

Razmatranja u knjizi *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi* pisana su znanstvenim diskursom natopljenim erudicijom, sistematičnošću kao i praktičnim rješenjima što upućuje na zavidno iskustvo čitanja glazbene literature iz hrvatskog i europskog kruga. Ukazuju ove studije na preciznost autora u iznošenju činjenica, postupnost u argumentaciji i metodološku preglednost što predstavlja značajan poticaj za sustavno bavljenje glazbenom kulturom i umjetnošću. Tekstovi okupljeni oko pregledno postavljenih poglavlja upotpunjeni su potrebitom znanstvenom metodologijom (relevantna teorijska literatura) što osigurava njihovu recepciju znanstvenicima, doktorandima, nastavnicima Glazbene kulture i umjetnosti i studentima.

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Knjiga *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi* će zasigurno unaprijediti područja glazbene pedagogije te zorskog pjevanja u segmentima redovite glazbene nastave u općeobrazovnim školama kao i u izvannastavnim aktivnostima. Iznošenje teorijskih aspekata na koje se problemske teme referiraju, prikazi i interpretacija rezultata provedenih istraživanja, analize konkretnih odgojno-obrazovnih problema te davanje smjernica, strategija i praktičnih rješenja najvrjednija su i najtraženija pomoć nastavnicima glazbe te voditeljima zborova, što ova knjiga upravo i nudi. Ova monografija u svom sadržaju pruža obilje korisnih informacija, preporuka, konkretnih nastavnih modela i strategija kojima se ovakav cilj može i ostvariti u okvirima modernog, suvremenog odgoja i obrazovanja.

izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

ISBN 978-953-8181-01-6



9 789538 181016

www.uaos.unios.hr

cijena: 148,00 kn



SUVREMENI PRISTUPI NASTAVI GLAZBE I IZVANNASTAVNIM GLAZBENIM AKTIVNOSTIMA U OPĆEOBRAZOVNOJ ŠKOLI



SUVREMENI PRISTUPI NASTAVI GLAZBE I IZVANNASTAVNIM GLAZBENIM AKTIVNOSTIMA U OPĆEOBRAZOVNOJ ŠKOLI

Tihana Škojo
Marija Kristek
Jasna Šulentić Begić
Amir Begić
Antoaneta Radočaj-Jerković
Majda Milinović
Anja Papa



ars academica

1. Andrej Mirčev:
Iskušavanja prostora, 2009.
2. Vladimir Rismondo:
Prostor – komunikacija – stil, 2010.
3. Sanja Nikčević:
Kazališna kritika ili neizbježni suputnik, 2012.
4. Boro Stjepanović:
Gluma I. / Rad na sebi, 2013.
5. Zdravko Drenjančević:
Slavonski tonski idiomi, 2013.
6. Brankica Ban:
Arhivska glazbena građa vukovarskog
franjevačkog samostana, 2016.
7. Antoaneta Radočaj-Jerković:
Pjevanje u nastavi glazbe
8. Antoaneta Radočaj-Jerković:
Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju
9. Helena Sablić Tomić:
Kroćenje unutarnjeg nemira; ja, žena, prostor

