



OKRUGLI STOL / 28. VELJAČE 2020.

- *Trident u Hrvatskoj:
vizualizacije tridentskoga
programa u likovnoj baštini*

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Ivana Lučića 3, Zagreb
Konferencijska dvorana Knjižnice (II. kat)

*Okrugli stol organiziran je u okviru doktorskoga kolegija
Poslijediplomskoga doktorskog studija povijesti umjetnosti
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*

—

Godine 2020. obilježava se 475. obljetnica početka Tridentskoga sabora (1545.–1563.), najduljega i najutjecajnijega sabora u povijesti Katoličke crkve, koji je ostavio izrazit trag u likovnim umjetnostima razdoblja koje je uslijedilo, te su stoga veze likovnih djela XVII. i XVIII. stoljeća i programatskih odrednica tridentskoga katolicizma jedna od najplodnijih istraživačkih tema. Polazeći od zahtjeva čija je praktična primjena u likovnim umjetnostima oblikovana u traktatima objavljenima nedugo nakon završetka Sabora, namjera okrugloga stola *Trident u Hrvatskoj: vizualizacije tridentskoga programa u likovnoj baštini* jest sagledati ikonografska rješenja koja su obilježila slikarstvo i skulpturu XVII. i XVIII. stoljeća u hrvatskoj likovnoj baštini u ključu naručitelja – crkvenih redova s jedne, te pojedinaca i lokalnih zajednica u pojedinim regijama Hrvatske s druge strane. Izlaganja posvećena redovničkoj ikonografiji (franjevci, dominikanci, isusovci, pavlini, kapucini) mapiraju promjene u likovnim djelima naručenima od strane crkvenih redova i načine na koje su oni vizualizirani u hrvatskoj baštini, a na lokalnu tradiciju, ali i europske kontakte, posebno su usmjerena izlaganja o poslijetridentskoj ikonografiji pojedinih hrvatskih krajeva: Dalmacije, Istre, sjeverozapadne Hrvatske te Slavonije, Baranje i Srijema.

Raspored izlaganja

10.00 uvodni pozdrav voditeljice Poslijediplomskoga doktorskoga studija povijesti umjetnosti dr. sc. Lovorke Magaš Bilandžić, pročelnika Odsjeka za povijest umjetnosti dr. sc. Miljenka Jurkovića i organizatora

- *I. Uvodno predavanje*

10.15-11.00 **akademik Radoslav Tomić**
Povratak izvorima: lokalni sveci u Dalmaciji i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća

11.00-11.15 rasprava

11.15-11.30 stanka (zakuska)

- *II. Hrvatske regije i tridentska likovna baština*

11.30-11.45 **dr. sc. Višnja Bralić**
Poslijetridentska ikonografija u Istri

11.45-12.00 **dr. sc. Jasmina Nestić**
Poslijetridentska ikonografija u sjeverozapadnoj Hrvatskoj

12.00-12.15 **dr. sc. Sanja Cvetnić**
Poslijetridentska ikonografija u Slavoniji, Baranji i Srijemu

12.15-12.30 rasprava

12.30-12.45 stanka (zakuska)

- *III. Redovničke zajednice u Hrvatskoj i tridentska likovna baština*

12.45-13.00 **dr. sc. Ivana Prijatelj Pavičić**
Dominikanci i poslijetridentska ikonografija

13.00-13.15 **dr. sc. Mirjana Repanić Braun**
Franjevci i poslijetridentska ikonografija

13.15-13.30 **dr. sc. Danko Šourek**
Pavlini i poslijetridentska ikonografija

13.30-13.45 **dr. sc. Josipa Alviž**
Kapucini i poslijetridentska ikonografija

13.45-14.00 **dr. sc. Tanja Trška**
Isusovci i poslijetridentska ikonografija

14.00-14.15 rasprava

14.15-14.30 zaključna rasprava

Poslijediplomski doktorski studij povijesti umjetnosti
Odsjek za povijest umjetnosti
Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb

Kontakti organizatora

dr. sc. Sanja Cvetnić (*scvetnic@ffzg.hr*)

dr. sc. Danko Šourek (*dsourek@ffzg.hr*)

dr. sc. Tanja Trška (*ttrska@ffzg.hr*)

Naslovna ilustracija

Ioannes Baptista Ranger (Rangger; Axams kraj Innsbrucka, 1700. – Lepoglava, 1753.), *Oltar sv. Jeronima*, bakrorez u: Josip Bedeković, *Natale solum magni Ecclesiae doctoris sancti Hieronymi in ruderibus Stridonis occultatum, probatorum nihilominus historicum et geographicorum opinionibus, ac brevis Illyricane chronologiae adjumento ertum, atque cum vita ejusdem purpurati Dalmatae* [...], Neostadii Austriae: ex typographeo Mülleriano, MDCCLII [1752.], 310 × 190 mm (otisak 285 × 165 mm), list umetnut između str. 304 i 305.