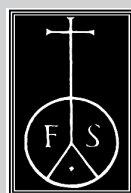


ISSN 0392-0437  
ISSN ELETTRONICO 1724-1790

# STUDI VENEZIANI

N. S. LXXVIII (2018)

OFFPRINT



PISA · ROMA  
FABRIZIO SERRA EDITORE  
MMXIX

FONDAZIONE GIORGIO CINI  
SAN GIORGIO MAGGIORE · VENEZIA

\*

*Direttore scientifico:*

GINO BENZONI

*Segreteria e Redazione scientifica:*

ISTITUTO PER LA STORIA DELLA SOCIETÀ E DELLO STATO VENEZIANO  
FONDAZIONE GIORGIO CINI

Isola di San Giorgio Maggiore, 1 30124 Venezia,  
tel. +39 041 2710227, fax +39 041 5223563, storia@cini.it

\*

Registrazione del Tribunale di Pisa n. 9 del 10.4.1985

*Direttore responsabile:*

GILBERTO PIZZAMIGLIO

# THE VENETIAN FORTRESS OF PALAMIDA, GREECE\*

ANDREJ ŽMEGAČ

THE famous fortress is located above the town of Nauplia (Venetian Napoli di Romania, Greek Nafplio), on the Peloponnese Peninsula. It is a building, or rather a complex of buildings, which has not ceased to interest and inspire both professionals and the general public in their belief that the fort is indeed an exceptional monument.<sup>1</sup> Despite such popularity, it can be argued that the fort has not yet been given a comprehensive interpretation, which is the aim of this article. We have therefore striven to present the fort more completely than it has been done in the analyses so far, and have based our research on archival sources.

## PREPARATIONS

It is well known that the town of Nauplia lies on a peninsula topped by the city fort called Acronauplia. However, the defence of the city gradually began to be threatened from the considerably higher Palamida hill, which rises steeply to the south-east. This position was used by besiegers to shell the city lying beneath, which occurred during the Turkish attack in 1538 and the Venetian one in 1686. Logically, after they took over the city the Venetians started a discussion about the possibilities of

\* This work has been supported in part by Croatian Science Foundation under the project IP-2016-06-5776.

<sup>1</sup> Let us quote two authors on their impressions of Palamida: Schaefer calls it «the complicate-unconventional system» (W. SCHAEFER, *Neue Untersuchungen über die Baugeschichte Nauplias im Mittelalter*, «Jahrbuch des Deutschen archäologischen Instituts und Archäologischer Anzeiger», 76, 1961, p. 163), and Andrews states that «a city of fortresses» had been built on Palamida (K. ANDREWS, *Castles of the Morea*, Princeton, NJ, 1953, p. 103). Further relevant works on Palamida are G. GEROLA, *Le fortificazioni di Napoli di Romania*, «Annuario della R. Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente», XIII-XIV, 1930-1931, pp. 347-410; then A. ZÄH, *Venezianische Baugeschichte von Nauplia 1686-1715*, «Südost-Forschungen», 68, 2009, pp. 138-183; and CH. OTTERSBUCH, *Im Schutz des Markuslöwen. Die venezianischen Festungen auf den Ionischen Inseln und dem griechischen Festland*, «Festungsjournal», 26, 2005, pp. 3-114.

*È possibile consultare i sommari di «Studi Veneziani», a partire dal primo numero pubblicato, sia sul nostro sito alla pagina della rivista*  
**stven.libraweb.net**  
*sia all'indirizzo web della Fondazione Giorgio Cini onlus*  
**www.cini.it/publications-institutes/istituto-per-la-storia-di-venezias**

COMPOSTO IN CARATTERE SERRA DANTE DALLA  
FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA.  
STAMPATO E RILEGATO NELLA  
TIPOGRAFIA DI AGNANO, AGNANO PISANO (PISA).

★

*Maggio 2019*

(CZ 2 · FG 13)



© Copyright by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.

*Amministrazione e abbonamenti:*  
FABRIZIO SERRA EDITORE  
Casella postale n. 1, Succursale n. 8, I 56123 Pisa

*Uffici di Pisa:*  
Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,  
tel. +39 050 542332, fax +39 050 574888, fse@libraweb.net

*Uffici di Roma:*  
Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,  
tel. +39 06 70452494, fax +39 06 70476605, fse@libraweb.net  
www.libraweb.net

\*

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale (compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione (comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet (compresi siti web personali e istituzionali, academia.edu, ecc.), elettronico, digitale, meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro, senza il permesso scritto della casa editrice.

*Under Italian civil law this publication cannot be reproduced, wholly or in part (included offprints, etc.), in any form (included proofs, etc.), original or derived, or by any means: print, internet (included personal and institutional web sites, academia.edu, etc.), electronic, digital, mechanical, including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium, without permission in writing from the publisher.*

© Copyright 2019 by Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma.  
*Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints Accademia editoriale, Edizioni dell'Ateneo, Fabrizio Serra editore, Giardini editori e stampatori in Pisa, Gruppo editoriale internazionale and Istituti editoriali e poligrafici internazionali.*

*Stampato in Italia · Printed in Italy*

\*

ISSN 0392-0437  
ISSN ELETTRONICO 1724-1790

STUDI

ANTONIO FOSCARI, <i>In Palazzo Ducale. Jacopo Sansovino e Andrea Palladio a confronto per la costruzione di una scala</i>	15
MAURO PITTERI, <i>Breve storia dei menudi in area veneta</i>	33
MARCO GIANI, <i>La scrittura espurgatoria romana sulla Perfezione della Vita Politica di Paolo Paruta</i>	53
ANDREJ ŽMEGAČ, <i>The Venetian fortress of Palamida, Greece</i>	113
FRANCESCO FECONDO, <i>Il mito di Filomela: riferimenti letterari e simbologia in Filomela e l'Infatuato e il Merlino Mastro d'organini di Gian Francesco Malipiero</i>	131

NOTE E DOCUMENTI

NELLI-ELENA MARCHINI VANZAN, <i>La storia e il patrimonio dell'Ospedale Civile di Venezia</i>	167
EVGENY A. KHVALKOV, <i>Notarial deeds of Varsis and Smeritis</i>	197
SERGIO ALCAMO, <i>Un'aggiunta al catalogo di Cristoforo Solari: la terracotta con Il Sangue del Redentore del Victoria and Albert Museum di Londra</i>	303
ANGELO PELLOSO, <i>I Corner di S. Cassian a Piombino Dese. Trascrizione di libri contabili 1553-1555/1569/1595-1596</i>	329
PAOLO L. BERNARDINI, <i>Ein Meer des Geistes: Das Mittelmeer in den deutschen Geist und Kultur von Hegel zu Herre 1830-1930. Eine kleine Einleitung zum Thema</i>	359

RECENSIONI

HANNELORE ZUG TUCCI, <i>Prigionia di guerra nel Medioevo. Un'altura in mezzo alla pianura: l'Italia dell'“incivilimento”</i> (M. Pitteri)	373
ANDREA DE PASQUALE, <i>La fabbrica delle parole. Tecniche e sistemi di produzione del libro a stampa tra xv e xix secolo</i> (M. Zorzi)	378
MICHAEL KNAPTON, <i>Una Repubblica di uomini. Saggi di storia veneta</i> (M. Pitteri)	378
ANTONELLA BARZAZI, <i>Collezioni librerie in una capitale d'antico regime. Venezia secoli xvi-xviii</i> (M. Zorzi)	383

RUDJ GORIAN, <i>Nascosti tra i libri. I periodici antichi della Biblioteca del Seminario patriarcale di Venezia (1607-1800)</i> (A. Giachery)	386
Federico Manfredini (Rovigo 1743-Campoverardo 1829). <i>Epistolario...</i> , a cura di Maria Teresa Pasqualini Canato (M. Pitteri)	389
MYRIAM PILUTTI NAMER, <i>Spolia e imitazioni a Venezia nell'Ottocento. Il Fondaco dei Turchi tra archeologia e cultura del restauro</i> (M. Pitteri)	396
ANTONIO FASANI, <i>Un prete da fucilare. Memorie di un parroco antifascista. 22 ottobre 1944-25 aprile 1945</i> , a cura di M. Zangarini (M. Pitteri)	400
MAURO PITTEI, <i>La giovane Tina Anselmi. Dalla Resistenza all'impegno sindacale e politico (1944-1959). Cento quadri d'insieme</i> (C. Puppini)	404