

KNJIGA S
N
MARKO ŠOŠIĆ
V
A



KNJIGA SNOVA

MARKO ŠOŠIĆ

18. prosinca 2013. - 31. siječnja 2014.

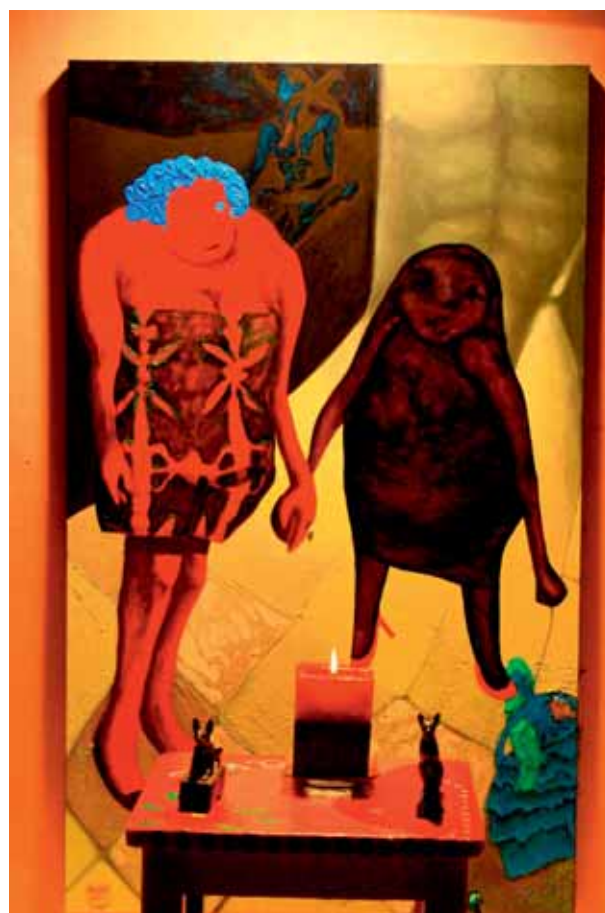
Galerija "Vjekoslav Karas"
Lj. Šestića 3, Karlovac

Knjiga snova

Prošlo je više od nekoliko godina od moga zadnjeg boravka u Vinkovcima i susreta s umjetnikom i kolegom Markom Šošićem. Naše poznanstvo počelo je na otoku Braču. Tamo smo bili gosti odlične likovne kolonije koja je godinama bila mjesto okupljanja eminentnih umjetnika hrvatske i inozemne likovne scene. Kolonija na Braču, preko pokojnog ravnatelja muzeja u Vinkovcima Stjepana Jožića, odvela me na koloniju u Nuštar. Boraveći u Nuštru, imala sam priliku ponovno se družiti s Markom Šošićem te posjetiti njegov dom u Vinkovcima. Tada mi se otkrila čarolija koju vam sada predstavljam. Da bi upoznali nekog umjetnika, morate upoznati njegov atelje i dom. Atelje je duboka intima umjetnika. Posjetiti atelje prava je privilegija. Smatram da smo posjetom Markovoj kući u Vinkovcima te večeri bili upravo privilegirani. U ateljeu se stvara, ljubi, razmišlja, tuguje i živi. Upoznavši atelje Marka Šošića, otkrio mi se bogat svijet ovog osebnog i talentiranog umjetnika. Već tada se rodila ideja o njegovoj izložbi ovdje u Karlovcu. Želim s vama podijeliti par detalja iz tog prostora, a koji su me inspirirali da vam nekoliko godina kasnije predstavim ovog umjetnika u karlovačkoj galeriji.

Na ulaznim stepenicama njegove kuće izvedena je prostorna iluzija koja nikom ne može promaknuti. Vještom manipulacijom likovnim elementima na dvodimenzionalnoj površini, stvoren je efekt savijanja površine pod vašim nogama. Pomislila sam kako ulazim u neki svijet mašte i iluzije.

Tako je i bilo. Iz prostorije u prostoriju oslikani zidovi, namještaj, iskorišteni predmeti koje je netko odbacio. Moju pažnju privuče slika na zidu ispod koje gore svijeće. „Kakav je ovo oltar?“ - pitam Marka. On mi odgovara kako su to majka i



kći. Majka je naručila portret svoje kćeri. Portret je naslikan realistično i kvalitetno, no ona nije bila zadovoljna jer ona „zna“ kako treba. Nakon svega, Marko odlučuje naslikati odgovor i tako nastaju „Kirbaj galeruše“. To su njih dvije bez cenzure. Ispod slike upaljena je svijeća u nadi da će se dvije duše promijeniti i početi razumijevati umjetnost.

U kupaonici predivni detalji na vratima i na zidovima. Svugdje neka intervencija, a ponegdje čak i neka misao s naslovnice novina zalijepljena na zid. Sve zajedno odiše i pršti kreativnošću.

Nakon obilaska Markova doma i ateljea zapravo zaključujemo kako bi bilo odlično organizirati



izložbu i elemente njegova doma preseliti u galeriju. Naravno, takvi su poduhvati komplicirani pa smo nakon nekoliko godina ipak odlučili predstaviti javnosti njegove slike na platnu. Ipak, da bi svi vi mogli doživjeti ono što sam doživjela ja, kroz ovih nekoliko fotografija želim vam predstaviti gdje slika umjetnik Marko Šošić. Dobar je to uvod u svijet snova koji nam umjetnik na karlovačkoj izložbi zapravo predstavlja. Kako je ova izložba naš zajednički projekt, dogovorili smo se da ćemo ići s dva teksta. Moj je tekst uvod u priču, a u tekstu Marka Šošića pronalazimo sve ostale razloge zašto je ciklus nazvan „Snovi“. Eksperimentiranje s fosforescentnim pigmentima, stvaranje neke druge stvarnosti uz pomoć posebne rasvjete, daju dualni karakter radovima Marka Šošića. Takav je



upravo svijet u kojem se živi. Na svjetlu, po danu, ima jedan karakter, ali kad padne noć započinje neku drugu nadrealnu priču. Čovjek se oduvijek pita ima li to smisla? No do danas još nitko nije odgovorio na to pitanje. Ono što je sigurno, i s čime ću završiti moj dio predgovora, je poruka iz kuće Marka Šošića. Ona kaže: „Samo hrabri idu do kraja.“

U Karlovcu 19. studenoga 2013.
voditeljica Galerije „Vjekoslav Karas“
Aleksandra Goreta, akademska slikarica

Moj umjetnički kredo i objašnjenje rada

Ova izložba u Karlovcu mi je vrlo značajna jer se predstavljam s recentnim radovima ili, kako je to uvriježeno reći, radovima iz zadnje „faze“. Osobno nisam sklon dijeliti cjelokupni autorski rad na faze, osobito kada se radi o izričaju i temama koje su obuhvaćene u samome radu. I po koncepciji rada bolje je reći da se radi o jednom fragmentu nego o zasebnoj cjelini. Radovi kojima se predstavljam sežu unazad četiri godine, a obuhvaćaju i neke koji su netom završeni. Ti su radovi intimna dokumentacija mog privatnog i javnog života, što je vidljivo i po odabiru teme i načinu izvedbe.

Na to su utjecali razni čimbenici, počevši od osobnog zaokreta k samome sebi u kasno ljeto 2009. godine. Te sam jeseni, krajnje frustriran vlastitim manirizmom, i životnim i slikarskim, odlučio uzeti stvar u svoje ruke, preuzeti odgovornost za svoje djelovanje u ovom svijetu. Upisao sam Poslijediplomski doktorski studij slikarstva pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, koji mi je otvorio nove horizonte, možda najviše one intelektualne i mentalne. Novi, bliski ljudi i joga koju sam počeo upoznavati s njima, promijenili su moju životnu paradigmu, naveli su me da promotrim svoju duhovnu sferu i njoj se puno više posvetim.

Ovaj cjeloviti zaokret na svim razinama mogao se odmah primijetiti i na mojim slikama. Iako sam oduvijek na svakoj slici i pri samoj izvedbi imao jako puno posla, jer je svaka zahtijevala strpljivost, pa i onu tehnološku, sada sam slikao puno manje; kako zbog teorijsko-istraživačkog dijela svoga studija kojemu sam se morao posvetiti tako i zbog onoga što sam slikao.

Zato se u odabiru radova za ovu izložbu nalaze i slike koje sam radio netom prije ove „promjene“. To su „Čuvarice“, stilizirani i vrlo dekorativno izvedeni ženski, onirički likovi, krajnje obogaćene slikarske površine nastale eksperimentiranjem i kombiniranjem klasičnih slikarskih materijala i onih iz područja kemije i medicine. Da bi se ti radovi lakše objasnili i opisali, nužno je navesti autore, asocijacije i poznate stilove koji se daju prepoznati ili barem poslužiti kao okvirna vodilja. Serija „Čuvarica“, od ukupno trinaest radova istoga formata, nalik su i temom i izvedbom na Klimtove prikaze ženskih figura, ali s vrlo snažnim koloritom i dramatičnim kontrastima svjetla i sjene, obrade plohe (sjajno i mat), hijerarhijski poredanim akcentima različitih inkrustacija (plastično i pravo kamenje, perle, šljokice različitih granulacija). Ovaj „manirizam“ moga rada se toliko rastegao, dok nije pukao i otkrio jedan novi svijet koji se nalazio ispod brižno tretirane i uređene materijalne površine. I upravo te „pukotine“ će biti ključne za moj daljnji rad, i kao ideja, i kao sam način slikanja.

Tema mojeg studijskog istraživanja je san, vrlo krhka struktura, kojoj je jako teško prići, a da se ne skrene s puta u poetičnost, maštu, nadrealizam i ostale odavno poznate interpretacije. Ovo slikarsko hvatanje sna, koje ne zadire u bit značenja simbola snova, niti njihovu analizu, temelji se isključivo na istraživanju metode koja će san moći prikazati objektivnije od svih postojećih metoda. Možda je čudno kada tvrdim da se san ne smije promatrati u okviru samoga sebe jer time samo poetiziramo njegovu već postojeću poetiku; ja mu pristupam racionalno, hladno i objektivno. Ovakav suprotni svijet od onog svijeta sna, jedini je mogući odmak da san sagledamo u kontekstu cjelokupnog života i vratimo mu značaj koji je vremenom izgubio.

Veći dio radova s kojima se predstavljam na ovoj izložbi pripadaju praktičnom dijelu moga istraživanja u sklopu doktorata. Figuracija, koja je u „Čuvaricama“ dosegla svoj dekorativni vrhunac, ponovno se vraća na realizam, čak i na fotorealističnu maniru. Razlog tomu je slikanje po neposrednom promatranju iz stvarnosti, a da bi se stvorila objektivna slika sna. Ovakva podređenost unaprijed zadanom načinu je bila nužna da se san prikaže lišenim svakog uljepšavanja i izmišljanja u samom procesu slikanja. Također, treniranje pamćenja snova, vođenje dnevnika i crtanje skica neposredno nakon buđenja, stvorili su materijal za ove radove.

Slike su, osim realističnog načina, slikane i zamućeno, ili poput fragmenata razbijene antičke posude koju restauracijski arheolog ponovno sastavlja u jednu cjelinu. Da izbjegnem improvizacije između dijelova sna kojih se ne sjećam, taj dio slike ostavljam praznim, neoslikanim, a slikam samo ono čega se jasno sjećam.

Osim štafelajnih slika koje sam odabrao jer sam tradicionalni slikar i cilj mi je ovoj vještini povratiti značaj kojega je izgubila, radio sam slike na velikim ploham od industrijskog filca i to fosforescentnim pigmentom koji se vidi samo u mraku i uz pomoć UV rasvjete. Te tkanine koje leluju vise s plafona i ispunjavaju prostor, uz autorski audio i hidrolat (miris) stvaraju ambijent koji cilja na recipijenta – posjetitelja izložbe. Posjetitelji se uvlače u stanje sna, a kretanjem kroz prostor stvaraju svoju vlastitu sliku i doživljaj koji uzdiže od zbiljskog. Ovim postupkom želim skrenuti pozornost na san i na propitivanje važnosti sanjanja u našim životima. Ne nudim nikakve odgovore, samo postavljam pitanja na koja sami možemo dati odgovore.

Marko Šošić

U Vinkovcima 11. studenoga 2013.



Mala, Ana y Dominus, 2006.-2013., 120x80 cm, kombinirana tehnika na drvu



Crveni hotel, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu



Malena za šankom, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu



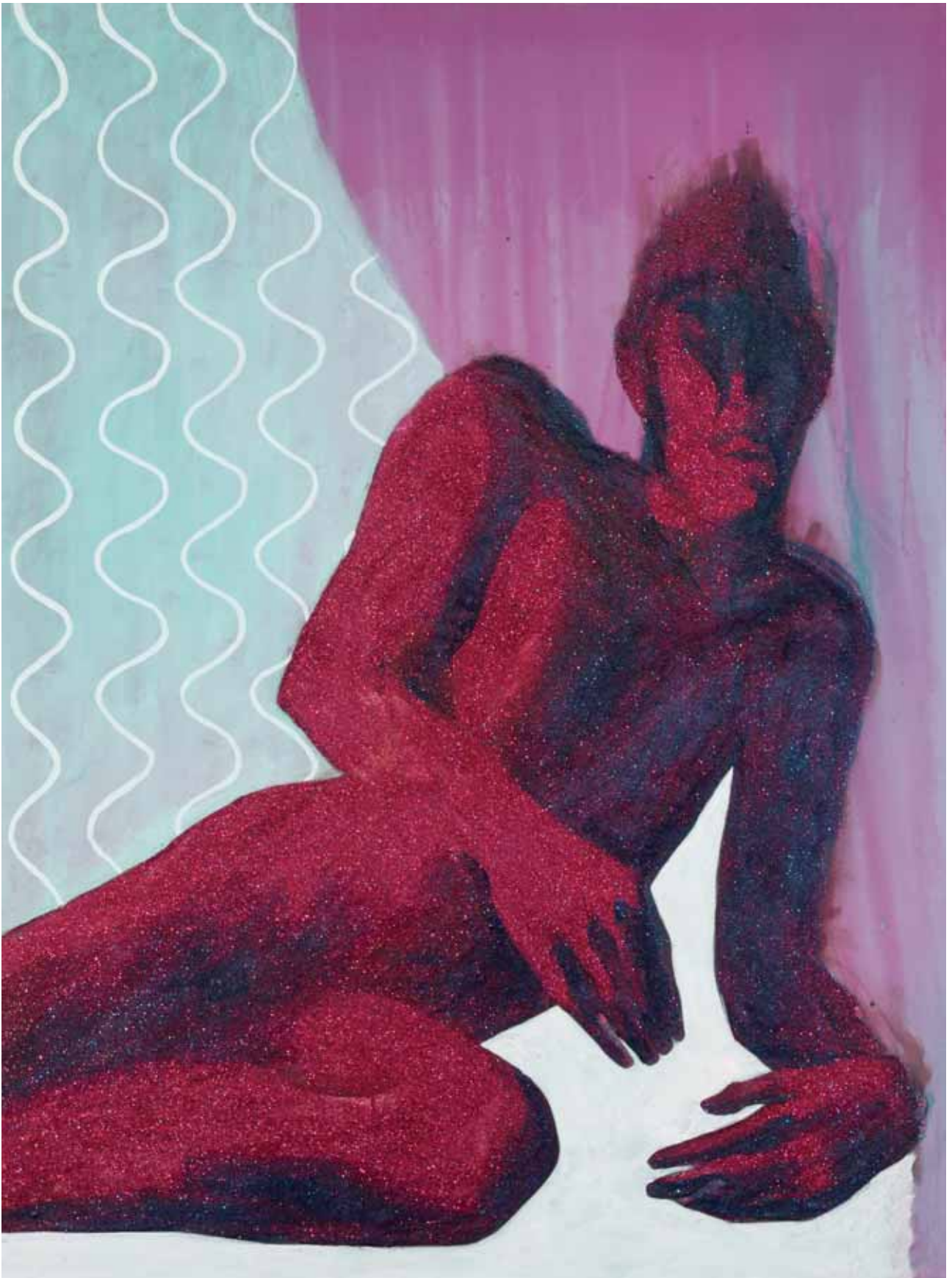
Zelena noć, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu



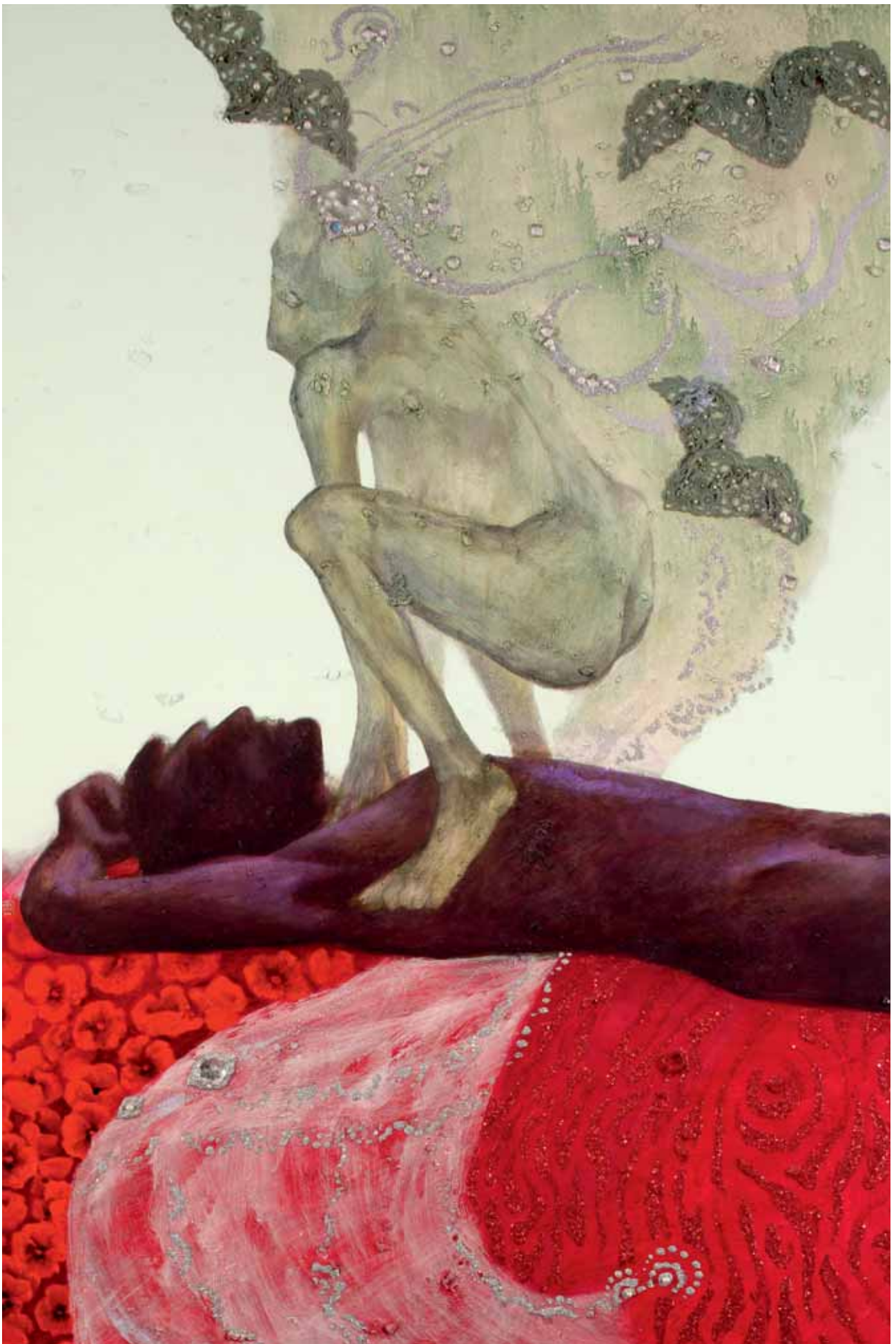
Zlatni dan, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu



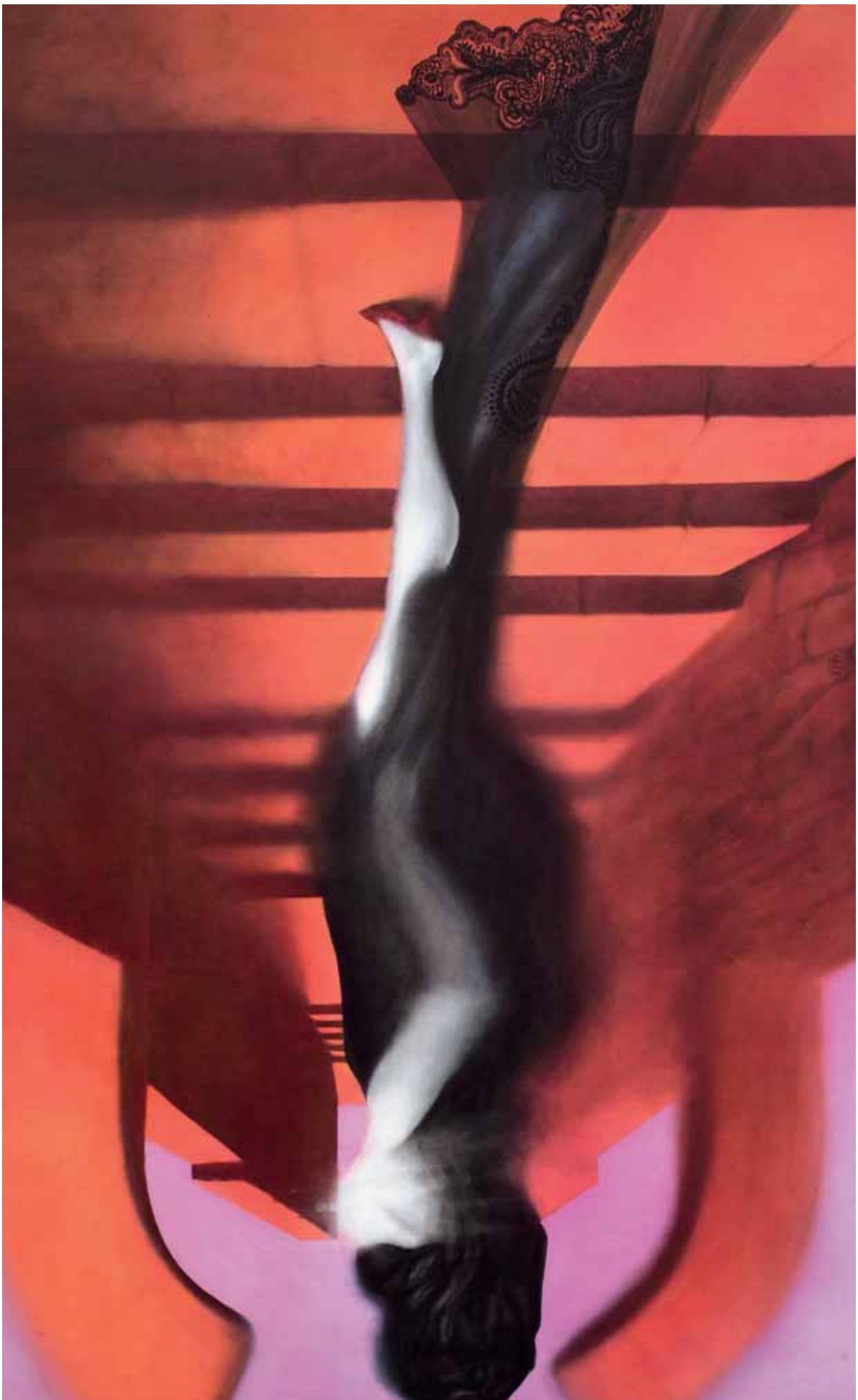
Oneiroi, 2011., 300x100 cm, kombinirana tehnika na platnu



Narcis, 2010., 100x75 cm, kombinirana tehnika na platnu



Noćna mora, 2010., 150x100 cm, kombinirana tehnika na platnu



Black Lady Ascending the Stairs, Downwards, 2012., 150x100 cm, kombinirana tehnika na platnu

Životopis i popis izložbi

Podaci o autoru:

Marko Šošić (Vinkovci, 1975.) stekao je zvanje Akademskog slikara i profesora likovne kulture u klasi Ante Kajinića na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2001. godine. Radi kao profesor grafičkog dizajna u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek od 2005., a 2012. godine stekao je zvanje profesora - mentora. Aktivan je na polju likovne pedagogije, kao mentor i voditelj županijskih stručnih vijeća. Polaznik je Poslijediplomskog doktorskog studija pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.
www.markososic.com

Nagrade i priznanja:

23. Slavonski biennale – Nagrada publike za rad „Knjiga snova“, Osijek, 2013.
„Festival vremena“, Kastav, nagrada EX TEMPORE, 2010.

Popis samostalnih izložbi (odabir):

„Čuvarice“, Knjiga&Kava, Osijek, prosinac 2012.
„Knjiga snova“, Galerija Sv.Trojice, Kastav, travanj 2012.
Galerija „Lokvina“, Kastav - „Festival vremena“, 2011.
K.U.N.S., Galerija OK, Rijeka, 2010.
Gymnasiumhalle, Kenzingen, Njemačka, 2009.
Klub kulture, Križevci, 2009.
GM Vinkovci, izložba u vlastitom domu „In Utero“, 2008.
„Šimićeви susreti“, Grude, BiH, 2008.
Gradski muzej Vukovar – dvorac Eltz, 2003.
Gradski muzej Vinkovci, 2002.
Galerija Matice hrvatske, Vinkovci, 2002.

Popis skupnih izložbi (odabir):

„Akt i Eros“, cafe „Galerija“, Dubrovnik, 2013.
23. Slavonski biennale, 2012.
Recentna izložba članova HDLU-a, Dom HDLU-a, Zagreb, 2009. - 2012.
„Salon mladih“, Zagreb, 2010.
„Izvan formata“, Ekonomski fakultet, Zagreb, 2010.

„POSZT- *The Whole World is a Theatre - Painters Competition*“, Pecs Galeria, Mađarska, 2009.
Grupa 1999, Galerija „Slavko Kopač“, Vinkovci, 2006. - 2011.
Galerija „Capra“ (crkva Sv. Martina), Supetar, Brač, 2006. - 2009.
„Profesori izlažu“, Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek, 2008. - 2013.
Suosnivač *Land Art* festivala „Slama“, Lug, Baranja, 2006., 2007., 2009. www.slama.hr
Suosnivač i dizajner vizualnog identiteta Festivala dokumentarnog rock filma DORF, Vinkovci 2007.- 2013.,
<http://filmfestivaldorf.com/hr/>
HDLU Vinkovci - Galerija „Slavko Kopač“, Vinkovci, 2001. - 2011.
Retrospektivna izložba likovne radionice Dječjeg doma Sv. Ana, Galerija „Slavko Kopač“, Vinkovci, 2005.
„Apsolutno barok“, Varaždin, 2004.
Galerija grada Trogira, 2004.
Galerija Ivana Sabolića, Koprivnica, 2004.
Galerija „Zvonimir“, Solin, 2003.
Grupa 1999, crkva sv. Ilije, Meraja, Vinkovci 2003. i 2009.
18. Slavonski biennale, 2002.

Veleučilište u Dubrovniku, 2002. i 2003.
Collegium Artisticum, Sarajevo, 2001.
Franjevačka galerija, Široki Brijeg, 2000. i 2001.

Likovne kolonije i simpoziji:

„POSZT- *The Whole World is a Theatre - Painters Competition*“, Pecsí Galeria, Mađarska, 2009.
Suosnivač *Land Art* Festivala „Slama“, Lug, Baranja, 2006., 2007., 2009.
Likovna kolonija Ston, 2005. - 2008.
Donja Lastva - Boka Kotorska, Crna Gora, 2004.
Likovna radionica Dječjeg doma Sv. Ana, Vinkovci/Supetar, 2001. - 2012.
„Ars Danubia“, Erdut, 2001., 2003., 2011., 2013.
Momjan, 2001.
San Felice del Molise, Italija, 2001.
Baranja, 2001.
Počitelj, Bosna i Hercegovina, 2000. i 2001.

Izloženi radovi

1. Dubrovački san, 2013., 130x145 cm, kombinirana tehnika na platnu
2. Mala, Ana y Dominus, 2006.-2013., 120x80 cm, kombinirana tehnika na drvu
3. Crveni hotel, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu
4. Malena za šankom, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu
5. Sarajevske sobe, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu
6. Zlatni dan, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu
7. Zelena noć, 2012., 100x120 cm, kombinirana tehnika na platnu
8. Black Lady Ascending the Stairs, Downwards, 2012., 150x100 cm, kombinirana tehnika na platnu
9. Žena buba, 2006.-2012., 100x70 cm, kombinirana tehnika na platnu
10. Oneiroi, 2011., 300x100 cm, kombinirana tehnika na platnu
11. Noćna mora, 2010., 150x100 cm, kombinirana tehnika na platnu
12. Narcis, 2010., 100x75 cm, kombinirana tehnika na platnu
13. Matador, 2010., 100x75 cm, kombinirana tehnika na platnu
14. Crveni Krist, 2009., 100x75 cm, kombinirana tehnika na platnu
15. Levata, 2009., 120x90 cm, kombinirana tehnika na platnu
16. Tactata, 2009., 120x90 cm, kombinirana tehnika na platnu
17. Reflectata, 2009., 120x90 cm, kombinirana tehnika na platnu
18. Placentata, 2009., 120x90 cm, kombinirana tehnika na platnu
19. Prolectata, 2009., 120x90 cm, kombinirana tehnika na platnu
20. Primata, 2008., 100x80 cm, kombinirana tehnika na platnu
21. Udovac, 2006., 100x60 cm, kombinirana tehnika na platnu
22. Udovica, 2006., 100x50 cm, kombinirana tehnika na platnu
23. HrAeRvTeEIRiAn, 2011., 60x80 cm, kombinirana tehnika na platnu
24. HrAeRvTeEIRiAn II., 2011., 60x80 cm, kombinirana tehnika na platnu
25. Terasa Tuhobić, 2011., 60x80 cm, kombinirana tehnika na platnu
26. Put na špicasto brdo, 2011., 80x40 cm, kombinirana tehnika na platnu
27. Knjiga snova, ambijentalna instalacija, 2012.-2013./*work-in-progress*, dimenzije različite, filc i fosforescentni pigment, UV svjetiljke, autorski audio, hidrolat



Žena buba, 2006.-2012., 100x70 cm, kombinirana tehnika na platnu

NAKLADNIK
Gradski muzej Karlovac

ZA NAKLADNIKA
Hrvojka Božić, mr. sc.

UMJETNIČKI SAVJET GMK
Nikola Albaneže
Zlatko Keser
Ivana Rončević
Josip Zanki
Robert Šimrak

VODITELJICA GALERIJE
Aleksandra Goreta, akad. slikarica

LIKOVNI POSTAV
Aleksandra Goreta, akad. slikarica
Marko Šošić, akad. slikar

AUTOR TEKSTA
Aleksandra Goreta, akad. slikarica
Marko Šošić, akad. slikar

LEKTURA
Draženka Polović

UREDNIK KATALOGA
Aleksandra Goreta, akad. slikarica
Marko Šošić, akad. slikar

FOTOGRAFIJE
Goran Vranić

OBLIKOVANJE KATALOGA I PLAKATA IZLOŽBE
Tiskara Pečarić i Radočaj, Karlovac

TISAK
Tiskara Pečarić i Radočaj, Karlovac

NAKLADA
300 primjeraka

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 864050

Izložba je ostvarena sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Grada Karlovca.

Gosti otvorenja izložbe karlovački band Downcast Art.



NA NASLOVNICI

Dubrovački san, 2013., 130x145 cm, kombinirana tehnika na platnu
Crveni Krist, 2009., 100x75 cm, kombinirana tehnika na platnu

