



MARKO
ŠOŠIĆ
Fragmenti

MARKO
ŠOŠIĆ
Fragmenti

MLU Muzej
likovnih
umjetnosti

Osijek, 31. 5. - 19. 6. 2016.



1. Mala, Ana Y Dominus
kombinirana tehnika na drvu
120 x 80 cm
2013.

Ova izložba prikaz je završnog dijela istraživanja doktorske disertacije „San - slikanje sna prema neposrednom promatranju“, a koju sam obranio u ožujku 2015. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju slikarstva pri Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Cilj je ovoga istraživanja likovna interpretacija slike sna. Temelji se na slikanju prema neposrednom promatranju motiva iz zbilje, što je disciplina koja je izgubila svoju važnost i potporu koju je nekoć imala. Polazišna točka su autorski dnevници vlastitih snova koji su nastali tijekom godina obrađivanja ovog fenomena. Zbog slabe postojanosti sjećanja

prema objektivnim i dokumentarističkim principima. Ikonološku dimenziju slike sna, kao i njegova simbolička značenja, ovo istraživanje također zaobilazi i spominje ga samo u povijesnom kontekstu. Teorijski dio istraživanja povijesti umjetnosti, prirodnih, humanističkih i društvenih znanosti temelj su za vlastito istraživanje koje je ostvareno praktičnim radom i oblikovanjem novih metoda interpretacije slike sna. Praktični rad ilustracija je teorijskog dijela istraživanja i ostvaruje se u formi izložbe.

Ovaj je rad odgovor na pitanje je li san moguće naslikati kao dokument jednog stanja. U anketi provedenoj među likovnim

PREDGOVOR

na san, dnevници su poslužili kao dokumenti i ishodište stvaranja štafelajne slike, a svi su sanjani motivi pronađeni u zbilji i slikani prema neposrednom promatranju.

Predstavljen je ishod jednog petogodišnjeg, inženjerski hladnog, mjerljivog i znanstveno usmjerenog istraživanja na izuzetno nježnom i poetičnom motivu. Sraz karaktera instrumenta i objekta (motiva) najpreciznije indeksira, karakterizira i stavlja u analogiju sve elemente koje istražuje. U istraživanju se jasno razlikuje interpretacija slike sna od one nadrealističke ili one koju koristi likovno-umjetnička fantastika jer sliku sna oblikuje

i vizualnim umjetnicima, otkrivamo koliko malo poznajemo fenomen sna i njegov diskurs u likovnim i vizualnim umjetnostima. San je jedini prostor slobode, bez uslojenih društvenih i osobnih inhibicija. San je prostor našeg unutarnjeg i istinskog bića, naše snage i znanja. Silom prilika i silom vremena, postaje pejorativni ukras na sentimentalističkim marginama, a njegov duševni i društveni značaj gubi onu fundamentalnu snagu i pogon.

Ovim istraživanjem i ovom izložbom ukazujem na to.

dr. art. Marko Šošić

Slika sna je vrlo često uslojena od dvije ili nekoliko slika i radnji koje se preklapaju i pri tome imaju jednak intenzitet. To znači da se obje slike vide u potpunoj postojanosti u istom vremenu i u istom vizualnom polju. Džiga Vertov je ovaj vizualni problem riješio preklapanjem dvaju filmova. Providnost pojedinog sloja ili slikarskim govorom rečeno – pokrivenost – u slučaju njegovog preklapanja filmova uvijek je

PREKLAPANJA

morala biti zastupljena u toj mjeri da onaj drugi sloj bude vidljiv.

Praktični dio ovoga istraživanja ima svoje uporište u štafelajnoj slici koja je statična za razliku od filmskog medija pa je analogno tom, kao rad izvedena samo jedna scena sna. Postignuta je udvostručena slika sna, međutim nemoguće je oba motiva vidjeti u isto vrijeme i to s onom jasnoćom koja postoji tijekom sanjanja.



2. Malena za šankom Nostalgije izdaje dokumente
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.

O polifokalnosti je već bilo govora kao konceptu suprotnom od onog budnog – razumskog. Druga je metoda koja se povezuje s realističkom metodom slikanja motiva u različitom fokusu. Slike su i dalje bile slikane realistično, prema promatranju, no njihovu realističnu jasnoću na nekim mjestima zamjenjuje isto tako realistično naslikana zamućenost. Zamućenost na slikama

METODA RAZLIČITOG FOKUSA

ima svoja dva pokrića, a to su nejasni i izgubljeni dijelovi sna te objekti koji su i u snu bili nejasni. Iako su dijelovi sna koji su nestali iz memorije uskoro slikani na drukčiji način jer su bili autorova mašta i konfabulacija za „spas slike“, poput *horror vacuua*, oni objekti u snu koji su bili mutni i nejasni sami po sebi, slikani su i dalje u toj maniri.



3. Crveni hotel
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



4. Sarajevske sobe
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



5. Crna gospođa se penje uza
stepenice, naopačke
kombinirana tehnika na platnu
150 x 100 cm
2012.



6. Zoo
kombinirana tehnika na platnu
200 x 238 cm
2012.

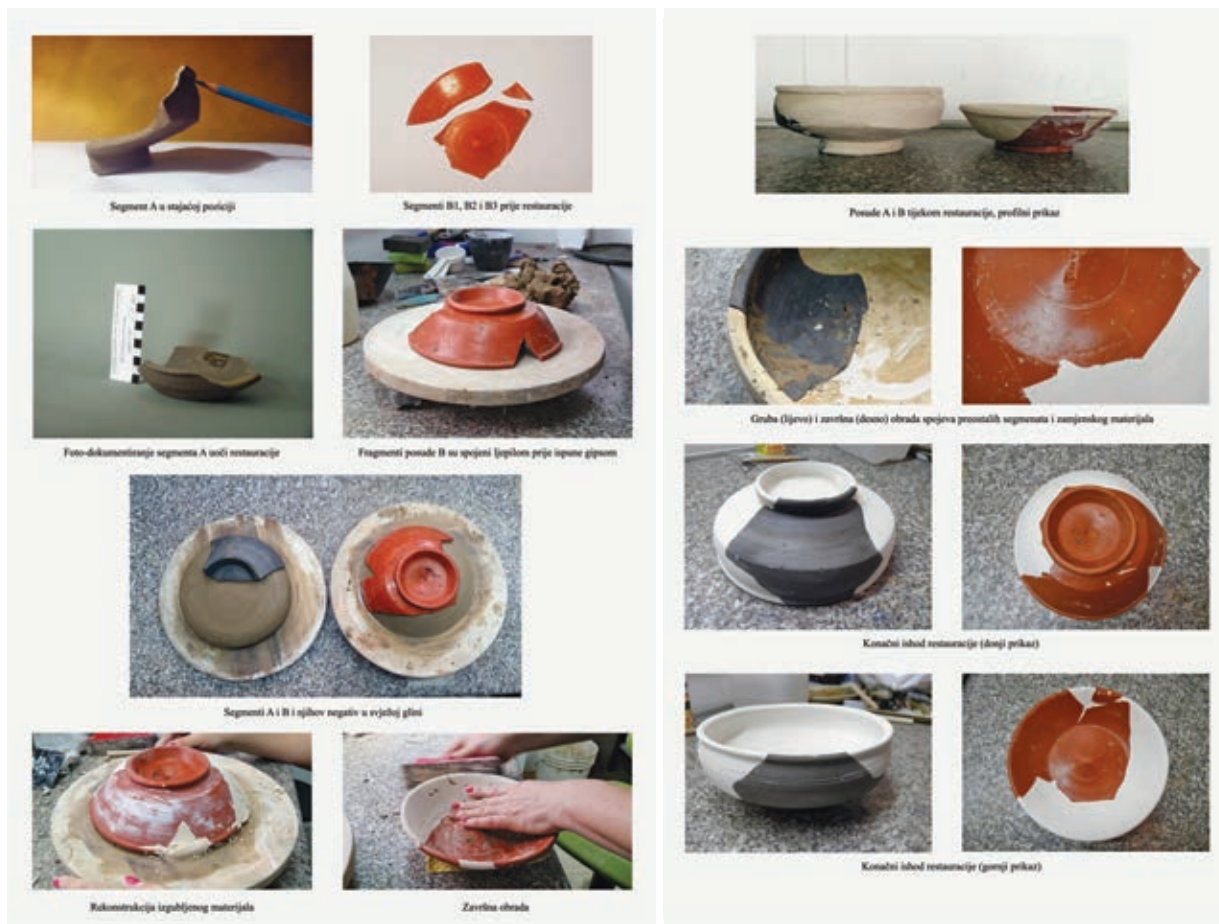


7. Djelić koji nedostaje
kombinirana tehnika
54 x 83 cm
2012.

U restauraciji antičkih posuda, fuga je ključan element koji ponovno spaja nekoć razbijenu posudu, ali i nadopunjuje izgubljene dijelove. Takva restauracija posjeduje i poetiku i analogiju pronađenog fragmenta koji je dugo vremena bio zakopan; od preostalih dijelova se radi vrlo precizna rekonstrukcija njegovog prvobitnog oblika. Rekonstruirana posuda više nema svoju primarnu funkciju da *sadržava*, nego da nam поближе ilustrira svoj prvobitni oblik; takva posuda postaje znak.

FRAGMENTI

Postupak restauracije antičke posude na temelju pronađenog materijala doslovno se prevodi u novu metodu slikanja sna. Pronađeni segmenti posude analogni su fragmentima sna kojih se sjećam i koji su dokumentirani u dnevnicima, a cjelina platna analogna je cjelini sna. Ovom metodom se jasno izbjegavaju Jungovske konfabulacije u naraciji slike sna; nema izmišljanja niti podsvjesnog sklapanja elemenata u neku novu tvorevinu. Slika sna se tako otvara u puno skromnijem obimu, no samo tako ostaje objektivno prikazana. Fuga koja veže dijelove u ponovnu cjelinu mjesto je nepoznanice koja privaja jednak značaj kao i oslikani dio platna.



Proces restauriranja antičke posude
*Arheološki materijal je ustupio Arheološki odjel
 Gradskog muzeja Vinkovci. Restauraciju je izvela
 Jesenka Ricl, mag. restauracije i konzervacije
 umjetnina.*



8. Zlatni dan
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



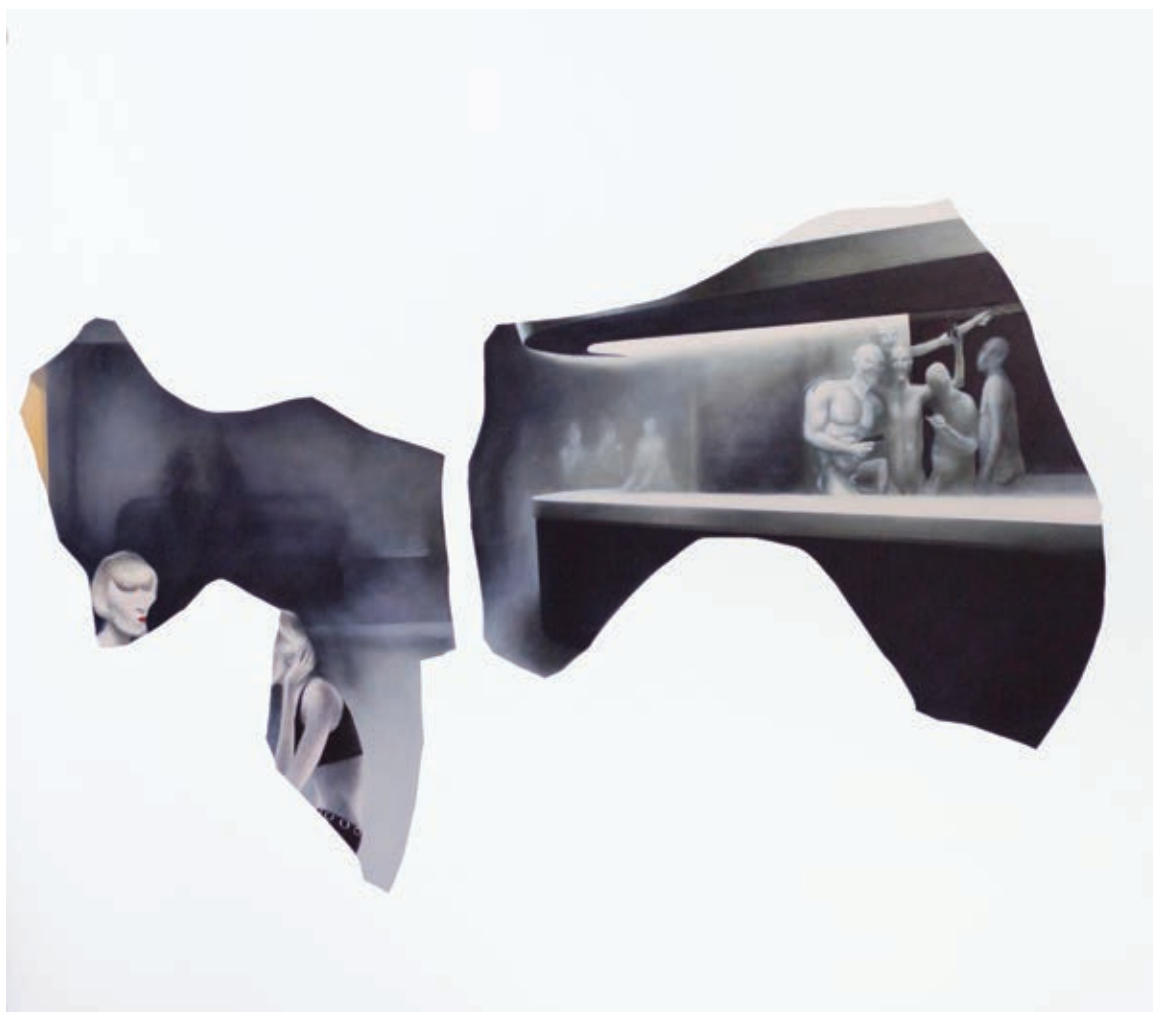
9. Zelena noć
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



10. Dubrovački san
kombinirana tehnika na platnu
130 x 115 cm
2013.



11. Motel uz rijeku
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.



12. Provalnici
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.



13. Sivo svjetlo Radićeve
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.



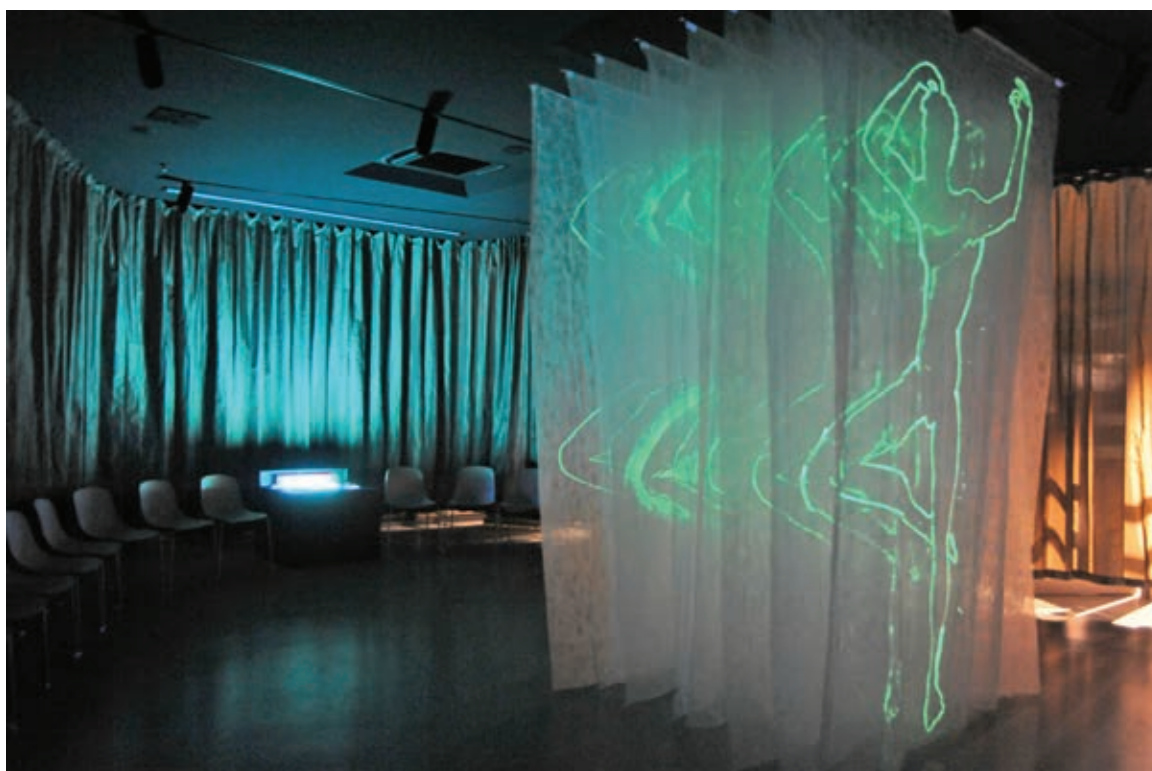


14. Dešifriranje oblaka
kombinirana tehnika na platnu
dimenzije promjenjive (16 platana 24 x 30 cm)
2016.

Lazurnim slikanjem na filcu postignuto je da se fosforescentni pigment na dnevnom svjetlu gotovo i ne vidi. Slike su skrivene na bjeličastim monokromnim tkaninama koje na dnevnom svjetlu ne nude ništa drugo osim svoje vizualne

FOSFORESCENTNO

uniformiranosti i lakoće materije filca. Upravo ta lakoća i bjelina podloga su poboljšane interpretacije slike sna koja će se otkriti tek gašenjem svjetla, što je podudarno sklapanju očiju pred san i prizivanjem *unutarnjih slika*.



15. Orion Somniator
ambijentalna instalacija;
fosforescentni pigment na tkanini, UV svjetiljke, autorski
hidrolat, autorski audio (11')
dimenzije promjenjive
2016.

MARKO ŠOŠIĆ (1975., Vinkovci), diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2001. i stekao zvanja akademskog slikara i profesora likovne kulture. 2015. obranio je doktorsku disertaciju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i stekao zvanje doktora umjetnosti (mentori: red. prof. Marcel Bačić i red. prof. Igor Rončević).

Ostvario je petnaest samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu te sudjelovao na preko pedeset skupnih izložbi, radionica i kolonija.

ŽIVOTOPIS

Dobitnik je Nagrade publike 23. Slavenskog biennala.

Član je HDLU Zagreb.

Pedagoškim radom se bavi petnaest godina. Zaposlen je na mjestu višeg asistenta na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku.

www.markososic.com



1. Mala, Ana Y Dominus
kombinirana tehnika na drvu
120 x 80 cm
2013.

2. Malena za šankom Nostalgije izdaje dokumente
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

3. Crveni hotel
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.

4. Sarajevske sobe
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.

5. Crna gospođa se penje uza stepenice, naopačke
kombinirana tehnika na platnu
150 x 100 cm
2012.

6. Zoo
kombinirana tehnika na platnu
200 x 238 cm
2012.

7. Djelić koji nedostaje
kombinirana tehnika
54 x 83 cm
2012.

8. Zlatni dan
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.

9. Zelena noć
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.

10. Dubrovački san
kombinirana tehnika na platnu
130 x 115 cm
2013.

11. Motel uz rijeku
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.

12. Provalnici
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.

13. Sivo svjetlo Radićeve
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.

14. Dešifriranje oblaka
kombinirana tehnika na platnu
dimenzije promjenjive (16 platana 24 x 30 cm)
2016.

15. Orion Somniator
ambijentalna instalacija;
fosforescentni pigment na tkanini, UV
svjetiljke, autorski hidrolat, autorski audio (11')
dimenzije promjenjive
2016.

NAKLADNIK / PUBLISHER

Muzej likovnih umjetnosti
Europska avenija 9, 31000 Osijek
www.mlu.hr
mlu@mlu.hr
tel: 031/251-280; 251-287; 251-288
fax:031/251-281

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER

Leonilda Conti

UREDNIK KATALOGA / CATALOGUE EDITOR

dr. art. Marko Šošić

PREDGOVOR / FOREWORD

dr. art. Marko Šošić

LEKTURA / LANGUAGE EDITOR

Karolina Buljević, prof.

FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHS

Goran Vranić (2, 5, 7, 8, 9, 14, 15, 16)
Dražen Bota (10, 11, 17, 18, 19, 20-21)
Gordan Panić (23)

GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA ZA
TISAK / GRAPHIC DESIGN AND PREPRESS

Siniša Vidić, Grafika d.o.o. Osijek

TISAK / PRINT

Grafika d.o.o. Osijek

NAKLADA / PRINTING RUN

300

KUSTOS IZLOŽBE / EXHIBITION CURATOR

Valentina Radoš

POSTAV IZLOŽBE / EXHIBITION LAYOUT

dr. art. Marko Šošić

EDUKATIVNI PROGRAM / EDUCATIONAL
PROGRAMME

Leonilda Conti, Kristina Delalić-Vetengl

TEHNIČKA SLUŽBA / TECHNICAL SUPPORT

Tihomir Ferlin, Mirsad Bećarević, Ranko Lalić

