristup digitalnoj kulturnoj baštini, a pridonosi i vidljivosti Centra Domovinskog rata u mreži arhivskih i srodnih kulturnih ustanova ne samo u Republici Hrvatskoj nego i u Europi.

DIGITALIZACIJA DIJAPOZITIVA IZ DONACIJE PROFESORA TOMISLAVA ŠOLE I *ONLINE* IZLOŽBE

Zrinka Marković

Muzejski dokumentacijski centar

zmarkovic@mdc.hr

Muzejski dokumentacijski centar primio je donaciju koja uključuje više od 4500 dijapozitiva Tomislava Sladojevića Šole, umirovljenog sveučilišnog profesora i jednog od bivših ravnatelja MDC-a. Snimke su većinom nastale 80-ih i 90-ih godina 20. stoljeća diljem Europe te u Kanadi, SAD-u, Meksiku i Indiji. Na njima su prikazani eksterijeri i interijeri muzeja i srodnih ustanova, uključujući stalne postavbe i povremene izložbe koje je profesor Šola posjetio i kasnije ih prezentirao studentima na nastavi. Također su snimljene i razne druge građevine, ulice, parkovi, botanički vrtovi, luke, obale itd. Poneke od prikazanih građevina više ne postoje, barem ne u istome obliku ili nemaju nekadašnju funkciju, muzeji su promijenili imena, stalni postavi su izmijenjeni, izložbe su prošle, pa je stoga ova zbirka dragocjeno svjedočanstvo onoga što je bilo prije nekoliko desetljeća.

Digitalizacija dijapozitiva započela je 2020. godine. Sam proces skeniranja dijapozitiva, koji je isprva djelovao kao jednostavan posao, na trenutke se pokazao kao izazov. Određene prepreke kustosica i voditeljica digitalizacije zbirke savladala je tijekom rada, a neke su kontinuirani dio procesa skeniranja. Osim problema tehničke prirode, kod nekih dijapozitiva postoji i problem definiranja mjesta i vremena nastanka. Kod takvih slučajeva potreban je istraživački rad koji uključuje proučavanje detalja na snimkama koji bi eventualno mogli otkriti nešto o lokaciji ili dataciji. U svrhu utvrđivanja potrebnih informacija, kustosica često koristi Google alate – tražilicu, prevoditelj, slike, karte i Street View, a kao vrlo korisna aplikacija u manjem broju slučajeva pokazao se i Google objektiv.

Prve dvije *online* izložbe digitaliziranih dijapozitiva iz navedene donacije nastale su na platformi Google Sites. Izložba *Duh mjesta* objavljena je 31. prosinca 2020. U fokusu ima gradske prizore te eksterijere i interijere koji ilustriraju duh nekog mjesta. *Grad u muzeju sjećanja*, izložba objavljena u studenome 2021. godine, u centar je stavila gradove i neke zanimljivosti o njihovoj povijesti i baštini. Virtualni posjetitelji te izložbe na interaktivan način mogu istraživati, a za kraj im je ponuđeno i nekoliko jednostavnih igara pomoću kojih mogu provjeriti znanje o onome što su putem izložbe mogli naučiti.

Određena ograničenja Google Sites platforme, kao i želja za obrazovanjem u korištenju digitalnih tehnologija potaknuli su kustosicu da 2022. godine završi program osposobljavanja za izradu mrežnih stranica. Nakon toga je nastala treća izložba, objavljena u prosincu 2022. godine, u potpunosti napravljena pomoću računalnih jezika HTML, CSS te uz manji udio JavaScripta i jQueryja u svrhu omogućivanja interaktivnosti. Izložba *Riznice baštine* prezentira muzeje i srodne ustanove, dajući posjetiteljima osnovne informacije, ali i ponovno ih potičući da sami istražuju.

OD ZAPISA DO NOVE DIGITALNE SLIKE – DIGITALIZACIJA ZBIRKI FOTOGRAFSKIH NEGATIVA BRANKA BALIĆA I NENADA GATTINA

Irena Šimić

Institut za povijest umjetnosti

isimic@ipu.hr

Izlaganje će predstaviti kontekst, metode i aktualni proces digitalne transformacije zbirki izvornika – analognih fotografskih negativa Branka Balića (Zagreb, 1930. – 1976.) i Nenada Gattina (Trogir, 10. 8. 1930. –

Zagreb, 19. 4. 1988.). Ostavštine fotografa, čiji autorski opusi zauzimaju značajno mjesto na fotografskoj i kulturnoj sceni druge polovice 20. stoljeća, pohranjene su u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Sustavna digitalizacija zbirke negativa provedena je u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt sredinom 2022. godine u okviru nacionalnog projekta *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine*, koji valja nastaviti afirmirati kao dugoročan i kontinuirani međusektorski program usmjeren na digitalizaciju vrijednih zbirki pohranjenih u baštinskim ustanovama različitog profila.

Uz tehnički postupak skeniranja fotografskih izvornika – oko 9000 negativa Branka Balića i oko 23.000 negativa Nenada Gattina – digitalizacija je podrazumijevala analizu fizičkog stanja i djelomičnu preventivnu zaštitu gradiva. Paralelno je provedena i revizija metapodatkovnih zapisa te je započet proces izgradnje informacijske infrastrukture, kao preduvjet za uspostavu stabilnog repozitorija i budućih digitalnih arhiva autora.

Postupak digitalizacije provodili su studenti povijesti umjetnosti i informacijskih znanosti, nastavno na edukaciju o obradi i digitalizaciji heterogenog fotografskog gradiva, a sukladno dosadašnjim primjerima dobre prakse ustanove i nacionalnim *Smjernicama za digitalizaciju kulturne baštine* (Ministarstvo kulture i medija RH, Zagreb, 2020.). Studenti su tijekom intenzivnog praktičnog rada na projektu stekli primarne kompetencije i primjenjivo znanje za rad u navedenom području. Usvojili su standarde i smjernice te stekli iskustvo primjene digitalnih alata za računalnu obradu, primarno slike i teksta.

Projekt u daljnjim obaveznim fazama podrazumijeva: analizu kvalitete snimaka, digitalnu postprodukciju i konverziju master datoteka, validaciju podataka. S namjerom izvoza podataka i digitalizirane građe u središnji sustav razvijen u okviru projekta *e-Kultura*, proces podrazumijeva i nadogradnju integriranog sustava za upravljanje zbirkama te uspostavu *open access* interoperabilnog portala.

Fotoarhivi Branka Balića i Nenada Gattina, javnosti dostupni u okrilju znanstveno-istraživačkog instituta u polju humanističkih znanosti,

predstavljaju značajna polazišna mjesta u istraživanjima opusa umjetnika i umjetničkih tendencija, likovne kulture, graditeljskog nasljeđa, urbanizma i arhitekture u Hrvatskoj i regiji. Digitalna transformacija obje zbirke omogućit će stoga nove dinamične oblike i metode interdisciplinarnih istraživanja. A svakako pridonijeti valorizaciji i javnoj prezentaciji vrijednih segmenata kulturne baštine u Hrvatskoj.

DIGITALNE ZBIRKE I KNJIŽNICE U SVIJETU STROJNOG UČENJA I UMJETNE INTELIGENCIJE

Radovan Vrana

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

rvrana@ffzg.hr

Digitalne zbirke i knjižnice prisutne su na internetu duže od 30 godina. Tijekom tog razdoblja prošle su razvoj od prototipova koji su bili dostupni isključivo lokalno u knjižnica, šireći polako svoj doseg putem prvih *web* sučelja, pa sve do pristupa njihovim sadržajima putem raznovrsnih uređaja i u različite svrhe, čega smo svjedoci danas. U zadnjih 10-ak godina velika je pažnja posvećena ulasku strojnog učenja kao potkategorije umjetne inteligencije u razne aspekte rada knjižnica, od istraživanja korisnika, olakšavanja poslova nabave i obrade građe, oblikovanja digitalnih zbirki, automatizirane izrade metapodataka uključujući i automatsko sažimanje sadržaja, pa sve do raznih oblika pretraživanja višestrukih izvora i oblikovanja odgovora na korisničke upite u obliku klasičnih popisa izvora ili u obliku gotovog teksta. Nema sumnje da se knjižnice ponovno nalaze u razdoblju nove velike promjene i pitanje je na koje će sve načine strojno učenje, pa i umjetna inteligencija utjecati na knjižničarski dio posla, ali i na pogled korisnika na digitalne zbirke i bibliografske izvore podataka u svijetlu brzog razvoja *chat botova* poput chatGPT-a, Sydneya ili Barda

koji se nalaze u razvojnoj fazi i već su djelomično ili u cijelosti dostupni korisnicima interneta u svijetu. Također, korisnici su sve više uključeni u opisivanje digitalnih objekata u digitalnim zbirka kao dio poznate aktivnosti mudrosti mnoštva (engl. *wisdom of the crowd*) koristeći sve naprednije softverske alate koji im pomažu stvoriti podatke koji će kasnije moguće biti upotrijebljeni također za strojno učenje i lakši pristup sadržajima digitalnih zbirki. U takvoj okolini, knjižničari moraju poznavati trenutne promjene u informatičkoj i informacijskoj infrastrukturi kako bi mogli ocijeniti u kojem smjeru trebaju nastaviti razvoj svojih digitalnih izvora i njima pridruženih usluga u svojim postojećim tehnološkim laboratorijima. Ova prezentacija ima za cilj skrenuti pažnju na postojeće uključivanje strojnog učenja i umjetne inteligencije u rad knjižnica, a time i u rad digitalnih zbirki i knjižnica.

AKTIVNOSTI, PROJEKTI I POTENCIJAL ZA PRIMJENU UMJETNE INTELIGENCIJE I STROJNOG UČENJA U BAŠTINSKIM USTANOVAMA

Dragana Koljenik

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

dkoljenik@nsk.hr

U izlaganju će se dati pregled nedavnih aktivnosti, projekata i izazova povezanih s razvojem umjetne inteligencije i strojnog učenja u baštinskim ustanovama. Istražit će se potencijal ovih tehnologija i nove mogućnosti koje otvaraju za rješavanje izazova učinkovitog upravljanja i obogaćivanja digitalnih zbirki te korištenja i promocije digitalne baštine. Izložit će se i nužni preduvjeti za istraživanje i korištenje ovih tehnologija u baštinskim ustanovama, a prvenstveno u smislu poboljšanja kvalitete podataka

te osiguravanju dostupnosti i načinima dijeljenja podataka i skupova podataka.

Postoji jasan interes i zamah aktivnosti povezanih s razvojem umjetne inteligencije i strojnog učenja u baštinskom sektoru, ali široka primjena ovih tehnologija još se treba dogoditi. Razloge za to, osim u brzom razvoju tehnologije, treba potražiti i u drugim faktorima kao što su *know-how* jaz među stručnjacima i ustanovama kao i brojna otvorena pitanja oko etičnosti primjene ovih tehnologija.

MOGUĆNOSTI PRIMJENE GRAĐANSKE ZNANOSTI U DRUŠTVENIM I HUMANISTIČKIM ISTRAŽIVANJIMA NA PRIMJERU ISTRAŽIVANJA I OPISA SEGMENTA ZBIRKE FOTOGRAFIJA HRVATSKOG ŠPORTSKOG MUZEJA

Goran Zlodi, Tomislav Ivanjko, Danira Bilić, Petra Husain Pustaj

Filozofski fakultet u Zagrebu, Hrvatski športski muzej
gzlodi@ffzg.hr; tivanjko@ffzg.hr; petrahusain@gmail.com

Europska komisija 2020. godine donijela je *Strategiju istraživanja i inovacija za razdoblje 2020.-2024.*, gdje se unutar ključnih čimbenika razvoja digitalne budućnosti i otvorene znanosti ukazuje na važnost uključivanja šire javnosti u procese istraživanja objedinjene pod nazivom građanska znanost (engl. *citizen science*). Unatoč dobro dokumentiranim prednostima uključivanja građana u proces istraživanja, postoji niz otvorenih pitanja u kontekstu korisnosti i primjenjivosti participativnih metodologija i osiguranja kvalitete znanstvenih rezultata nastalih na

temelju projekata građanske znanosti, a posebno unutar društveno-humanističkog područja.

Izlaganje će predstaviti mogućnosti primjene građanske znanosti u društvenim i humanističkim istraživanjima na primjeru istraživanja i opisa segmenta Zbirke fotografija Hrvatskog športskog muzeja. Segment zbirke uključen u istraživanje sastoji se od više od 16.000 digitaliziranih fotografija sportskih događaja iz razdoblja 1970. – 1990. s nepotpunim metapodacima. Pristup istraživanju temelji se na *Deset smjernica građanske znanosti* (ECSA) koje predstavljaju temelj dobre prakse u građanskoj znanosti, dok se u dizajnu okvira istraživanja koriste participativne istraživačke metodologije koje uključuju ciljnu skupinu građana, istraživače i baštinske stručnjake, kako bi se ispunile potrebe svih uključenih te im se osigurala značajna uloga u projektu.

Cilj istraživanja bio je uključiti građane u prikupljanje podataka i kreirati funkcionalan i skalabilan prototip digitalnog alata za prikupljanje deskriptivnih i kontekstualnih metapodataka vezanih uz zbirke fotografija utemeljen na dobrim principima građanske znanosti. Ciljna skupina građana bili su aktivni i umirovljeni sportski novinari, članovi Hrvatskog zbora sportskih novinara, koji su pridonijeli svojim saznanjima i osobnim svjedočanstvima o događajima i temama na fotografijama. Na temelju prikupljenih podataka, planirano je i razvijanje kontroliranog rječnika za opis zbirke te povezivanje i semantičko obogaćivanje postojećih metapodataka s povezanim izvorima podataka. Također, planirano je i stvaranje mrežno dostupnog kataloga informacija o projektima građanske znanosti iz područja društveno-humanističkih istraživanja, promovirat će izvrsnost projekata građanske znanosti te pomoći istraživačima u kreiranju projekata građanske znanosti kroz prikaz primjera dobre prakse.

TRANSCRIBATHON ZAGREB 2022.

Sonja Galina

Državni arhiv u Zagrebu

sonja.galina@daz.hr

Državni arhiv u Zagrebu od travnja 2020. godine sudjeluje u projektu *Enriching Europeana through citizen science and artificial intelligence – unlocking the 19th century* ili kraće *Enrich Europeana +*. Devet partnera koji sudjeluju u projektu ispunjavalo je različite uloge i zadatke, a glavna uloga i zadatak Državnog arhiva u Zagrebu bila je osiguravanje sadržaja te diseminacijski zadaci. U ovom ćemo izlaganju prikazati jedan diseminacijski zadatak kao primjer na koji način se koristi sadržaj jedne baštinske ustanove za potrebe razvoja novih informacijskih alata. Točnije, radi se o Transcribathon Zagreb 2022. događaju koji je organiziran u suradnji s Filozofskim fakultetom u Zagrebu i održan u Knjižnici Fakulteta od 7. do 11. studenog 2022. godine. U izlaganju ćemo objasniti što je to Transcribathon platforma, opisati postupke organizacije Transcribathon događaja, istaknuti neke od problema s kojima smo se susreli te dati osvrt na sam događaj.

***I MOJA RAZGLEDNICA POMAŽE GA TKATI!* – CROWDSOURCING KAMPANJA PRIKUPLJANJA RAZGLEDNICA U NACIONALNOJ I SVEUČILIŠNOJ KNJIŽNICI U ZAGREBU**

Tamara Ilić Olujčić

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

tilic-olujic@nsk.hr

U izlaganju će se predstaviti rezultati kampanje *I moja razglednica pomaže ga tkati!* koju je provela Grafička zbirka i drugi odjeli Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u 2022. godini u sklopu projekta *Pozdrav iz Hrvatske*. Cilj kampanje bio je uključiti građane u izgradnju digitalne zbirke starih razglednica, posebno manjih hrvatskih naselja. Projekt je financijski poduprlo Ministarstvo kulture i medija kroz potpore programima koji potiču razvoj publike u kulturi. Prikazat će se ciljevi kampanje, način organizacije i marketinške aktivnosti te rezultati kampanje – odaziv građana i ustanova, nove prikupljene, digitalizirane i dostupne razglednice javnosti te odjek u medijima.

IZLOŽBA KUPANJE I KUPALIŠTA U DUBROVNIKU DO POČETKA II. SV. RATA NA PLATFORMI SPACETIMELAYERS

Vedran Šerbu

Državni arhiv u Dubrovniku

vedran.serbu@dad.hr

U izlaganju će se govoriti o korištenju platforme SpaceTimeLayers za potrebe realizacije digitalne izložbe *Kupanje i kupališta u Dubrovniku do početka II. sv. rata*. Ova je izložba u konvencionalnom obliku bila izložena u palači Sponza 2020., a dvije godine poslije u sklopu manifestacije Noć muzeja preinačena je u digitalnu verziju korištenjem spomenute platforme. Uz približavanje osnovnih pojmova te platforme i podataka o samoj izložbi, u fokusu ovog izlaganja bit će predočene iskustava rada na njoj. Naročita pozornost bit će posvećena analizi korištenja aplikacije iz perspektive stvaratelja sadržaja, ali i iz perspektive korisnika. Zaključne riječi vezane su prije svega uz činjenicu skorog gašenja ove aplikacije zbog nemogućnosti zatvaranja financijske konstrukcije, ali i srećom uz neograničene mogućnosti prikazivanja tog istog digitalnog gradiva na nekoj drugoj platformi, servisu ili mreži.

MUZEJSKA APLIKACIJA BLAGO POŽEGE

Ivana Domanović

Gradski muzej Požega

ivana@gmp.hr

Muzejska djelatnost osim nabave i zaštite muzejske građe i dokumentacije, istraživanja, stručne i znanstvene obrade i sl. uključuje i predstavljanje muzejske građe javnosti kao kulturnog materijalnog i

nematerijalnog dobra. Te su aktivnosti zadnjih godina poprimile i novu dimenziju kroz razne aplikacije koje omogućuju korisnicima upoznavanje kulturne baštine, grada u kojem žive i okoliša u kojem borave. Iz tog je razloga Gradski muzej Požega 2020. godine pokrenuo muzejsku edukativnu aplikaciju *Blago Požege* koja korisnicima kroz više ponuđenih ruta približava Požegu te njezine prirodne i kulturne znamenitosti popularizirajući šetanje i korištenje modernih tehnologija za edukaciju i kulturne sadržaje. Aplikacija je svake godine dobivala novu rutu te se sada sastoji od tri rute (znameniti Požežani, arhitektura i prirodna baština) s pomoću kojih korisnik kroz zanimljive i raznovrsne sadržaje uči o Požegi, povijesti i kulturi, a u centru svega stoji Gradski muzej Požega kao čuvar lokalne baštine. Aplikacija je prilagođena za android i iOS operacijske sustave, može se koristiti na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku te je prilagođena svim dobnim skupinama, posjetiteljima i domaćima.

DOBA LEDA I VATRE DIGITALIZIRANO

Ivana Artuković Župan, Matijas Župan

Muzej Brodskog Posavlja, Brodbot j.d.o.o.

ivana.artukovic@muzejbp.hr; grbavikrompir@gmail.com

Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod otvorio je u prosincu 2022. izložbu *Doba leda i vatre* autorice Ivane Marušćak, više kustosice Prirodoslovnog odjela. Riječ je o multidisciplinarnoj izložbi koja kroz paleontološke i arheološke ostatke s područja brodskog Posavlja govori o najznačajnijim globalnim događanjima tijekom posljednjeg ledenog doba, organiziranoj povodom 65. godišnjice pronalaska lubanje i kljova stepskog mamuta u kanalu Glogovica u Slavonskom Brodu. Stepski mamut bio je najprepoznatljiviji eksponat starog postava te brojnim generacijama predstavlja najranije sjećanje na Muzej. Za vrijeme Domovinskog rata stalni je postav uklonjen, a ovaj jedinstveni paleontološki nalaz pohranjen u muzejsku čuvaonicu. Na izložbi je, uz središnji eksponat lubanje s

kljovama stepskog mamuta, brojne fosilne ostatke ledenodobnih životinja te kameno oruđe neandertalca kao najstariji trag čovjeka na području broskog Posavlja, predstavljeno pet popratnih vizualnih sadržaja od kojih je prva tri koja navodimo izradila tvrtka Brodbot j.d.o.o., a posljednja dva nastala su u suradnji Muzeja i navedene tvrtke. Izložba je financirana sredstvima Ministarstva kulture i medija i Brodsko-posavske županije. Cilj je bio, u sklopu dobivenih sredstava i u okviru mogućnosti Muzeja, učiniti je što reprezentativnijom i atraktivnijom te na taj način privući posjetitelje i povećati njihov broj. Prvi sadržaj je kratki promotivni video izložbe, objavljen na muzejskom YouTube kanalu 23. siječnja 2022. na Dan Muzeja Brodskog Posavlja. Drugi je 3D rekonstrukcija stepskog mamuta. Treći je 3D rekonstrukcija biljnog i životinjskog svijeta otisnuta na platno i postavljena na svjetlosni zid dimenzija 5,5 x 2,5 metra. Dilj gora na rekonstrukciji načinjena je tako da je uzeta *hight* mapa terena i od nje je napravljen *displacement* na modelu. Flora je izrađena prema ostacima peludi biljaka pronađene u sloju u kojem su pronađene lubanja i kljove stepskog mamuta. Fauna je izrađena prema ostacima mamutu istovremenih životinja zastupljenim u Geološko-paleontološkoj zbirci Muzeja. Četvrti sadržaj je fotogrametrijom dobiven 3D model lubanje i kljova stepskog mamuta koji je, preklapanjem sa 3D modelom stepskog mamuta, poslužio kao naslovnica kataloga i za izradu promotivnih materijala (plakati, pozivnice). Posljednji, peti sadržaj je 3D animacija mamutovog kostura dobivena na način da su prvo fotogrametrijom izrađeni 3D modeli kostiju, zubi i kljova vunastog mamuta iz fundusa Muzeja. Na taj način građa je digitalizirana, odnosno prenesena u virtualno. Potom je izrađen video njihovog sklapanja u kostur. Također, tvrtka Brodbot je 3D pisačem izradila umanjene modele kljove i zuba vunastog te lubanje i kljova stepskog mamuta. Cilj ove prezentacije je predstaviti navedene sadržaje s naglaskom na proces njihova nastanka digitalizacijom muzejske građe.

SKRIVENO LICE KOPRIVNICE

Maša Zamljačanec

Muzej grada Koprivnice
masa@muzej-koprivnica.hr

Muzej grada Koprivnice je u proljeće 2022. godine pokrenuo novi interdisciplinarni edukacijsko-izložbeni projekt *Skriveno lice Koprivnice* koji se odvija u koprivničkim kvartovima. Stanovnici su pozvani da podijele sjećanja, donesu predmete i fotografije za koje misle da su važni za povijest kvarta i grada, intervjui se snimaju (zvuk i video), a nakon toga se priče uređuju i predstavljaju na mrežnoj stranici *Skriveno lice Koprivnice*. Tako stanovnici Koprivnice koji to žele mogu postati dio digitalnog muzeja grada. Svaki stanovnik Koprivnice reći će da je njegov kvart poseban na svoj način. Koliko god pokušavali biti objektivni, činjenica je da u koprivničkom urbanom pejzažu neki kvartovi zauzimaju posebno mjesto. U arhitektonskom smislu koprivnički kvartovi su koloplet suprotnosti – osobito ako izuzmemo najuži centar definiran parkom, arhitekturom kraja 19. i početka 20. stoljeća, iako i u njemu sve više prodiru nove tipologije koje sa sobom nose i nove vrijednosti. Međutim, u drugim kvartovima paralelno postoje stambeni blokovi i poslovne zgrade zajedno s ostacima grozdova manjih i blokovi za zbrinjavanje radnika koprivničkih tvornica. *Skriveno lice Koprivnice* (SLK) odvijat će se u koprivničkim kvartovima tijekom više godina, a uključit će akcije digitalizacije fotografija, razglednica i predmeta iz privatnih zbirki te prikupljanje priča o pojedinom kvartu. Od prikupljenih priča, predmeta, audio i video materijala ovaj će program stvoriti digitalni arhiv koji će se u budućnosti moći pretraživati i proširivati i tako postati kontinuirani proces s naglaskom na kulturnoj baštini kao temi i novim medijima kao kanalu komunikacije kojim sudjelujemo u životu zajednice, dokumentiranjem okoline i učenjem o kulturnom nasljeđu. Ti se sadržaji predstavljaju na mrežnim stranicama slk.hr čineći tako digitalni muzej grada koji su stanovnici napravili sami – uz malu pomoć kustosa iz koprivničkog muzeja. SLK će tako pružiti građanima

(ali i putnicima namjericima) mogućnost upoznavanja svoga grada na drugačiji način, kao i skretanja s uobičajenih putanja, kako bi se stvarala nova iskustva i odnosi koji će pridonositi razvijanju zajednice i svijesti o brizi za javni prostor.

MREŽNA STRANICA KLUBA ČITATELJA VLASTITE PROŠLOSTI

Maja Žebčević Matić

Gradski muzej Požega

maja@gmp.hr

Gradski muzej Požega već treću godinu uspješno razvija *Klub čitatelja vlastite prošlosti*, projekt digitalizacije privatnih obiteljskih fotografija u cilju stvaranja sveobuhvatne baze podataka za istraživanje i interpretaciju prošlosti, običaja i povijesti Požege i Požeškog kraja, te jačanje osobnog identiteta pojedinaca i cijele zajednice. U svrhu popularizacije projekta, ali i kao vid komunikacije sa zajednicom te potomcima raspršenima po cijelom svijetu, pokrenuta je mrežna stranica projekta koja je predstavljena javnosti 17. studenoga 2022. godine. Uz skraćeni prikaz i opise Zbirke pojedinih obitelji, opise i lociranje fotografija u sadašnjem prostoru putem alata Google maps, mogućnost pretraživanja ključnim riječima, interpretaciju pojedinih baštinskih tema kroz rubriku *Nikad ispričane priče* i stručnu analizu pojedinačnih fotografija kroz rubriku *Zajedničko čitanje prošlosti*, stranica nudi i snimke svih sastanaka Kluba, interpretacije pojedinih segmenata nekadašnjeg života i običaja uz pomoć brojnih fotografija putem snimljenih predavanja pred publikom. Bez obzira na dosadašnje neulaganje u marketinšku popularizaciju stranice, ograničene i skromne ljudske resurse (osoba koja radi na lociranju i skeniranju fotografija, prikupljanju i unošenju podataka, administrira stranicu, stvara i puni je sadržajima te komunicira s posjetiteljima), mrežna se stranica

pokazuje kao ključan dio cijelog projekta, platforma za interakciju te mogućnost lociranja potencijalnih novih izvora i informacija. Postizanje ostalih ciljeva kroz zaživljavanje stranice u zajednici tek se očekuje. Željko Ronta iz tvrtke FRONTWEB, dizajnirao je vrlo elegantnu, vizualno iznimno efektanu stranicu odgovarajući na sve zahtjeve projekta *Klub čitatelja vlastite prošlosti* kao što su preglednost, jednostavna pretraživost, poticanje želje za vlastitim istraživanjem nasljeđa, potreba za komentiranjem, stvaranje osjećaja vlastite i zajedničke vrijednosti, povezivanje sa zajednicom, jačanje identiteta i želje za aktivnim sudjelovanjem. Stranica je realizirana zahvaljujući sredstvima Ministarstva kulture i medija RH te Grada Požege.

METODOLOGIJA DIGITALIZACIJE STARIH LEKSIKOGRAFSKIH IZDANJA ZA OBJAVU NA MREŽI

Cvijeta Kraus, Josip Mihaljević, Irina Starčević Stančić

Leksikografski zavod Miroslav Krleža

cvijeta.kraus@lzmh.hr; josip.mihaljevic@lzmh.hr; irinas@lzmh.hr

U izlaganju se opisuje metodologija primijenjena za vjerodostojnu digitalizaciju sadržaja starih tiskanih izdanja Leksikografskoga zavoda Miroslava Krleže i njihovu objavu na mreži. Leksikografska izdanja obuhvaćena tom metodologijom uključuju *Sportski leksikon* (1984.), *Enciklopediju likovnih umjetnosti* (4 sv., 1959. – 1966.) i *Enciklopediju hrvatske umjetnosti* (2 sv., 1995. – 1996.). Ta leksikografska izdanja dosad nisu bila dostupna u digitalnome obliku te je njihovu digitalizaciju trebalo započeti skeniranjem tiskanih knjiga. U izlaganju će biti prikazani postupci koji se sastoje od nekoliko povezanih koraka i izvode ovim redom: 1. skeniranje i optičko prepoznavanje znakova (engl. OCR), 2. ispravak teksta te uređivanje skeniranih slika i grafičkih priloga, 3. izrada abecedarija, 4.

strukturiranje podataka te njihova prilagodba za prikaz na mreži, 5. izrada mrežne stranice za prikaz prethodno strukturiranih podataka. Svaki od tih koraka može se podijeliti na više manjih procesa. U postupku digitalizacije koristio se program Abbyy FineReader, koji podržava prepoznavanje znakova za različite jezike (uključujući dijakritičke znakove), a omogućuje i provedbu drugog koraka: uzajaman pregled slike i teksta te mogućnost izravnog uređivanja prepoznatog teksta i skenirane slike, izradu abecedarija, pri čemu su za svaku stranicu zapisane natuknice koje započinju na toj stranici (stranice su zapisane u zasebne .txt datoteke te su se kasnije s pomoću Python skripte automatski prebacile u jednu tablicu). Nakon što je izrađen abecedarij i dobio se završni tekst natuknica, strukturirani su podatci unutar tablica. Posljednji je korak najsloženiji te zahtijeva da se prethodno strukturirani podatci iz tablice učitaju i pravilno prikažu na mrežnoj stranici. Taj korak može uključiti različite procese izrade dodatnih funkcionalnosti koje se trebaju nalaziti na stranici (npr. pretraživanje, podjela po abecedi, mogućnost listanja tiskane enciklopedije u PDF-u i povezivanje različitih izdanja). Svaki će se od spomenutih koraka iscrpno objasniti i analizirati u izlaganju.

DIGITALIZACIJA PAPIRNATE GRAĐE HRVATSKOG MUZEJA MEDICINE I FARMACIJE HAZU

Silvija Brkić Midžić

Hrvatski muzej medicine i farmacije HAZU
hmmf@hazu.hr

Hrvatski muzej medicine i farmacije djeluje kao muzejska jedinica u sastavu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti od 2015. godine. Već u prvoj godini rada Muzeja započeto je planiranje digitalizacije papirne građe s ciljem njezine zaštite i virtualne prezentacije te je pokrenuta

postupna realizacija tog plana kroz godišnje programe vezane za pojedine izložbe ili u okviru pripremnih radova za budući stalni postav. U razdoblju od 2016. do 2022. godine digitalizirano je ukupno 849 predmeta, od toga 272 u sklopu projekta *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine*. Digitalizirana je građa iz Zbirke diploma i povelja, Zbirke tvornice lijekova Kaštel, medicinski crteži iz Otorinolarigološke zbirke, dio građe odabrane za stalni postav, dio zbirke fotografija, crteži i grafike iz Zbirke slika, grafika i skulptura te plakati iz Zbirke tiskane građe. Na internetskom portalu Digitalna zbirka Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti (DiZbi HAZU) do sada je objavljeno sedam virtualnih zbirki Hrvatskog muzeja medicine i farmacije: Diplome i povelje, Reklamne razglednice, Medicinski crteži, Memorijalna zbirka Franje Kogoja, Memorijalna zbirka Sergija Dogana, Memorijalna zbirka Anice Jušić, Fotografska baština ORL klinike u Zagrebu, te fotografije stambene bijede u Zagrebu iz zbirke Vladimira Čepulića, ukupno 469 predmeta. Planira se postupno objavljivanje preostale građe po tematskim cjelinama.

DIGITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE IZ FONDA SVEUČILIŠNE KNJIŽNICE U SPLITU: POVIJESNE NOVINE *NARODNI LIST (IL NAZIONALE, 1862. – 1920.)*

Ivana Dević, Andrija Nenadić
Sveučilišna knjižnica u Splitu
isaric@svkst.hr; anenadic@svkst.hr

Narodni list započeo je izlaziti 1. ožujka 1862. u Zadru na inicijativu dalmatinskih preporoditelja, a njegov je program težio okupljanju liberalnih političara i uglednih osoba javnoga života koji su zastupali hrvatsku ideju. Više je puta bio plijenjen, a njegovi suradnici sudski proganjeni. Pratio je sva važna zbivanja u unutrašnjoj i vanjskoj politici, pridonio je razvoju hrvatske

ideje u Dalmaciji te otvarao niz pitanja vezanih uz gospodarske probleme u Dalmaciji. Među urednicima lista izdvajaju se: N. Nodilo (1862.–67.), Lovro Matić (1867.–69.) i J. Biankini (1871.–1919.). Prestao je izlaziti 1920. godine. Sveučilišna knjižnica u Splitu pohranjuje jedinstveni primjerak *Narodnog lista*, registrirano kulturno dobro Republike Hrvatske pod brojem Z-4695/2010. Prema dosadašnjim saznanjima, radi se vjerojatno o najpotpunijem primjerku *Narodnog lista* u Republici Hrvatskoj. Primjerak sadrži darovana godišta urednika Jurja Biankinija s izvornim korekturama uredništva prema zahtijevanoj cenzuri. Projekt digitalizacije *Narodnog lista* započeo je u 2022./2023. godini. Zamišljen je provođenjem u dvije velike etape. Prva etapa provedena je u 2022./2023. godini i obuhvaća izbor godišta koji ne zahtijevaju konzervatorske i restauracijske zahvate, a druga etapa (početak u 2023./2024.) obuhvatit će godišta koja će se morati restaurirati ili upotpuniti međuknjižničnom suradnjom. Projekt je financiran sredstvima Zaklade Adris, a izvodi se u suradnji s tvrtkom Point d.o.o. Pretraživanje je moguće po bilo kojem pojmu (*fulltext*), odnosno po broju, datumu, volumenu i godini novina. Velika učestalost korištenja primjerka *Narodnog lista*, pohranjenog u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu, ukazuje na žurnu potrebu posredne zaštite ovog vrijednog izvornika koji je nužno što prije digitalizirati. Postupkom digitalizacije izvršit će se posredna zaštita izvornika i sadržaja *Narodnog lista*, upotpunit će se fond novina te će se omogućiti njihova javna dostupnost na portalu, besplatno i bez ograničenja u nastavne i znanstveno-istraživačke svrhe. *Narodni list* predstavlja izrazito vrijednu pisanu baštinu koju je potrebno zaštititi za buduće naraštaje te je učiniti dostupnom za obrazovanje i istraživanje splitskog i dalmatinskog identiteta i povijesti, a time ujedno učiniti i sastavnim dijelom digitalnog korpusa lokalne i nacionalne kulturne baštine.

DIGITALNA ZBIRKA I BIBLIOGRAFIJA *RIJEČI MLADIH* – PIONIRSKI POTHVAT DIGITALIZACIJE ŠKOLSKE KNJIŽNICE GIMNAZIJE PETRA PRERADOVIĆA VIROVITICA

Josip Strija

Gimnazija Petra Preradovića Virovitica

josip.strija@skole.hr

U povodu Dana Gimnazije Petra Preradovića Virovitica, 19. ožujka 2022. godine, djelatnici i učenici iz dubokog sna probudili su uspavanu tradiciju – pokrenuli su blog *Riječ mladih 2.0* – literarni kutak gimnazijalaca, u virtualnom obliku. Osim *Riječi mladih 2.0*, ideja je bila omogućiti korištenje i starih brojeva *Riječi mladih* koji su već požutjelih listova nestrpljivo čekali svoju digitalnu inačicu.

Riječ mladih, „novine“ više literarnog nego novinskog sadržaja, izlazile su neprekidno od 1963. do 1974. godine, a od dvanaest godišta, sačuvano je njih osam – od petog do dvanaestog godišta. U svojih osam godišta izlaženja (od V. do XII. godišta), *Riječ mladih* uređivalo je 5 urednica i urednika, a u navedenom razdoblju za *Riječ mladih* piše čak 135 autora. U 43 broja na 344 stranice, objavljeno je 868 prozних tekstova, 369 tekstova poezija i samo jedan dramski tekst.

Svi su (dostupni) brojevi digitalizirani pa je izrađena digitalna zbirka *Riječi mladih*, a uz nju i bibliografija u istom tom, digitalnom obliku s kazalom autora i anonimnih djela. Oboje je dostupno na poveznici <https://bit.ly/RiječMladih> i slobodno je za virtualno listanje i pretraživanje. Projekt je realizirao školski knjižničar Josip Strija.

Digitalizirana su ukupno 43 broja (8 godišta, 344 stranice) i sve su pojedinačne digitalizirane stranice dostupne za pregled. List je digitaliziran u visokoj rezoluciji (600 dpi), optičko prepoznavanje znakova (OCR) nije provedeno, ali je za svaki zapis u bibliografiji i u sadržaju digitalne zbirke

dodana posebna poveznica pa je sadržaj moguće vrlo jednostavno pronaći i pročitati.

Svaki broj *Riječi mladih* u digitalnoj zbirci je opisan metapodacima korištenjem najvažnijih elemenata sheme Dublinske jezgre: naslov, autor, tema, opis, izdavač, pridonositelj, datum, tip, format, identifikator, jezik, odnosi i prava, a svaki digitalizirani tekst je pretraživ prema autoru i naslovu.

Osim digitalne zbirke izrađena je i bibliografija svih objavljenih tekstova – prema popisanoj korpusu, u obuhvaćenom je razdoblju u *Riječima mladih* objavljeno čak 1238 tekstova. Upravo zbog odabira građe i jedinica koje ova bibliografija popisuje, može se nazvati specijalnom – popisuje radove, u kontekstu odabira građe, iz posebnog izvora s posebnim kriterijima i to one tekstove iz tiskanog, informativnog medija. Osim što je specijalna, ova je bibliografija mjesna (popisuje građu s jednog prostora, prostora Virovitice, točnije Gimnazije), retrospektivna (popisuje građu koja je ranije objavljena, odnosno koja je objavljena u određenom vremenskom razdoblju), popisna (sastavljena je isključivo od popisa, bez opisa, anotacija ili dopuna) i primarna (za izradu bibliografije korišteni su izvorni brojevi *Riječi mladih*).

Oboje daje zanimljiv pregled jednog posebnog dijela aktivnosti gimnazijalaca prije više od pedeset godina, njihove kreativnosti i stvaralaštva te kao pregled i uspomena na neka druga gimnazijska vremena koja će ovako nastaviti odolijevati vremenu.

MISLI NA SEBE – ČITAJ!

Mirta Pucek, Božica Knežević

Dječji vrtić Grigora Viteza Zagreb

mirtapucek@gmail.com

Multimedijalni projekt *Misli na sebe – čitaj!* plod je usklađenosti, rada i nesebične ljubavi ravnateljice, stručnog tima DV Grigora Viteza, odgojiteljica savjetnica Božice Knežević, Edite Dabo i Sanje Krajač, te odgojiteljice mentorice Mirte Pucek i odgojiteljice Dijane Horvat a posebno malenih polaznika odgojne skupine Medvjedić Dječjeg vrtića Grigora Viteza. Nitko tako maštovito i nevino ne zna odgovoriti na pitanja kao djeca. Neopterećeni odjekom svojih riječi i onim tako sputavajućim mišljenjem koje će slušatelji steći o njima, oni razvedre čak i najtmurnije osobe. Što je to generacija K? Vole li oni čitati? Zašto čitaju? Što su slikovnice? Gdje stanuju pjesme i priče? Što je bonton? Na ta i druga pitanja odgovorile su pametne glavice, i to bez cenzure. Je li to jedna od osobitosti generacija Alpha?

SAŽECI POSTERSKIH
IZLAGANJA

DIGITALIZACIJA „GLASA CRNOGORCA“

Zorica Sjekloća

Nacionalna biblioteka Crne Gore “Đurđe Crnojević”

zorica.sjekloca@nb-cg.me

Na ovom se posterskom izlaganju predstavljaju osnovni podaci o periodičnoj publikaciji „Glas Crnogorca“ koja je izlazila u razdoblju od 1873. do 1922. godine i koja je proglašena zaštićenim crnogorskim kulturnim dobrom, kao i dio digitaliziranog sadržaja. Istaknuta je neprocjenjiva važnost koju ove stare crnogorske novine imaju kao pisani svjedok o burnom vremenu crnogorske političke i kulturne povijesti (kraj 19. i početak 20. stoljeća). Kako bi tiskani primjerci što duže bili očuvani, prioritet u procesu digitalizacije u proteklom je razdoblju predstavljala upravo ova vrsta vrijedne knjižnične građe. Isječci iz „Glasa Crnogorca“ vjerno ilustriraju činjenice iz političkog i kulturnog života ne samo Crne Gore i omogućuju istraživačima kao i zaljubljenicima u povijest da pronađu raznolike relevantne informacije.

ZBIRKA HINKO KRAPEK

Aleksandra Mikić-Grginčić, Maja Žužak Horvatić,

Iva Adžaga Ašperger

Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac,

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu

amikic@gkka.hr; mzuzak@gkka.hr; iadzagaasperger@nsk.hr

Knjižna građa fotografa Hinka Krapeka koja se čuva u Zavičajnom odjelu, konkretno fotomonografija *Grad Karlovac i njegova okolica*, ima izuzetno važnost za proučavanje karlovačke društvene i kulturne povijesti kraja 19. stoljeća. Uz umjetničku vrijednost, vrijedan je izvor ne samo za povijest fotografije nego i za arhitekturu, urbanizam, društveni

i gospodarski razvoj tog razdoblja, a u nacionalnim okvirima predstavlja put kojim će krenuti i drugi gradovi. Vrijednost fotomonografije *Slunj. Plitvička jezera* leži u činjenici da predstavlja prvi objedinjeni pokušaj predstavljanja kulturno-povijesne i prirodne baštine Slunja i Plitvičkih jezera. U nacionalnim okvirima predstavlja put kojim će fotografija krenuti podupirući razvoj turizma. Knjižica *Priča o Plitvičkih jezerih* jedina je priča o Plitvičkim jezerima koja je nastala prema narodnoj legendi o njihovu nastajanju. Vrijednost karlovačkog primjerka je što je jedina objavljena na tri jezika, a jedini je primjerak pronađen u karlovačkoj Zavičajnoj zbirci. Značaj i vrijednost Širolinog putopisa leži u naslanjanju na bogatu tradiciju karlovačkih putopisaca i promotora prirodnih ljepota. Putopis je nastao nakon zajedničkog putovanja Krapeka i Širole na Plitvička jezera i pretpostavka je da je Krapek znao da će Širola ostaviti pisani trag o Plitvičkim jezerima.

Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac odobrena su sredstva Ministarstva kulture i medija za restauraciju zbirke Hinko Krapek u 2023. godini, a digitalizacija je provedena u sklopu projekta *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine*. Građa je digitalizirana u suradnji s Nacionalnom i sveučilišnom knjižnicom u Zagrebu, partnerskoj ustanovi zaduženoj za provođenje projekta u hrvatskim knjižnicama. Dosadašnji rezultat suradnje su četiri digitalizirane publikacije koje su javno dostupne na portalu Digitalne zbirke Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac, a u sklopu projekta *e-Kultura* osigurat će se njihova trajna pohrana i javna objava na portalu e-Kultura.

DIGITALIZACIJA HRVATSKE GRAMATIKOGRAFSKE I PAREMIOLOŠKE GRAĐE

Ana Lehocki-Samardžić, Jadranka Mlikota

Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
alehocki@ffos.hr; jmlikota@ffos.hr

Projekt digitalizacije Centra za istraživanje kulturnog identiteta i regionalne baštine u okviru Filozofskog fakulteta u Osijeku obuhvaća hrvatsku gramatikografsku i paremiološku građu 19. i prve polovice 20. stoljeća te se u tom smislu i projektni ciljevi tematski dijele na dva istraživačka područja. Ovaj projekt nastavak je istraživanja koja se u interdisciplinarnom obliku izvode na Filozofskom fakultetu u Osijeku od 2016. godine, a od 2021. godine u okviru Centra za istraživanje kulturnog identiteta i regionalne baštine.

Prvo je područje digitalizacije gramatikografske građe nastavak projektne aktivnosti *Mađarska sastavnica hrvatske gramatikografije u digitalnom okruženju*. Tom je projektnom aktivnosti terenskim znanstveno-istraživačkim radom u mađarskim kulturnim i znanstvenim institucijama pronađena i evaluirana nova gramatikografska građa za ovogodišnji ciklus istraživanja te su dobivene dopusnice Országos Szechenyi Könyvtár (Mađarske nacionalne knjižnice Szechenyi) za korištenje i digitalizaciju gramatikografske građe u digitalnoj knjižnici FFOS-a. Također je završena pripremna faza digitalizacije dvaju naslova (Mihálovics, János 1874. [2016.]. *Gyakorlati ilir nyelvtan*. Baja: Szigriszt Gyula bizományja i Popovich, Döme 1863. *Illir nyelvtan. Több nevezetesb szerző után*. Baja: Shón Jakab tulajdona. Pest: Bartalits Imre könyvnyomdája) za objavljivanje u digitalnoj knjižnici FFOS-a. Za vrijeme trajanja projekta navedeni naslovi postaviti će se u digitalnu knjižnicu čime će se učiniti dostupnima široj hrvatskoj akademskoj, ali i društvenoj zajednici (*open access science*). Terenskim će se znanstvenim istraživanjima u mađarskim kulturnim i znanstvenim

institucijama nastaviti upotpunjavanje mađarske sastavnice hrvatske gramatikografske povijesti do sada slabije poznatim i/ili neopisanim gramatikografskim priručnicima koji će se također postaviti u digitalno okruženje.

Drugo je područje digitalizacije hrvatske paremiološke građe. Poslovice, za razliku od nekih drugih književnih vrsta, pojavljuju se prije svega u usmenoj predaji, a nakon toga bivaju zabilježene u rječnicima poslovice. Za razliku od nekih drugih jezika u kojima postoje već paremiološke zbirke ili rječnici poslovice ili u tiskanom ili internetskom obliku, većina je hrvatskih poslovice dokumentirana u zbirkama iz 19. i 20. stoljeća (točnije od 1846. do 1987. godine) i do sada ne postoji nikakva zbirka hrvatskih poslovice koja bi odgovarala očekivanjima suvremene paremiologije i paremiografije. Iako je jedan od krajnjih ciljeva ovog projekta usustavljanje hrvatskog mrežnog paremiološkog tezaurusa, da bismo ga mogli izraditi potrebno je stvoriti rječničku bazu, za što bi se trebala digitalizirati ona izdanja u kojima su prvi puta zabilježene hrvatske poslovice. Ovim projektom provest će se istraživanje dostupnosti paremiološke građe u hrvatskim kulturnim i drugim institucijama te grafička obrada pronađene građe za postavljanje u digitalnoj knjižnici Filozofskog fakulteta u Osijeku.

OBLJETNIČARSKI ZA MAJU BOŠKOVIĆ STULLI (1922. – 2012.): UZ 100. GODIŠNJICU ŽIVOTA I 10. GODIŠNJICU SMRTI

Anamarija Starčević Štambuk, Mihaela Blagaić Kišiček

Institut za etnologiju i folkloristiku

ams@ief.hr; mihaela@ief.hr

Uoči dviju važnih obljetnica naše ugledne znanstvenice, nekadašnje ravnateljice Instituta i akademkinje Maje Bošković Stulli, Knjižnica IEF-a nastavila je s radom na razvoju i izgradnji digitalne zbirke cjelokupne njene ostavštine.

Do sada su dijelovi opusa njenog znanstvenog i stručnog rada digitalizirani u Dokumentaciji Instituta u Zbirci Maja Bošković Stulli te objavljeni u repozitoriju Instituta (<https://repozitorij.dief.eu/a/>). Obuhvaćena građa pohranjena u Dokumentaciji Instituta sastoji se od 176 foto zbirki, 68 magnetofonskih zapisa i 38 rukopisa, pri čemu svaka zbirka sadrži više pojedinačnih jedinica te je ukupno uneseno više od 700 jedinica građe s metapodacima, od čega su 532 zapisa uključena unutar projekta i portala Znameniti.hr

Knjižnica je započela s digitalizacijom njenih objavljenih radova kroz tri segmenta i to prvotno s digitalnom objavom njenih knjiga za koje su pribavljena odobrenja i suglasnost u odnosu na autorska prava izdavača, ilustratora i dr., zatim digitalizacijom njene korespondencije pohranjene u Institutu te digitalizacijom hemerotečne građe vezane uz njezin rad i djelovanje.

Naposlijetku smo izbor iz digitalizirane građe objedinili izradivši virtualnu izložbu na portalu <http://virtualna.nsk.hr/>.

DIGITALNO NAKLADNIŠTVO U SLUŽBI LOKALNE ZAJEDNICE: PET GODINA NAKLADNIČKOG NIZA *ZAPREŠIČKI AUTORI ONLINE*

Marija Bartolić, Vlasta Šolc

Knjižnice grada Zagreba, Gradska knjižnica Ante Kovačića, Zaprešić,

Knjižnice grada Zagreba, Knjižnica Ivane Brlić Mažuranić

marija.bartolic@kgz.hr; vlasta.solc@kgz.hr

U narodnim knjižnicama nakladnička djelatnost često je vezana uz rad zavičajnih zbirki koje na taj način mogu snažnije djelovati u lokalnoj sredini te u njoj ojačati svijest o djelatnosti narodne knjižnice i njene važnosti kao kulturnog, informacijskog i obrazovnog središta zajednice, promovirati bogatstvo kulturne baštine, potaknuti književno i znanstveno stvaralaštvo zavičajnih autora, obogatiti vlastite zbirke zanimljivim temama te dodatno sačuvati i zaštititi vrijednu građu koju čuvaju. Posebice danas, u digitalnom vremenu, kada se od knjižnica traži da nadideu svoje tradicionalne zadaće i ponude nove usluge, nakladništvo u knjižnicama može imati značajnu ulogu u informacijsko-propagandnoj djelatnosti knjižnica, zaštititi i povećanju dostupnosti vrijedne građe putem digitalizacije, obogaćivanju vlastitih zbirki i lokalne kulturno-turističke ponude.

S tim je ciljevima 2017. godine pokrenuta nakladnička djelatnost Zavičajne zbirke Gradske knjižnice Ante Kovačića iz Zaprešića u obliku projekta *Digitalna zbirka Zaprešića*. Zbirka je pohranjena na portalu *Digitalne zbirke Knjižnica grada Zagreba* (<https://digitalnezbirke.kgz.hr/>).

U okviru *Digitalne zbirke Zaprešića* kroz dva se nakladnička niza objavljuju izvorna književna djela lokalnih autora (*Zaprešićki autori online*) i djela o zavičaju (*Zaprešićka kultura online*) te digitaliziraju razglednice iz fonda Zavičajne zbirke (*Digitalizirana zaprešićka baština*).

Na posteru će biti predstavljeni pokazatelji uspješnosti nakladničkog niza *Zaprešićki autori online* koji, nakon pet godina provođenja, bilježi vrlo dobru posjećenost i odaziv u lokalnoj zajednici čime opravdava svoju svrhu te ostavlja značajan trag u zajednici.

PROJEKT DIGITALIZACIJE U ZAGREBAČKOM KAZALIŠTU MLADIH

Ozana Iveković

Zagrebačko kazalište mladih
ozana.ivekovic@zekaem.hr

Zagrebačko kazalište mladih s intenzivnijom je digitalizacijom započelo 2022. godine. U izlaganju će se opisati koje su vrste gradiva bile prioritet za digitalizaciju i navesti razlozi za donošenje tih odluka. Bit će riječi o planiranom nastavku procesa, vanjskim suradnicima koji su pritom angažirani te o načinima na koje će se digitalizirano gradivo dalje dugoročno čuvati i činiti dostupnim u skladu s odredbama o autorskim pravima. Planira se prikazati i ZKM-ovo sučelje na portalu e-Kultura. Zaključno će se napomenuti da je ZKM jedno od rijetkih kazališta koje na ovakav način brine o svojoj građi i o potrebi da sva hrvatska kazališta, družine i festivali naprave planove za digitalizaciju gradiva i krenu intenzivno u taj proces.

HAWATON – SREDNJOŠKOLCI KAO SURADNICI U IZGRADNJI DIGITALNE TEMATSKE ZBIRKE

Dolores Mumelaš, Karolina Holub, Inge Rudomino

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
dmumelas@nsk.hr; kholub@nsk.hr; irudomino@nsk.hr

Na posterskom izlaganju prikazat će se suradnja kojom su u sklopu zbirke Hrvatskog arhiva weba povezani odsjeci u NSK (Hrvatski arhiv weba, Odjel korisničke službe, Europski dokumentacijski centar NSK i Centar za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo) i Gradska knjižnica „Ivan Goran Kovačić“ u Karlovcu radi zajedničke izgradnje nove tematske zbirke „Ivan Goran Kovačić“ povodom 110. obljetnice njegovog rođenja. Na ovaj način promovirao se koncept rada mnoštva (engl. *crowdsourcing*) u kontekstu građanske znanosti i unapređenja informacijske pismenosti i digitalnih vještina gdje se povezuje Europsku godinu vještina i učenike Gimnazije Karlovac, kroz zajedničku edukativnu radionicu/natjecanje HAWaton. Osim što su usvojili nova znanja, usavršili digitalne vještine i sudjelovali u natjecanju, učenici su ujedno i prikupljali digitalni sadržaj za potrebe stvaranja nove digitalne tematske zbirke na Hrvatskome arhivu weba. Tematska zbirka o liku i djelu Ivana Gorana Kovačića uskoro će biti objavljena na portalu Hrvatskoga arhiva weba.

ISTRAŽIVANJE LASTOVSKOG POKLADA – DIGITALNA POHRANA SAKUPLJENE GRAĐE

Joško Čaleta, Iva Niemčić

Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

josko@ief.hr; iva@ief.hr

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske je 17. siječnja 2008. godine Lastovski poklad proglasilo zaštićenim nematerijalnim kulturnim dobrom i uvrstilo ga u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske. Deset godina nakon toga među Lastovcima se rodila ideja da se Lastovski poklad prijavi kao hrvatski kandidat za UNESCO-ovu Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Cilj projekta bio je fokusiran na sakupljanje građe – kazivanja o pokladu i svemu vezanom uz njegovo postojanje, o svim njegovim mijenama od najstarijeg doba do današnjih generacija koje su istinski nositelji ovog običaja.

To smo postigli koristeći se metodom sudjelovanja s promatranjem i intervjuiranjem tzv. „profesionalnih kazivača“, dolazeći svojom uronjenošću u zajednicu i povjerenjem zajednice do angažmana istaknutih pojedinaca, njihovom inicijativom, ali i provedbom do mnoštva unutrašnjih glasova koji pričaju svoje priče o pokladu, odnosno do cijele rijeke „narodnih etnografa“.

Rezultati istraživanja predstavljeni su u monografiji o Lastovskom pokladu. Po završetku projekta, 172 razgovora transkribirana na više od 800 kartica teksta, vrijedna etnografska građa pohranjena je u digitalnom obliku u lokalnoj zajednici, ali i kao rukopisna zbirka u Repozitoriju Instituta za etnologiju i folkloristiku.

UNAPREĐENJE DIGITALNIH PRAKSI U KATALOŽNOJ OBRADI KNJIŽNIČNOG FONDA

Lina Šojat, Magdalena Blažić

Institut za povijest umjetnosti

lsojat@ipu.hr

Knjižnica Instituta za povijest umjetnosti osnovana je 1969. te od samog osnutka, uz redovni program nabave knjiga, zaprima ostavštine istaknutih znanstvenika iz povijesti umjetnosti i srodnih područja u kojima su sadržane i njihove privatne biblioteke. Neke od vrijednih pohranjenih biblioteka su ex librisi Ljube Karamana, Tonka Maroevića, Olge Maruševski, Koste Strajnića i drugih suradnika Instituta.

Česte donacije knjiga kroz godine punile su spremišta Knjižnice, pri čemu je kataloška i inventarna obrada novopridošle građe u knjižničnom programu zahtijevala puno vremena, uz ostale redovne poslove.

U veljači 2020. godine na prijedlog obitelji preuzeta je arhivska građa (istraživačka dokumentacija, rukopisi, korespondencija i fototeka) te 40 kutija knjižnične građe za osobni fond Grge Gamulina, inicijalno formiran krajem 1990-ih godina. S obzirom da njegova biblioteka sadrži vrijedne i rijetke naslove, izrada popisa bila je prioritetni zadatak.

U izradu popisa uključeni su studenti povijesti umjetnosti, koji nisu nužno biti upoznati s uputama i pravilima za izradu kataložnog opisa knjižnične građe. Stoga je odlučeno da će se koristiti *open source* program Zotero koji u jednom automatiziranom koraku preuzima bibliografske podatke iz dostupnih internetskih izvora te formira potpuni opis građe. Upravo se korištenjem funkcionalnosti programa Zotero otvorila mogućnost uvoza podataka u CVS formatu u knjižnični program MetelWin. Podršku u tom procesu pružila je firma Point d.o.o. iz Varaždina, koja sustavnu pomoć u održavanju i nadogradnji programa neprestano pruža knjižnicama.

U ovom će radu biti prikazani rezultati ubrzanog procesa katalogizacije, koji podrazumijeva interoperabilnost dvaju sustava.

DIGITALIZACIJA ARHIVSKOGA GRADIVA DUBROVAČKE REPUBLIKE

Zoran Perović

Državni arhiv u Dubrovniku

zoran.perovic@dad.hr

U Državnom arhivu u Dubrovniku, u Odjelu kojega zovemo Dubrovačka Republika, čuva se najstarije i najvrjednije arhivsko gradivo, 100.000 isprava, gotovo 8.000 uvezanih knjiga te oko 15.000 spisa turske provenijencije, raspona od 11. do početka 19. stoljeća. Prema količini, a radi se o otprilike 500 dužnih metara gradiva, prema starosti i vrijednosti, naš Arhiv jedan je od najvažnijih u ovom dijelu Europe. O njegovom značaju govori i činjenica da je 2022. godine Republika Hrvatska fondove Dubrovačke Republike nominirala za upis u UNESCO-ov registar *Memory of the world*.

Sveobuhvatna digitalizacija kompletnoga gradiva Dubrovačke Republike, kako radi njegove zaštite tako i radi lakšeg korištenja, nameće se kao imperativ.

Dosadašnja digitalizacija u našem Arhivu još je u povojima. Imamo jedan skener formata A3, jedan ploter i jedan pravi stroj za digitalizaciju (A2 Book scanner Scandiva PS 5000c MK II). To je premalo za količinu gradiva koju valja digitalizirati. Ovim tempom posao neće biti dovršen ni za 20 godina i jasno je da stvar treba drastično ubrzati.

Držim da iza digitalizacije gradiva Dubrovačke Republike treba stati Država i to u financijskom i kadrovskom pogledu. Kada bi se dobavilo 5 brzih i kvalitetnih skenera to bi išlo duplo brže, a kada bi ih imali deset, sve bi bilo riješeno za godinu dana!

I na kraju imamo završni proizvod. Gradivo Dubrovačke Republike je digitalizirano i pohranjeno na serveru. Originali se iznose samo iznimno. Korisnici ga na računalima u čitaonici pretražuju i „listaju“. Ne moraju ni doći u Arhiv. Neki znanstvenik u Parizu poželi pročitati dubrovačku oporuku iz 14. stoljeća. Samo se spoji na našu stranicu i čita. Ne znam koliko bi ovo koštalo, ali znam da bi se investicija isplatila.

BIOGRAFIJE AUTORA

Adžaga Ašperger, Iva, magistra bibliotekarstva i magistra informacijskih znanosti, 2011. godine upisuje preddiplomski studij informatologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Nakon preddiplomskog studija, 2014. godine upisuje i završava diplomski studij arhivistike i bibliotekarstva na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Tijekom diplomskog studija radi kao demonstratorica na Odjelu za međuknjižničnu posudbu Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od 2021. godine zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo.

Artuković Župan, Ivana rođena je 8. studenoga 1981. u Slavanskom Brodu gdje je završila osnovnu školu i klasičnu gimnaziju. Završila je studij povijesti i arheologije na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i stekla zvanje profesorice povijesti i diplomirane arheologinje. Od 2010. radi na Arheološkom odjelu Muzeja Brodskog Posavlja u Slavanskom Brodu. Godine 2011. stekla je muzejsko zvanje kustosa, a 2016. višeg kustosa. Skrbi o Antičkoj zbirci, provodi znanstvena i stručna istraživanja, sakuplja, čuva, obrađuje i prezentira muzejsku građu, dokumentira je, vodi i sudjeluje u arheološkim istraživanjima, predstavlja Muzej na društvenim mrežama, vodi i sudjeluje u edukativnim sadržajima Muzeja. Autorica je i suautorica nekoliko izložbi, izložbenih kataloga, znanstvenih i stručnih radova. Posljednjih nekoliko godina bavi se fotogrametrijom.

Bartolić, Marija rođena je u Ivanić-Gradu, živi u Zaprešiću. Diplomirala je hrvatski jezik, komparativnu književnost i bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2005. godine radi u Knjižnicama grada Zagreba. Od 2013. godine voditeljica je Zavičajne zbirke Gradske knjižnice Ante Kovačića u Zaprešiću. Posebno područje interesa su joj izgradnja zavičajnih zbirki, digitalizacija knjižnične građe, nakladništvo i autorsko pravo. Osmislila je i vodi projekte *Digitalna zbirka Zaprešića* i *Zaprešić u prošlosti* te natječaj *Zaprešićka kratka priča*. Glavna je urednica nakladničkih nizova *Zaprešićki autori online* i *Zaprešićka kultura online*.

Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih članaka, izlaže na stručnim skupovima te se stalno stručno usavršava. Članica je Zagrebačkog knjižničarskog društva te Komisije za narodne knjižnice, Komisije za zavičajne zbirke i Komisije za autorsko pravo i otvoreni pristup Hrvatskoga knjižničarskog društva.

Bilić, Danira, spec. str. oec., ravnateljica je Hrvatskog športskog muzeja od 1. prosinca 2017. godine. Predsjednica je Nacionalnog vijeća za sport, najvišeg stručnog i savjetodavnog tijela koje se brine za razvoj i kvalitetu sporta u Republici Hrvatskoj. Članica je Izvršnog odbora Hrvatskog društva za povijest športa. Dopredsjednica je Hrvatskog kluba olimpijaca i članica Upravnog odbora Hrvatske olimpijske akademije. Suurednik i suautor je studije *Temeljna načela i smjernice razvoja športa u Republici Hrvatskoj*, autorica je više stručnih članaka iz područja olimpizma, recenzentica više knjiga sportske tematike, autorica kataloga *Sport and Art 2012 – Croatia*, autorica više tekstova za stručni časopis Međunarodne olimpijske akademije *Journal – International Olympic Academy*, časopisa Hrvatskog olimpijskog odbora *Olimp*, obrazovnih letaka i brošura. Dobitnica je najviše nagrade Republike Hrvatske za sport „Franjo Bučar“ te dobitnica nagrade Međunarodnog olimpijskog odbora „Trofej – žene i sport“ za Europu.

Blagaić Kišiček, Mihaela zaposlena je kao knjižničarka u knjižnici Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. U knjižničarstvo je stigla iz sektora obrazovanja i školskog izdavaštva te su obrazovanje i sustručnjačko mentoriranje i dalje njezina strast. Zanimaju je i digitalna humanistika i otvorena znanost.

Blažić, Magdalena diplomirala je povijest (2021.) te informacijske znanosti – arhivistiku (2023.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Studentsku praksu odrađuje u Institutu za povijest umjetnosti 2020., a nakon prakse ostaje kao pomoć pri sanaciji knjižnice Instituta nakon potresa i poplave, gdje se detaljno upoznala sa svim segmentima knjižničnog poslovanja i obrade građe.

Bodiš, Maja diplomirala je bibliotekarstvo i talijanistiku 2009. godine na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Od veljače 2010. zaposlena je u Knjižnicama grada Zagreba, a kao član razvojnog tima knjižničkog programa ZaKi detaljno upoznaje rad u navedenom programu, posebice modula revizije i otpisa te novih aplikacija koje razvija uz informatičku podršku tvrtke Viva Info. Uz Odjel za informatizaciju KGZ-a uključena je u poslove edukacije djelatnika i programske podrške knjižnicama u sustavu ZaKi na nivou cijele Hrvatske. Od prosinca 2015. radi kao suradnik za opremanje i izgradnju u Matičnoj i razvojnoj službi KGZ-a.

Brkić Midžić, Silvija, muzejska savjetnica i viša knjižničarka, rođena je 24. ožujka 1962. u Hrvatskoj Kostajnici. Diplomirala je komparativnu književnost i fonetiku (1985.) i bibliotekarstvo (1986.) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U Knjižnicama grada Zagreba bila je zaposlena 1985. – 1990. kao bibliotekar – informator. U Muzeju za umjetnost i obrt radila je od 1990. do 2015. na radnom mjestu muzejskog knjižničara, od 2003. obavlja i poslove kustosa, od 2005. do 2015. voditeljica je i autorica muzeološke koncepcije Zbirke Anke Gvozdanović. Sudjelovala je u pripremi izložbenih projekata Muzeja za umjetnost i obrt te u radu uredništva muzejskih publikacija. Kustosica je i upraviteljica Hrvatskog muzeja medicine i farmacije, muzejske jedinice u sastavu Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, od 1. ožujka 2015. godine. Voditeljica je projekta stalnog postava Hrvatskog muzeja medicine i farmacije na kojemu je suautorica muzeološke koncepcije i scenarija. Samostalno ili u suautorstvu koncipirala je i realizirala osam izložbi s popratnim publikacijama. Na izložbenim programima surađivala je sa stručnim društvima te visokoškolskim i baštinskim ustanovama. Radom na prikupljanju, stručnoj obradi, zaštiti i prezentaciji hrvatske medicinske i farmaceutske povijesne građe pridonijela je percepciji njezine baštinske vrijednosti u stručnoj i široj javnosti. Na osnovi stručnog i znanstvenoistraživačkog rada objavila je niz radova, među ostalim šest suautorskih znanstvenih članaka.

Brkljačić, Marko rođen je 1994. u Zagrebu. U Zadru je završio Klasičnu gimnaziju i diplomirao etnologiju i antropologiju i povijest na Filozofskom fakultetu. Student je na poslijediplomskom doktorskom studiju informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagreb. Od 2021. zaposlen je kao asistent na Staroslavenskom institutu na Odjelu za Paleografiju. Član je Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo. Glavna su područja njegova interesa hrvatskoglagoljska baština, glagoljaško pjevanje, komunikacija i interpretacija baštine, upravljanje baštinom.

Cej, Višnja, knjižničarska savjetnica, ravnateljica Knjižnica grada Zagreba s dugogodišnjim iskustvom u knjižničarskoj struci. Nakon završenog Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, od 1985. godine zaposlena je u Knjižnicama grada Zagreba. Voditeljicom Knjižnice Augusta Cesarca postala je 2001. godine, a 2010. sudjeluje u preseljenju u novi suvremeno opremljeni prostor Knjižnice koja je tada postala prva narodna knjižnica koja je u poslovanje uvela tehnologiju RFID-a. Ravnateljicom Knjižnica grada Zagreba postaje 2017. godine, te je trenutačno ravnateljica u drugom mandatu. U ravnateljskom mandatu u mreži Knjižnica grada Zagreba pokrenula je razvoj sustava i knjižničnih aplikaciji ZaKi Book, prvu hrvatsku aplikaciju za posudbu e-knjiga i aplikaciju eZaki. Tijekom njezinog mandata Knjižnice grada Zagreba dobile su priznanje Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Čaleta, Joško, etnomuzikolog, glazbeni pedagog, producent i dirigent, znanstveni je suradnik Instituta za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu. Uz znanstvenoistraživački rad vezan uz glazbene prakse dalmatinskog priobalja, otoka i zaleđa, fokus trenutačnih istraživanja su mu suvremene prakse klapskog pjevanja, hrvatsko pučko crkveno pjevanje (glagoljaško pjevanje), otkanje, pjevanje uz gusle i druge glazbene tradicije primorske i dinarske regije. Aktivan je i na polju primijenjene etnomuzikologije kao voditelj brojnih vokalnih radionica i seminara. Savjetodavnu ulogu u formiranju glazbeno-scenskih izričaja folklornih skupina ostvaruje kao

član stručnih, savjetodavnih i ocjenjivačkih komisija, smotri i festivala diljem Hrvatske. Član je i umjetnički voditelj brojnih klapa (Trogir, Dišpet, Nostalgija, Jelsa, Petrada) i vokalnih ansambala (Harmonija disonance, Pučki pivači KBF-a). Osnivač je ansambla Kantaduri (2008.) koji s pariškim ansamblom za ranu glazbu Dialogos (Katarina Livljanić) niz godina uspješno surađuje na višestruko nagrađivanim međunarodnim glazbenim projektima Dalmatica, Heretical Angels i Hecuba. Predavač je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (Ansambl tradicijske glazbe) i Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu (Interpretacija glagoljaškog pjevanja). Sudionik je brojnih međunarodnih skupova vezanih uz temu tradicijske glazbe i plesa, kao i autor znanstvenih i stručnih članaka objavljenih u uglednim svjetskim i domaćim znanstvenim publikacijama. Za svoj rad nagrađivan je brojnim nagradama i priznanjima: nagrada Josip Andreis, nagrada Porin (16), nagrada Orlando, nagrada Ivan Lukačić, nagrada Franjo Ksaver Kuhač (2014., 2018.), nagrada Ljubo Stipišić Delmata, nagrada Milovan Gavazzi. Posljednje priznanje u nizu je Orden Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobiti doprinos i zasluge u promociji hrvatske tradicijske kulture.

Dević, Ivana, viša knjižničarka na Odjelu za nabavu i obradu građe posebne vrste (specijalne zbirke) Sveučilišne knjižnice u Splitu. Diplomirala je Visoku učiteljsku školu u Splitu Sveučilišta u Splitu 2002. godine. Diplomirala je na Dopunskom dvogodišnjem izvanrednom studiju knjižničarstva u Zadru pri Filozofskom fakultetu u Osijeku 2005. godine. Obranila je 2017. godine doktorski rad *Razvoj ontologije iz enciklopedički organiziranoga znanja* na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Član je Hrvatskog knjižničarskog društva (HKD), Komisije za klasifikaciju i predmetno označivanje te Komisije za informacijske tehnologije pri HKD-u. Članica je više radnih skupina pri repozitoriju Dabar, članica je uredništva niza *Elektronička izdanja* Hrvatskoga knjižničarskog društva i urednica elektroničkog izdanja *Glasnika društva bibliotekara Split*. Sudjelovala je u izradi smjernica za digitalizaciju kulturne baštine na projektu *e-Kultura*

pri Ministarstvu kulture i medija. Aktivno je sudjelovala izlaganjem na skupovima: Seminar Arhivi, knjižnice i muzeji – AKM, Skupštini HKD-a, te stručnim edukativnim predavanjima Splitskog knjižničarskog društva. Objavila je radove i održala niz predavanja iz područja semantičkog weba, razvoja ontologija i interoperabilnosti knjižničnih podataka.

Domanović, Ivana rođena je 18. prosinca 1985. godine u Požegi gdje je završila osnovnu i srednju školu nakon čega je upisala povijest i filozofiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Godine 2011. diplomirala je te stekla zvanje magistre edukacije filozofije i povijesti. U veljači 2013. godine primljena je u Gradski muzej Požega na stručno osposobljavanje za kustosa gdje je kasnije i volontirala te radila kao kustos i muzejski pedagog. Organizirala je i provodila razne edukativne muzejske radionice za učenike osnovnih i srednjih škola u sklopu brojnih domaćih i gostujućih izložbi. Od prosinca 2014. godine do lipnja 2016. godine radila je i kao učiteljica povijesti u Osnovnoj školi „Dobriša Cesarić“. Od lipnja 2016. radi kao kustos u Povijesnom odjelu Gradskog muzeja Požega. Dosad je pripremila tri autorske izložbe, autorica je dva muzejska kataloga, sudjelovala je i izlagala na nizu stručnih skupova te je jedna od autorica koncepta za mobilnu aplikaciju *Blago Požega*.

Duh, Jelena diplomirala je konzerviranje–restauriranje umjetnina na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Na projektima zaštite nepokretne kulturne baštine surađuje od 2006. godine, a od 2015. počinje raditi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu te se usmjerava na zaštitu knjižnične građe. Uže joj je područje stručnog interesa zaštita netipičnih oblika knjižnične građe.

Galina, Sonja diplomirala je povijest i bibliotekarstvo. Zaposlena je kao arhivist u Državnom arhivu u Zagrebu u Odjelu za sređivanje i obradu arhivskog gradiva. Specijalist je za novije arhivsko gradivo. Sudjelovala je u projektu *Enrich Europeana +*. Autorica nekoliko stručnih članaka. Područje njezinog interesa su digitalizacija, obogaćivanje, *citizen science*.

Holub, Karolina, knjižničarska savjetnica za razvoj digitalnih knjižnica i zbirke. Zaposlena je u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu. Područje njezinog rada obuhvaća razvoj, implementaciju i održavanje sustava digitalne knjižnice (Hrvatski arhiv weba, Digitalne zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, Nacionalni repozitorij završnih i diplomskih radova – ZIR, Nacionalni repozitorij disertacija i znanstvenih magistarskih radova – DR), usklađivanje metapodataka za sve vrste građe i interoperabilnost s drugim sustavima. Sudjeluje u upravljanju projektima digitalizacije i razvoju tematskih portala te je uključena u više domaćih i međunarodnih projekata.

Husain Pustaj, Petra, mag. hist. et. eag. museol., kustosica je pri Hrvatskom športskom muzeju gdje vodi Zbirku fotografija i Zbirku karata i kalendara. Njezini primarni stručni interesi, istraživanje i rad odnose se na razvoj fotografije, njezinu primjenu kroz povijest te nastajanje njezinih različitih žanrova. Kao jedna od suradnica na projektu *Građanska znanost u društvenim i humanističkim istraživanjima: teorijski okvir i smjernice za primjenu* u primarnom joj je interesu, uz pomoć uključenih građana, determinirati što veći broj fotografija kako bi postale dostupne njezinim krajnjim korisnicima.

Ilić Olujić, Tamara na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1995. godine diplomirala je povijest umjetnosti i opću informatologiju te muzeologiju. Magisterij znanosti obranila je iz područja povijesti umjetnosti. U Grafičkoj zbirci Nacionalne i sveučilišne knjižnice zaposlena je od 1996. godine te polaže stručne ispite za diplomiranog knjižničara i kustosa. Viši knjižničar postaje 2015. godine. Od 2017. godine voditeljica je Grafičke zbirke. Bavi se likovnom građom koja je otisnuta na papiru i njezinim korisnicima te sudjeluje u organizaciji izložbi i prezentiranju fonda Zbirke. Sudjeluje na stručnim skupovima s temama vezanim za likovnu građu koja se nalazi u fondu Zbirke. Bila je voditeljica projekta *Riznica riječi Tonka Maroevića, te Pozdrav iz Hrvatske – I moja razglednica*

pomaže ga tkati!. Jedna je od autorica izložbe i kataloga *Linija ljepote – trag nadahnuća, 100 godina Grafičke zbirke NSK* održane 2019. godine u Galeriji Klovićevi dvori te *Velikanke znane i neznane*, NSK, 2023.

Ivanović, Jozo, zamjenik ravnatelja Hrvatskog državnog arhiva. U projektu *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine* koordinira aktivnosti u državnim arhivima u RH.

Ivanjko, Tomislav, dr. sc., izvanredni je profesor na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Član je Katedre za organizaciju znanja, na kojoj je dužnost predstojnika katedre obavljao u jednom mandatu. Njegovi znanstveni interesi usmjereni su na praktične i teorijske aspekte utjecaja novih tehnologija u području arhiva, knjižnica i muzeja, s posebnim naglaskom na korištenje društvenog softvera, rada mnoštva, građanske znanosti i igrifikacije u području organizacije znanja i obrazovanja u digitalnom okruženju. Samostalno je ili u suautorstvu objavio više od 50 znanstvenih i stručnih radova. Kao recenzent surađuje s domaćim časopisima *Croatian Journal of Education - Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje* i *Vjesnik bibliotekara Hrvatske* te stranim časopisima *Records Management Journal*, *Sustainability*, *Education Sciences*, *Information* te *Sensors*. Trenutačno sudjeluje na međunarodnom projektu *InterPARES Trust AI* (2021.–2026.) i voditelj je projekta *Građanska znanost u društvenim i humanističkim istraživanjima: teorijski okvir i smjernice za primjenu*. Član je organizacijskog odbora konferencije INFuture – the future of information sciences te programskog odbora Centra za stalno stručno usavršavanje knjižničara u RH i konferencije KcCONNECT. Predsjednik je Etičkog povjerenstva Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti te je član Etičkog povjerenstva za znanstveno istraživački rad Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Iveković, Ozana, rođena u Zagrebu 1977. godine. Nakon Klasične gimnazije diplomirala je komparativnu književnost i filozofiju na Filozofskom fakultet Sveučilišta u Zagrebu. Radi kao stručni suradnik

za arhivu – arhivar u Zagrebačkom kazalištu mladih, a specijalizirana je za arhivsko gradivo kazališne produkcije. Osim arhivskog posla, bavi se teatrologijom te piše znanstvene i stručne članke za različite publikacije. Njezini su stručni i znanstveni interesi kazališna arhivistika, digitalna humanistika i njezina primjena u teatrologiji i izvedbenim studijima, dramska pedagogija, kazališna publika, kazališni amaterizam i pučko kazalište.

Justinić, Matilda, rođena u Splitu. Godine 2010. diplomirala na Prirodoslovno-matematičkom fakultetu u Zagrebu, smjer matematička statistika i računarstvo, a 2015. na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer bibliotekarstvo. Od 2020. godine viša knjižničarka. Radi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo.

Karlović, Tomislav diplomirao je na Fakultetu elektrotehnike i računarstva Sveučilišta u Zagrebu 2001. godine. Radi u tvrtki Ericsson Nikola Tesla u ulozi stručnjaka za razvoj i implementaciju informatičkih rješenja u području informatizacije državnih ustanova i ostalih velikih organizacija. Iskustvo i znanje stekao je na brojnim projektima informatizacije na nacionalnoj razini kao npr. informatizacija zdravstva, zemljišne uprave, javne uprave, te posljednji u nizu informatizacija institucija u domeni kulturne baštine. Na projektu *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine* sudjelovao je u osmišljavanju i implementaciji rješenja za provođenje procesa digitalizacije u baštinskim ustanovama, uspostavi središnjeg sustava za trajno očuvanje digitalnog sadržaja implementiranog u oblaku u Centru dijeljenih usluga, te diseminaciju digitalnog sadržaja putem javnog portala eKultura i integracijom s portalom Europeana. Aktivno sudjeluje na javnim skupovima vezanim uz informatizaciju u području kulturne baštine, te je član relevantnih organizacija kao npr. Hrvatsko arhivističko društvo i radne skupine za izradu *Pravilnika za opis i pristup građi u knjižnicama, arhivima i muzejima*. Glavno područje njegovog interesa je analiza i primjena međunarodnih normi za opis kulturne građe

i gradiva, mehanizama i standarada za provođenje postupaka trajnog očuvanja, te standarada vezanih uz komunikaciju među baštinskim ustanovama.

Klarin Zadavec, Sofija, doktor informacijskih i komunikacijskih znanosti, knjižničarska savjetnica. U projektu *e-Kultura* predstavnica Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu i voditeljica dijela projekta *e-Kultura* za knjižnice. U NSK zaposlena od 1991. godine na Odjelu Obrada i Hrvatskome zavodu za knjižničarstvo. Od 2004. do 2019. odgovorna za program i projekte digitalizacije građe i razvoj digitalne knjižnice, nakon čega postaje pročelnica Hrvatskoga zavoda za knjižničarstvo. Trenutačno obavlja poslove pomoćnice glavne ravnateljice NSK za djelatnost nacionalne knjižnice.

Knežević, Božica, odgojiteljica savjetnica, rođena je 20. siječnja 1961. godine u Sanskom Mostu, R BiH. Osnovnu, srednju školu i gimnaziju završila je u Sanskom Mostu. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je studij za predškolski odgoj. Dodatno se educirala i završila teološko katehetsko doškolovanje za vjerski odgoj djece predškolske dobi. Godine 2004. stekla kanonski mandat za vjerski odgoj u javnim predškolskim ustanovama. U skladu s kriterijima o stručnim zvanjima Hrvatskog centra za dramski odgoj 2017. godine stekla zvanje dramski voditelj, a 2019. godine zvanje dramski pedagog. U slobodno vrijeme piše poeziju.

Kolendić, Matea rođena je 1977. godine u Dubrovniku. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu povijest umjetnosti i informatologiju. Od 2012. godine radi u Odsjeku za Culturenet i web Ministarstva, a od 2017. radi kao viša stručna savjetnica u Službi za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstva kulture i medija gdje aktivno sudjeluje u poslovima uspostave središnjeg sustava za pohranu, pristup, agregaciju i pretraživanje građe kulturne baštine.

Koljenik, Dragana od 2017. godine radi u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, prvo kao diplomirana knjižničarka u Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo, a zatim kao glavna urednica portala i društvenih mreža NSK u Odsjeku Marketing i komunikacije. S profesionalnim interesom u području novih tehnologija i pozitivne organizacijske disrupcije kroz digitalizaciju knjižničkog poslovanja s metodama poput *design thinkinga*, vodila je i sudjelovala u brojnim projektima uglavnom se usmjeravajući na nove tehnologije. Od 2020. voditeljica je programa Digitalni laboratorij NSK u sklopu kojeg je od 2019. godine vodila projekt *DIGI lab Podcasti* za koji 2022. godine dobiva nagradu „JoVE Science Education & Research Innovation Award“ u kategoriji „Librarian Innovation Award“. Suautorica je prve mobilne aplikacije u hrvatskim knjižnicama *Pozdrav iz Zagreba*, koja je 2018. dobila svjetsku marketinšku broncu prema izboru IFLA-ine grupe za Marketing i menadžment i zlatnu medalju na Sajmu inovacija ARCA. Od 2018. godine vodi projekt *Smart Library NSK*, sustav kojemu je cilj postaviti tehničke temelje pametne knjižnice budućnosti. Sudjelovala je i u organizaciji brojnih konferencija i događanja kao članica organizacijskih i programskih odbora. Izlagala je i na brojnim međunarodnim i domaćim skupovima, a od 2019. godine vodi tečaj *Design thinking za knjižnice* pri Centru za stalno stručno usavršavanje knjižničara. Dobitnica je nagrade Eva Verona (2020. godina).

Kraus, Cvijeta, leksikografkinja, rođena u Dubrovniku, diplomirala sociologiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža radi od 2010., u Redakciji za digitalne sadržaje od 2021. godine. Radi na izradi korporativnih *web* stranica Zavoda, a od 2017. urednica je *online* izdanja časopisa *Studia lexicographica*. Sudjelovala je u projektima financiranim natječajima Ministarstva kulture (*Digitalizacija Kataloga retrospektivne bibliografije članaka Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža*, *Digitalna zbirka Mate Ujevića*, *Digitalizacija Pomorske enciklopedije Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža*). Uključena je u projekt digitalizacije izdanja Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža te u izradu mrežnog izdanja Hrvatske enciklopedije (www.enciklopedija.hr).

Lapiš, Sanja diplomirala je 2017. godine na Odsjeku za informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 2017. do 2018. godine radila je kao diplomirana knjižničarka u Središnjoj geografskoj knjižnici Prirodoslovno-matematičkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Djelatnica je Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, radi u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice pri Hrvatskom zavodu za knjižničarstvo. Zadužena je za poslove vezane uz procese digitalizacije građe te je član stručnog tima projekta *e-Kultura – digitalizacija kulturne baštine*. Članica je i organizacijskog odbora Festivala hrvatskih digitalizacijskih projekata te Hrvatskog knjižničarskog društva.

Lehocki-Samardžić, Ana rođena je 4. studenoga 1978. u Osijeku gdje je završila srednjoškolsko obrazovanje nakon kojeg je nastavila studij na Filozofskom fakultetu u Pečuhu te stekla zvanje nastavnika mađarskog jezika i književnosti, nastavnika hrvatskog jezika i književnosti, klasičnog filologa i nastavnika latinskog jezika i rimske književnosti. Poslijediplomski doktorski studij jezikoslovlja upisala je 2003. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta Eötvös Loránd u Budimpešti s temom: *A klasszikus grammatikai minták szerepe a horvát és a magyar grammatikai hagyományban a névszói kategóriák tükrében (Uloga klasičnih gramatičkih uzora u hrvatskoj i mađarskoj gramatičkoj tradiciji u svjetlu kategorija imenskih riječi)*. Na Filozofskom fakultetu u Osijeku zaposlena je 2008., u zvanje docentice izabrana je 2016., a u zvanje izvanredne profesorice 2022. godine. Znanstvena joj je djelatnost usmjerena prema hrvatsko-mađarskim jezikoslovnim prožimanjima, translatorialici i translatalogiji, onomastici, manjinskoj jezičnoj politici i terminologiji. Osnivačica je i predsjednica Instituta za jezik Glotta Mađarske akademija znanosti te predstavnicica znanstvenika iz Hrvatske pri Regionalnom odboru Mađarske akademije znanosti u Pečuhu. Dobitnica je nagrade Neumann János Számítógéptudományi Társaság za inovacije u visokoškolskoj nastavi.

Maras, Janja viša je knjižničarka, stručna suradnica za marketing, odnose s javnošću i međunarodnu suradnju Matične i razvojne službe Knjižnica grada Zagreba. Završila je filozofiju i religijsku kulturu na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Radila je kao novinarka te urednica vijesti i drugih informativnih emisija, te je 2010. godine postala urednica informativne redakcije u Media servisu. Od 2011. radi kao informator u Knjižnicama grada Zagreba, radila je na promociji više različitih projekata, od studenog 2017. do 2019. bila je koordinator Informativno-posudbenog odjela Gradske knjižnice. Nakon uspješno provedenog projekta *Upoznajemo druge* u sklopu Erasmus+ programa postala je Erasmus ambasadorica za obrazovanje odraslih. Radila je na razvoju više različitih usluga Knjižnica grada Zagreba uključujući razvoj aplikacija Zaki Book i eZaki.

Maras Kraljević, Josipa, povjesničarka i arhivistica, živi i radi u Zagrebu. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Pedagoška iskustva stjecala je kao profesorica povijesti u osnovnoškolskoj i gimnazijskoj ustanovi, a 2006. godine zapošljava se u Hrvatskom memorijalno-dokumentacijskom centru Domovinskog rata u Zagrebu, gdje radi kao povjesničarka i viša arhivistica u Odsjeku za nekonvencionalno arhivsko gradivo. Autorica je više stručnih i znanstvenih radova i prikaza te suautorica dvije znanstvene knjige s temom iz Domovinskog rata. Sudjelovala je na brojnim skupovima arhivističkih i historiografskih profila. Kao stručna suradnica surađivala je s muzejskim ustanovama u Zagrebu te bila članica različitih povjerenstava na državnoj i gradskoj razini.

Marković, Zrinka rođena je u Zagrebu gdje je završila diplomski studij povijesti umjetnosti i preddiplomski studij arheologije na Filozofskom fakultetu. Po završetku studija sudjelovala je u pisanju monografije *Crkva sv. Marka u Zagrebu – arhitektura, povijest, obnova* u izdanju Hrvatskog restauratorskog zavoda. Stručno osposobljavanje završila je u Muzeju

za umjetnost i obrt, većinom radeći na međunarodnim projektima digitalizacije kulturnog sadržaja, njegove objave i korištenja *Partage Plus* i *AthenaPlus* te je položila stručni ispit za muzejsko zvanje kustosa. Završila je program usavršavanja za Voditeljicu izrade i provedbe projekata financiranih iz EU fondova i programa na Pučkom otvorenom učilištu u Zagrebu. U Muzejskom dokumentacijskom centru kao kustosica počinje raditi 2018. godine te je odmah uključena u projekt *In cultura veritas* u sklopu programa suradnje INTEREG-V-A Slovenija-Hrvatska 2014.-2020. u kojemu je MDC sudjelovao kao jedan od partnera. Po zaprimanju donacije građe profesora Tomislava Sladojevića Šole postaje zadužena za stručnu obradu dijapozitiva te započinje njihovu digitalizaciju. Odabrane digitalizirane dijapozitive dosad je prezentirala putem tri *online* izložbe. Godine 2022. završila je program osposobljavanja za Web dizajnericu na Visokom učilištu Algebra u Zagrebu.

Mihalić, Tatjana diplomirala je muzikologiju na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu te knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a 2012. obranila doktorsku disertaciju. Članica je Komisije za glazbene knjižnice i zbirke pri Hrvatskom knjižničarskom društvu, Hrvatske udruge muzičkih knjižnica, arhiva i dokumentacijskih centara te Hrvatskog muzikološkog društva. Od 2007. predsjednica je RILM-ove komisije za Hrvatsku, najveće svjetske glazbene bibliografske baze, sa sjedištem u New Yorku (SAD). Od 2000. zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, a od 2006. kao koordinatorica Zbirke muzikalija i audiomaterijala NSK. Sudjelovala je na više domaćih i međunarodnih stručnih skupova koje uključuju teme iz glazbenog knjižničarstva.

Mihaljević, Ana rođena je 1989. u Zagrebu. U Zagrebu je završila Klasičnu gimnaziju i diplomirala latinski jezik i rimsku književnost te kroatistiku na Filozofskom fakultetu. Završila je poslijediplomski doktorski studij lingvistike obranivši doktorski rad *Sintaksa hrvatskoglagoljskih tekstova prevedenih s latinskoga*. Od 2019. zaposlena je kao znanstvena suradnica

na Staroslavenskom institutu na Odjelu za Rječnik crkvenoslavenskoga jezika hrvatske redakcije. Autorica je više od 30 znanstvenih radova i sudjelovala je na više od 40 znanstvenih skupova u zemlji i inozemstvu. Cjeloviti popis njezinih radova dostupan je na <https://www.bib.irb.hr/pregled/profil/35195?page=1>. Vanjska je suradnica Odsjeka za klasičnu filologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Članica je Znanstvenog centra izvrsnosti za hrvatsko glagoljaštvo te suradnica na HRZZ-ovu projektu *Retrodigitalizacija i interpretacija hrvatskih gramatika do ilirizma – RETROGRAM* i sveučilišnom projektu *Jezična analiza odabranih ranokršćanskih tekstova*. Dobitnica je Državne nagrade za znanost za mlade znanstvenike za rad u 2020. godini. Glavna su područja njezina interesa hrvatski crkvenoslavenski jezik, sintaksa, leksikografija i digitalna humanistika.

Mihaljević, Josip, leksikografski suradnik, rođen je 1992. u Zagrebu. Diplomirao je informatiku (nastavnički smjer) i arhivistiku 2016. godine na Odsjeku za informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Iste godine započeo je raditi kao nastavnik informatike u Školi za medicinske sestre Vrapče i upisao doktorski studij informacijskih i komunikacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Godine 2018. dobio je stipendiju Grada Zagreba za izvrsnost u studiju za studente na poslijediplomskom studiju i nagradu Ministarstva znanosti i obrazovanja za inovativni digitalni sadržaj. U rujnu 2018. započeo je raditi u Institutu za hrvatski jezik i jezikoslovlje kao doktorand na projektu *Hrvatski mrežni rječnik – Mrežnik* te je izrađivao igre za rječnik, izradio demoinačicu rječnika te ostale digitalne resurse povezane uz rječnik. Član je COST akcija *CA16228 – European Network for Game Theory* i *CA16105 – European Network for Combining Language Learning with Crowdsourcing Techniques*. Obranio je temu doktorskoga rada *Konceptualni okvir igifikacije hrvatskoga mrežnoga rječnika* 9. ožujka 2021. U ožujku 2022. zaposlio se u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža u Redakciji za digitalne sadržaje, u kojoj je izradio novu mrežnu stranicu Zavoda te sudjeluje u digitalizaciji i prebacivanju starih leksikografskih izdanja na

mrežu. Sudjelovao je s radovima na 25 znanstvenih skupova i napisao 38 znanstvenih, stručnih i znanstveno-popularnih radova.

Mikić-Grginčić, Aleksandra, rođena 10. siječnja 1974. u Karlovcu. Završila je Tekstilno-tehnološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu i izvanredni studij bibliotekarstva na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2011. godine radila je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu na Odjelu za međuknjižničnu posudbu te kao koordinator nabave elektroničkih izvora za hrvatsku akademsku i znanstvenu zajednicu. Od 2015. zaposlena je u Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić“ u Karlovcu na Zavičajnom odjelu. Članica je programskih i organizacijskih odbora nekoliko skupova te članica uredništva digitalnog portala Gradske knjižnice „Ivan Goran Kovačić“ Karlovac. Bavi se organizacijom izložbi, koordinatorica je nakladništva Knjižnice te koordinatorica digitalizacije fonda Zavičajne zbirke gradske knjižnice “Ivan Goran Kovačić” Karlovac.

Mlikota, Jadranka, rođena je 15. srpnja 1974. u Osijeku gdje je završila osnovno i srednje obrazovanje te Pedagoški fakultet 1999. godine. Poslijediplomski magistarski studij upisala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1999., doktorski studij 2006., a doktorsku disertaciju obranila 2009. godine. Na Filozofskom fakultetu u Osijeku zaposlena je 2005., u zvanje docentice izabrana je 2010., a u zvanje izvanredne profesorice 2016. Znanstvena joj je djelatnost usmjerena prema jeziku druge polovice 19. stoljeća te hrvatsko-mađarskim jezikoslovnim prožimanjima. Dobitnica je Nagrade Grada Zagreba za 2021. kao članica radne skupine znanstveno-istraživačkoga i izdavačkog projekta *Povijest hrvatskoga jezika od srednjeg vijeka do 21. stoljeća*.

Mumelaš, Dolores završila je 2011. preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti na Sveučilištu Jurja Dobrile u Puli, a 2014. diplomski studij bibliotekarstva i muzeologije i upravljanja baštinom na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2016. zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Informacijskom centru, a od 2017. u Zbirci

službenih publikacija u Odjelu korisničke službe gdje radi i kao predmetni stručnjak na usluzi Pitajte knjižničara – tematsko pretraživanje. Od 2018. godine obavlja i poslove Europskog dokumentacijskog centra NSK, a od iste je godine aktivna članica Zagrebačkog knjižničarskog društva. Od 2020. godine redovna je članica Komisije za državne informacije i službene publikacije, a od 2023. godine članica je LIBER-ove Radne grupe za građansku znanost. Autorica je nekoliko recenziranih stručnih radova, mrežnih izložbi i tematskih zbirki, izlagala je na domaćim i međunarodnim stručnim i znanstvenim skupovima, a provodi i aktivnosti građanske znanosti. Područje interesa su joj službene publikacije, otvorena znanost, građanska znanost, informacijsko-referalne usluge, održivi razvoj te kreiranje usluga usmjerenih na potrebe korisnika.

Nenadić, Andrija izvanredni je profesor u znanstveno-nastavnom naslovnom zvanju. Magistrirao je i doktorirao na Sveučilištu u Zagrebu u polju informacijskih znanosti. Registriran je u registru znanstvenih istraživača pod brojem 281131. Trenutačno je zaposlenik Sveučilišne knjižnice u Splitu (SVKST) na Odjelu rada s korisnicima (informacijski odjel). Do sada je kao vanjski suradnik predavao na preddiplomskom i diplomskom studiju (Split) te je od 2022./2023. uključen u nastavni proces kao vanjski suradnik na studiju novinarstva Sveučilišta u Splitu. Uz gore navedeno, 1992. godine završio je studij filozofije na Filozofskom fakultetu Družbe Isusove u Zagrebu stekavši zvanje diplomiranog filozofa, te je također 2017. godine stekao stupanj diplomiranog teologa na studiju filozofije i teologije u Zagrebu. Objavio je više stručnih i znanstvenih radova te je sudjelovao na mnogim konferencijama knjižničarske struke. Trenutačno uz rad s korisnicima SVKST suradnik je pri pisanju projekata i digitalizacije Sveučilišne knjižnice u Splitu.

Niemčić, Iva viša je znanstvena suradnica zaposlena u Institutu za etnologiju i folkloristiku u Zagrebu od 1998. godine. Doktorirala je 2007. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Polja njezina interesa su etnokoreologija, izvedbeni studiji, plesna etnologija, otočni

studiji te nematerijalna kulturna baština. Autorica je knjige o tradicijskom plesnom zbivanju na otoku Lastovu pod nazivom *Lastovski poklad. Plesno-etnološka studija* (2011.). Od 2000. intenzivno surađuje s međunarodnom Studijskom skupinom za etnokoreologiju pri Međunarodnom savjetu za tradicijsku glazbu (International Council for Traditional Music (ICTM) Study Group on Ethnochoreology), a od 2010. i sa Studijskom skupinom za glazbu i ples jugoistočne Europe istoga udruženja (ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe). Aktivna je članica znanstveno-stručne udruge "Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj" od 2014. godine. Redovito sudjeluje s izlaganjima na simpozijima navedenih istraživačkih skupina, a nerijetko se uključuje i u njihovu organizaciju. Uz završenu Školu za balet, ples i ritmiku, smjer plesač/ica narodnih plesova stekla je i bogato scensko iskustvo kao članica kulturno-umjetničkih društava na području grada Zagreba. Od 2000. godine članica je stručne komisije Smotre folklornih amatera grada Zagreba i selektorica za folklorni amaterizam pri Saboru kulture. Od 2015. do 2021. godine bila je članica Kulturnog vijeća za kulturno-umjetnički amaterizam Grada Zagreba. U mandatu od 2011. do 2014. bila je pomoćnica ravnatelja, a od 2019. ravnateljica je Instituta za etnologiju i folkloristiku. Majka je dviju kćeri, Kaje i Nuše.

Perović, Zoran rođen je 21. lipnja 1966. u Dubrovniku. Po završetku srednje škole, u Dubrovniku, 1985. upisuje jednopredmetni studij povijesti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Diplomira 1992. godine. Od 1996. zaposlen je kao arhivist u Državnom arhivu u Dubrovniku. Stručni ispit za zvanje arhivista položio je u Hrvatskom državnom arhivu u siječnju 1999. U veljači 2006. postavljen za voditelja Odjela za zaštitu i obradu arhivskoga gradiva Dubrovačke Republike, francuske uprave i starijega gradiva otoka Korčule do 1797. U siječnju 2015. stiče zvanje viši arhivist. Sudjelovao je i izlagao na mnogim arhivističkim i srodnim stručnim skupovima u zemlji i inozemstvu.

Petrušić, Renata, viša knjižničarka, diplomirala hrvatski jezik i književnost i knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu u Centru za razvoj Hrvatske digitalne knjižnice Hrvatskog zavoda za knjižničarstvo. Voditeljica je projekata digitalizacije, članica Europeanine Radne skupine za djela koja su nedostupna na tržištu, Komisije za slobodan pristup informacijama i slobodu izražavanja i Radne grupe za normizaciju te predsjednica Komisije za autorsko pravo i otvoreni pristup Hrvatskog knjižničarskog društva. Održala je veći broj izlaganja na stručnim i znanstveni skupovima iz područja digitalnih knjižnica te autorskopравниh pitanja povezanih s pristupom i korištenjem digitalne baštine. Bavi se pitanjima digitalizacije, objave, dostupnosti i korištenja digitalne građe, autorskim pravom te otvorenim pristupom.

Pucek, Mirta, odgojiteljica, mentor, rođena 11. svibnja 1976. godine u Osijeku. Završila osnovnu školu i Jezičnu gimnaziju te Pedagoški fakultet u Osijeku, studij za Predškolski odgoj 1998. godine. Dodatno se educirala i 2018. godine završila posebni program kinezioloških aktivnosti. Trenerica je znakovnog jezika za bebe Baby Sign, „CAP“ programa, Brain Gyma. U slobodno vrijeme planinari i biciklira.

Rubić, Jelena voditeljica je Službe za digitalizaciju kulturne baštine Ministarstva kulture i medija. Koordinira poslove izgradnje nacionalnog infrastrukturnog sustava za razvoj sustavnog i ujednačenog pristupa digitalizaciji kulturne baštine. Organizira i provodi aktivnosti informacijske dokumentacije u području arhiva, audiovizualne tehnologije, knjižnica i muzeja. Prati, proučava i istražuje digitalizaciju kulturne baštine unutar kulturnog razvoja i programa kulturnih politika. Planira, provodi i prati nacionalne projekte digitalizacije koji sudjeluju u europskim i svjetskim projektima digitalizacije kulturne baštine. Organizira i prati rad nacionalnih stručnjaka u području kulture i informacijskih tehnologija u svrhu izrade nacionalnih smjernica i uputa za digitalizaciju kulturne baštine i mjera za jačanje i promicanje svijesti o digitalizaciji. Organizira i prati koordinirane

akcije potrebne za stvaranje sinergija između nacionalnih i europskih politika digitalizacije kulturne baštine.

Rudomino, Inge, knjižničarska savjetnica u Hrvatskom arhivu weba, diplomirala knjižničarstvo na Odsjeku za informacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Zaposlena je u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu od 2000. u Odjelu u središnjoj službi za obradu – Odsjeku za katalogizaciju omeđenih publikacija. Od 2006. radi u Hrvatskom arhivu weba (HAW) na poslovima vezanim uz prikupljanje, odabir, obradu, pohranu i korištenje publikacija, komunikaciju s nakladnicima, edukaciju i promociju Arhiva. Područje njezinog profesionalnog interesa obuhvaća izvorno digitalnu građu i arhiviranje *online* sadržaja, dugoročnu pohranu izvorno digitalne građe, razvoj u području obrade *online* građe (metapodaci, *online* katalozi, semantički web, konceptualni modeli).

Singer, Đuro diplomirao je povijest, a kasnije i knjižničarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Kao knjižničar radi u Odjelu zaštite i pohrane Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu u kojoj su njegove odgovornosti uglavnom usmjerene na pitanja dokumentacije i pripremu knjižnične građe za restauraciju, mikrofilmiranje i digitalizaciju. Svojim radom istražuje rukopise, knjige, slike i drugu knjižničnu građu nastalu od 13. stoljeća do danas. Gledajući ih kao objekte više se usredotočuje na njihove fizičke i tipografske elemente nego na njihov tekstualni sadržaj.

Sjekloća, Zorica, viši bibliotekar, diplomirala je na Pomorskom fakultetu u Kotoru. Od 2008. godine radi u Nacionalnoj biblioteci „Đurđe Crnojević” kao koordinator za digitalizaciju. Zvanje višeg bibliotekara stekla je 2017. godine. Sudjelovala je u nizu projekata digitalizacije bibliotečke građe, realiziranih u NBCG „Đurđe Crnojević”. Sudjelovala je na više međunarodnih i domaćih skupova iz područja bibliotekarstva i informacionih znanosti na kojima je prezentirala Digitalnu biblioteku Crne

Gore. Suautorica je više izložbi na kojima je promovirana crnogorska kulturna baština.

Starčević Stančić, Irina, leksikografkinja, rođena u Zagrebu, diplomirala na Ekonomskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, smjer Organizacija i management. Od 2000. u Leksikografskom zavodu Miroslav Krleža radi na projektima *Hrvatska bibliografija*, *Thesaurus*, *Hrvatski osobnik*, *Portal znanja*, mrežno izdanje Hrvatske enciklopedije (enciklopedija.hr), a od 2021. voditeljica je Redakcije za digitalne sadržaje. Sudjelovala je u projektima financiranim natječajima Ministarstva kulture (*Digitalizacija Kataloga retrospektivne bibliografije članaka Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža*, *Digitalna zbirka Mate Ujevića*, *Digitalizacija Pomorske enciklopedije Leksikografskoga zavoda Miroslav Krleža*, *Virtualna izložba LZMK*). Uključena je i u ostale projekte digitalizacije izdanja Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža.

Starčević Štambuk, Anamarija, knjižničarska savjetnica, voditeljica knjižnice Instituta za etnologiju i folkloristiku. Na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu diplomirala je 1986. filozofiju i komparativnu književnost. Diplomirala je bibliotekarstvo 2002. godine, 2016. godine stječe zvanje višeg knjižničara te 2022. knjižničarskog savjetnika. U suradnji je s kolegicom Milkom Ticom iz Knjižnice Medveščak – KGZ više od trideset godina priređivala tematske izložbe te je postavljeno više od pedeset zajedničkih izložbi. Uz stručne i znanstvene radove iz bibliotekarstva, piše i osvrte i eseje. Suradivala je kao urednica na objavljivanju nekoliko knjiga i časopisa (npr. časopis *Kruh i Ruže*; A. Juras-Ljubić, *Zgode i nezgode Ciplića Njuškalića*; M. Ujević, *Narodne poslovice*).

Strija, Josip, prof. i viši knjižničar, stručni je suradnik školski knjižničar mentor u Gimnaziji Petra Preradovića Virovitica od prosinca 2007. godine. Dugogodišnji je voditelj Županijskog vijeća školskih knjižničara Virovitičko-podravске županije, predsjednik Hrvatske mreže školskih knjižničara, a u dva je mandata bio predsjednik Komisije za

srednjoškolske knjižnice HKD-a, u kojoj je sada član te dugi niz godina predsjednik podružnice Hrvatske udruge školskih knjižničara Virovitičko-podravske županije. Mentor je u Centru izvrsnosti za Medijsku pismenost Virovitičko-podravske županije te član Radne skupini MZO-a za stručne suradnike i ravnatelje za provođenje Cjelovite kurikularne reforme. Do sada je više od stotinu puta izlagao na županijskim, međužupanijskim i državnim stručnim skupovima. Provođi nekoliko državnih projekata ispred Hrvatske mreže školskih knjižničara, a 2020. godine pokreće stručni skup „Dani medijske pismenosti s HMŠK-om“. Područja interesa su mu medijska i informacijska pismenost, mrežna suradnja i korištenje digitalnih alata u radu i nastavi. Nekoliko je puta nagrađen za svoj rad: 2016. godine nagradom „Eva Verona“ (HKD), 2020. godine nagradom „Tibor Tóth“ (HIDD), četiri godine zaredom dobio je i nagradu MZO-a Republike Hrvatske kao jedan od najboljih prosvjetnih radnika, a 2021. godine Grad Virovitica mu dodjeljuje Javno priznanje Grada Virovitice za djelatnost knjižničarstva i obrazovanja.

Svrtan, Zoran, muzejski informatičar savjetnik, u projektu *e-Kultura* predstavnik Muzeja za umjetnost i obrt, zadužen za koordinaciju aktivnosti u muzejskoj zajednici. U MUO zaposlen od 1989. godine kao voditelj Informatičke službe. Sudjelovao u brojnim EU projektima Muzeja za umjetnost i obrt, od 2007. do danas.

Šerbu, Vedran rođen je 9. prosinca 1972. godine u Dubrovniku. Magistar je informacijskih znanosti te povijesti. Do 2019. godine radio je u IT industriji a potom počinje raditi u Državnom arhivu u Dubrovniku kao informatičar, te od tada aktivno sudjeluje u većini projekata digitalizacije navedene ustanove.

Šimić, Irena diplomirala je povijest umjetnosti pri Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (2009.), gdje od 2022. pohađa poslijediplomski doktorski studij Povijesti umjetnosti, kulturne baštine i vizualne kulture. U Institutu za povijest umjetnosti vodi dokumentacijske zbirke i fondove

(fototeka, planoteka, hemeroteka, osobni arhivski fondovi i dr.) te sudjeluje u provedbi znanstveno-istraživačkog programa i projekata ustanove. Članica je hrvatske sekcije međunarodnog udruženja ICARUS Hrvatska i članica upravnog odbora Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske.

Šojat, Lina diplomirala je informacijske znanosti (bibliotekarstvo) na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2017. godine zaposlena je kao voditeljica Knjižnice Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu. Sudjeluje u provedbi projekata i znanstveno-istraživačkog programa Instituta te je mentorica studentima na stručnoj praksi i volonterima.

Šolc, Vlasta rođena je u Virovitici, živi u Zagrebu. Diplomirala je komparativnu književnost, francuski jezik i književnost te bibliotekarstvo na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Od 2015. godine radi u Knjižnicama grada Zagreba, najprije u Gradskoj knjižnici Ante Kovačića u Zaprešiću, zatim u Knjižnici Ivane Brlić-Mažuranić u Zagrebu. Godine 2022. stekla je zvanje više knjižničarke. Uključena je u nacionalne i lokalne projekte: osmislila je i do 2018. godine vodila projekt *Naslikajmo priču*, aktivno sudjeluje u Nacionalnoj kampanji za osobe s teškoćama čitanja i disleksijom *I ja želim čitati!* te projektima *Pitajte knjižničare, 65 plus* i *Zaprešić digitalno*. Od 2017. do 2022. bila je članica uredništva *Digitalne zbirke Zaprešića*, nakladničkih nizova *Zaprešićki autori online* i *Zaprešićka kultura online*. Objavila je više stručnih i znanstvenih članaka te se kontinuirano usavršava i izlaže na stručnim skupovima. Članica je Zagrebačkog knjižničarskog društva te zamjenica predsjednice Komisije za knjižnične usluge za osobe s invaliditetom i osobe s posebnim potrebama Hrvatskog knjižničarskog društva

Vrana, Radovan, zaposlen na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Područja su mu interesa digitalne zbirke i knjižnice, informacijska tehnologija u knjižnicama kao potpora knjižničnim službama i uslugama, upravljanje knjižnicama te znanstveno komuniciranje. Autor je i suautor više znanstvenih i stručnih radova iz navedenih područja interesa.

Zamljačanec, Maša diplomirala je povijest umjetnosti i francuski jezik i književnost. Kao kustosica i muzejska pedagoginja vodi i sudjeluje u umjetničko-istraživačkim programima i radionicama unutar organizacija institucionalne i izvaninstitucionalne kulturne scene. Trenutačno razvija vlastiti pedagoški pristup u Muzeju grada Koprivnice, a već više od 10 godina s prijateljicom vodi i udrugu Mamuze koja organizira dva umjetnička festivala i brojne manje programe u kojima se bavi promišljanjem javnog prostora.

Zlodi, Goran, dr. sc., izvanredni je profesor na Odsjeku za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Član je Katedre za muzeologiju. Njegovi znanstveni interesi usmjereni su na područje baštine s posebnim naglaskom na metapodatke i izgradnju informacijskih sustava u području baštine, dokumentaciju i digitalizaciju baštine. Član je Komiteta za dokumentaciju CIDOC Međunarodnog komiteta za muzeje ICOM, a sudjelovao je i u radu tehničkog odbora ISO TO 46, Bibliotekarstvo, dokumentacija i informacije, Hrvatskog zavoda za norme. Član je programskog i organizacijskog odbora seminara Arhivi, knjižnice, muzeji: mogućnosti suradnje u okruženju globalne informacijske infrastrukture (2000.-2012.) te član znanstveno-stručnog odbora međunarodnog simpozija (Novo)medijska umjetnost u muzejima: produkcija – čuvanje – prezentacija (2008.). U sklopu informatizacije Hrvatske mreže muzeja sudjeluje kao predavač u radu radionica i seminara o računalnoj obradi muzejske dokumentacije u organizaciji Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba. Sudjelovao je u radu Virtual Multimodal Museum (ViMM) – EU Horizon 2020 programa (CULT-COOP-8-2016) (2017.-2018.). Istraživač je na međunarodnom projektu *InterPARES Trust – Trust and Digital Records in an Increasingly Networked Society* (2013.-2018.) i *InterPARES Trust AI* (2021.-2026.).

Zmajlović, Marija, rođena 2. siječnja 1999. godine u Zagrebu. Godine 2017. završila je Žensku opću gimnaziju Družbe sestara milosrdnica, s pravom javnosti Zagreb te upisuje informacijske znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Posjeduje certifikate o znanju engleskog jezika škole

stranih jezika Vodnikova (razina C1) i British Councila (razina C1). Godine 2022. diplomirala je arhivistiku i nastavničku informatiku, a trenutačno radi kao pripravnica u Hrvatskom memorijalno-dokumentacijskom centru Domovinskog rata u Odsjeku nekonvencionalnog arhivskog gradiva. Sudjelovala je u projektu digitalizacije pedagoških radionica Hrvatskog državnog arhiva iz čega je proizašao suautorski znanstveni rad za 53. savjetovanje hrvatskih arhivista.

Žebčević Matić, Maja diplomirana je etnologinja, muzejska savjetnica u Gradskom muzeju Požega. Uz brigu o povjerenim zbirkama, fokusirana je na prikupljanje građe te istraživanje tema nematerijalne kulturne baštine, posebice grada Požege kao i na pronalaženje inovativnih načina njihove interpretacije u svrhu razvoja posjetitelja muzeja i jačanja identiteta zajednice. Rezultat tih nastojanja su etno prezentacije, te projekti *Ajmo (se) brijati!*, *eMuzej*, *Klub čitatelja vlastite prošlosti* te *Muzej u loncu* za što je dobila više nagrada. U Gradskom kazalištu Požega producirala je kazališne predstave požeških autora: Antuna Kanižlića, Srđana Tucića, Josipa Eugena Tomića, Miroslava Kraljevića s ciljem revitalizacije zaboravljene književne baštine, popularizacije nedovoljno poznatih zavičajnika i razvijanja publike. Autorica je brojnih izložbi i stručnih radova, a dio radnog vijeka u Muzeju provela je kao ravnateljica nastojeći povećati njegovu vidljivost. Trenutačno razvija projekt *Klub čitatelja vlastite prošlosti*. Članica je Hrvatskog muzejskog vijeća.

Župan, Matijas rođen je 8. prosinca 1980. u Slavanskom Brodu gdje je završio osnovnu i srednju tehničku školu i stekao zvanje građevinskog tehničara. Od 1999. do 2015. uz povremene prekide radio je u tvrtci „Đuro Đaković“ u Slavanskom Brodu kao pomoćni bravar. Godine 2008. radio je u tvrtci Reklamart u Osijeku. Od 2015. bavi se izradom 3D modela te ih izlaže na više različitih platformi. Od 2020. radi u tvrtci Brodbot j.d.o.o. u Slavanskom Brodu kao 3D modelar i producent audiovizualnih sadržaja.

Žužak Horvatić, Maja rođena je 10. rujna 1984. u Karlovcu. Završila je preddiplomski studij talijanskog jezika i književnosti i informacijskih znanosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, a potom i izvanredni studij bibliotekarstva. Od 2012. zaposlena je u Gradskoj knjižnici „Ivan Goran Kovačić” u Karlovcu. Od 2015. radi na Zavičajnom odjelu na poslovima koji uključuju praćenje izdavaštva te tekuću i retroaktivnu nabavu građe, priređivanje izložbi, kreiranje mrežnog sadržaja, izradu bibliografskih bilješki, promociju zavičajne zbirke te odgovaranje na informacijske upite i predlaganje literature.

Programski odbor

dr. sc. Sofija Klarin Zdravec, knjižničarska savjetnica (predsjednica)

Karolina Holub, knjižničarska savjetnica

dr. sc. Koraljka Kuzman Šlogar

Renata Petrušić, viša knjižničarka

Vikica Semenski, knjižničarska savjetnica

dr. sc. Goran Zlodi, izv. prof.

Organizacijski odbor

Renata Petrušić (predsjednica)

Iva Adžaga Ašperger

Matilda Justinić

Marta Kovač

Sanja Lapiš

Nela Marasović

Marta Matijević

Maja Priselac

Impresum

Nakladnik:

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
Ulica Hrvatske bratske zajednice 4
10000 Zagreb

Za nakladnika:

Ivanka Stričević

Urednice:

Renata Petrušić
Iva Adžaga Ašperger
Matilda Justinić

Grafički izgled i priprema:

Marta Matijević
Goran Hasanec



NACIONALNA
I SVEUČILIŠNA
KNJIŽNICA
U ZAGREBU