

Una imagen de Cristo crucificado, con frecuencia flanqueada por la Virgen y San Juan y sostenida en alto por una gran viga, fue durante el medievo, y aún en los albores de la Edad Moderna, el mayor reclamo visual de quienes penetraban en un templo.

Este primer Encuentro Internacional de Arte y liturgia de la Universidad de Cádiz, que nace con vocación de continuidad, tratará de restaurar la memoria de estas singulares piezas en su dimensión arquitectónica, escultórica y pictórica, y dentro del contexto visual y funcional para el que fueron concebidas.

Lugar de celebración: Universidad de Cádiz. Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras (Avda. Dr. Gómez Ulla, 1. 11003, Cádiz).

Sesión online: A través de GOOGLE MEET

Inscripción de asistentes

Hasta el **30 de septiembre de 2022**, mediante e-mail remitido a crux.triumphalis@uca.es, donde se harán constar los siguientes datos: Apellidos y nombre, DNI/Pasaporte, dirección postal y electrónica, teléfono y, en su caso, copia del carnet del CEHA. Se ruega informar de la modalidad de asistencia elegida (presencial/online). Asimismo, se deberá adjuntar una copia del justificante bancario de abono de la tasa correspondiente.

- General: 16 €
- Socios del CEHA y alumnos UCA: 8 €

El pago se realizará mediante ingreso o transferencia a la cuenta bancaria de la Universidad de Cádiz (Banco de Santander: IBAN ES48 0049 4870 8529 1609 2739; SWIFT: BSCHESMM). **IMPORTANTE:** Se ha de hacer constar en el concepto del ingreso el código ENCuentroCRUX seguido del APELLIDO Y NOMBRE del asistente.

Se otorgará certificado de asistencia.

Para obtener reconocimiento de un crédito ECTS será necesario entregar una memoria final y acudir al 100% de las sesiones (únicamente para asistentes presenciales).

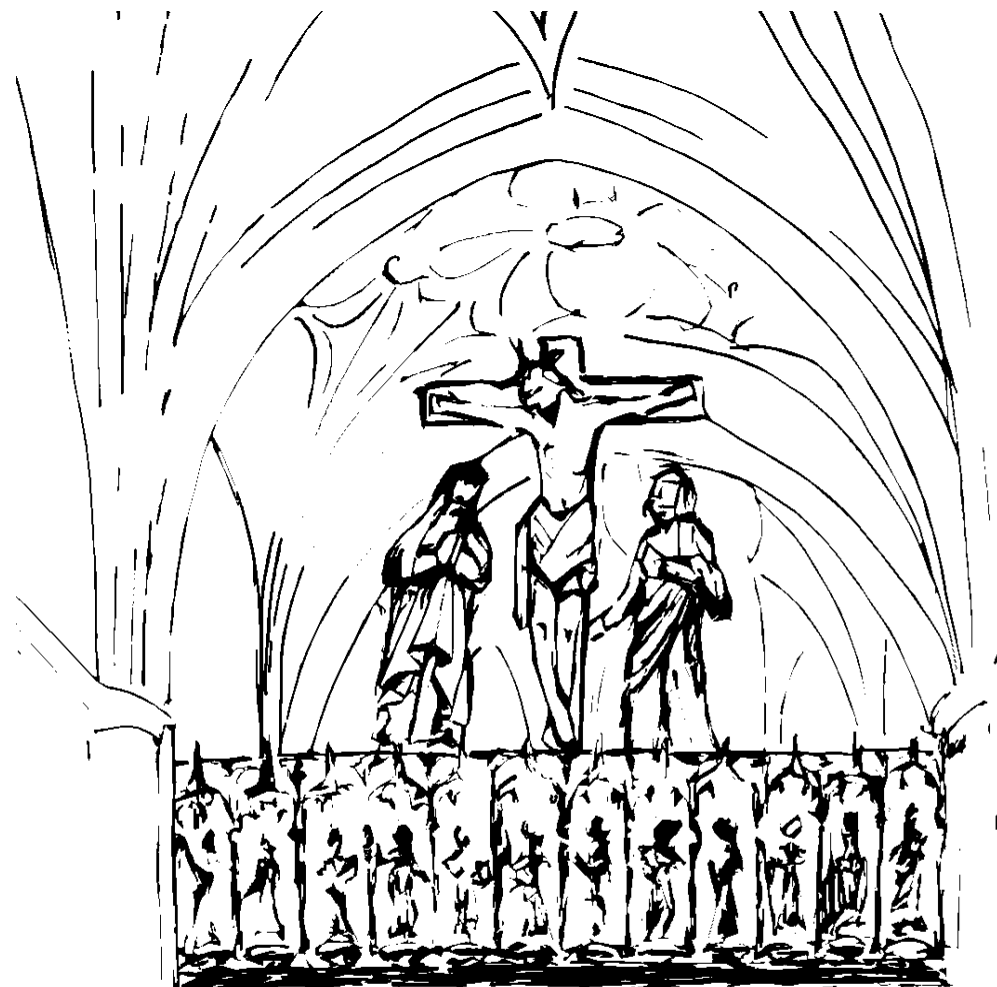
Organiza: Grupo de investigación Ciudad, Imagen y Patrimonio HUM-726

Colabora: Comité Español de Historia del Arte (CEHA) y Centre International d'Études Liturgiques (CIEL)

Comité organizador: Pablo J. Pomar (Universidad de Cádiz); Diana Olivares (Universidad Complutense de Madrid); Elena Escuredo (CY Cergy Université, París).

Comité científico: Michele Bacci (Universidad de Friburgo); Eduardo Carrero (Universidad Autónoma de Barcelona); Fernando G. Baños (Universidad de Valladolid); Justin Kroesen (Universidad de Bergen); Teresa Laguna (Universidad de Sevilla); Felipe Pereda (Universidad de Harvard); Amadeo Serra (Universidad de Valencia); M^a Dolores Teijeira (Universidad de León).

Secretaría técnica: Enrique Muñoz Nieto (Universidad de Sevilla)



I Encuentro de Arte y Liturgia

CRUX TRIUMPHALIS

Calvarios y vigas de imaginaria entre
la Edad Media y el Concilio de Trento

Cádiz, 13-15 de octubre de 2022



CIEL

Jueves 13 de octubre

9:30 – 9:45. Recepción y entrega de documentación.

9:45 – 10:00. Inauguración. **Ilmo. Sr. D. Arturo Morgado García**, decano de la Facultad de Filosofía y Letras.

MESA I. LA CRUZ TRIUNFAL EN LAS FUENTES LITÚRGICAS E HISTÓRICAS.

10:00 – 10:45. **Pablo J. Pomar Rodil** (Universidad de Cádiz). *Calvarios y vigas de imaginería. Usos litúrgicos y devocionales entre la baja Edad Media y el Concilio de Trento.*

10:45 – 11:30. **Daniel Rico Camps** (Universidad Autónoma de Barcelona). *El altar de la Santa Cruz en la Temprana Edad Media: fuentes documentales y literarias.*

11:30 – 12:00. Descanso

12:00 – 12:30. **Elena Escuredo** (CY Cergy Université, París). *La viga de imaginería: un elemento litúrgico aún necesario en la Sevilla del siglo XVI.*

12:30 – 12:45. **Giuseppe Falzone** (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana). *Σταυρὸς χριστιανῶν ἐλπίς. Modelli liturgico-orazionali ed iconografici nelle iscrizioni dei cristiani.*

12:45 – 13:00. **Fabio Massaccesi** (Università di Bologna). *Per la conoscenza della “trave della gloria” e “trave a latere” in Italia: alcune fonti, nuovi casi e proposte ricostruttive.*

13:00 - 13:30. Coloquio

MESA II. CALVARIOS Y VIGAS DE IMAGINERÍA ESPAÑOLES EN EL CONTEXTO EUROPEO.

16:00 – 16:45. **Justin Kroesen** (University of Bergen). *La Cruz en el arco. Un viaje por la Edad Media europea.*

16:45 – 17:15. **Diana Olivares Martínez** (Universidad Complutense de Madrid). *Vigas y crucificados en la Castilla bajomedieval: hacia una propuesta metodológica.*

17:15 – 17:45. Descanso

17:45 – 18:00. **Jordi Camps i Sòria** y **Gemma Ylla-Català i Passola** (Museu Nacional d'Art de Catalunya). *Los llamados Calvarios en Cataluña durante los siglos XII y XIII. Reflexiones sobre una tipología, su función y su emplazamiento.*

18:00 – 18:15. **María Rodríguez Velasco** (Universidad CEU-San Pablo). *Tradición, significado e implicación litúrgica del tipo iconográfico de la Crux Triumphalis en Öja (Gotland)*

18:15 – 18:30. **Enrique Infante Limón** (Universidad de Sevilla). *La Crux Triumphalis en el extremo occidental del Reino de Sevilla. Vigas de imaginería de iglesias onubenses en el tránsito de la Edad Media a la Moderna.*

18:30 – 19:00. Coloquio

Viernes 14 de octubre

MESA III. EL OCASO DE UNA TIPOLOGÍA.

10:00 – 10:45. **Teresa Laguna Paul** (Universidad de Sevilla). *El Cristo del Millón y las vigas de imaginería de la Catedral de Sevilla.*

10:45 – 11:00. **Matko Marušić** (University of Zagreb). *Eastern Adriatic Calvary groups, c. 1350–1500: setting and meaning.*

11:00 – 11:30. Descanso

11:30 – 11:45. **Leticia Bermejo de Rueda** (Universidad Autónoma de Madrid). *La recuperación y reivindicación de un elemento de gran carga simbólica en la liturgia medieval durante la Inglaterra victoriana. A.W.N. Pugin y su tratado sobre los cancel screens.*

11:45 – 12:00. **Julian Holder** (University of Oxford). *The survival of roods in a protestant country; England and the work of Aymer Vallance - an episode in the history of the Arts and Crafts Movement.*

12:00 – 12:15. **Ana Marinković** (University of Zagreb). *Dismantling and Reassembling of Rood Screens in the Post-Tridentine Eastern Adriatic Cathedrals: Initiatives and Motivations Between Reform and Laity.*

12:15 - 13:00. Coloquio

MESA IV. IMAGEN, PIEDAD Y DEVOCIÓN.

16:00 – 16:15. **José Joaquín Quesada Quesada** (IES Vera Cruz, Begíjar - Universidad de Sevilla). *Vigas, cruces y crucificados medievales en el Jaén barroco.*

16:15 – 16:30. **Chiara Giulia Morandi** (Università degli Studi di Firenze). *Una croce trecentesca ricontestualizzata. L'allestimento promosso dall'ex gesuita Francesco Serrano per l'opera eponima del Maestro di Montefiore Conca.*

16:30 – 16:45. **Dobrosława Horzela** y **Dr. Marek Walczak** (Jagiellonian University). *Between traditio and renovatio ecclesiae: On Medieval Roods in the Polish-Lithuanian Commonwealth and their New Settings in the 16th–18th centuries.*

16:45 – 17:00. **Julia Trzcińska-Biskupska** (University of Warsaw). *Crux mirabilis: 'miraculousness' and 'exceptionality' as manifestations of agency of thing – work of art, on the example of selected Gothic crucifixes from Polish churches.*

17:00 – 17:15. Coloquio

17:15 – 17:45. Descanso

17:45 – 18:15. Mesa redonda. Presente y futuro de los estudios sobre calvarios y vigas de imaginería. **Pablo J. Pomar Rodil; Daniel Rico Camps; Justin Kroesen; Teresa Laguna Paul.**

18:15 – 18:30. Clausura. **Alberto José Gullón Abao**, director del Dpto. de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte.

Sábado 15 de octubre

Visitas y comunicaciones en Jerez de la Frontera.

- Santa Iglesia Catedral. **David Caramazana Malia** (CIS University). *Los primeros talleres de imaginería en Jerez de la Frontera a través del estudio de los crucificados de la viga (c.1500-1560)*

- Iglesia parroquial de San Marco. **Paz Barbero García** (Grado en Enseñanzas Artísticas de Conservación y Restauración). *El Cristo de la Viga de la parroquia de San Marcos de Jerez de la Frontera: una visión desde su proceso de conservación y restauración.*