

ZNANSTVENO-STRUČNA KONFERENCIJA POLOŽAJ ROMA U ODGOJU I OBRAZOVANJU

8. i 9. siječnja 2015. godine

Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti

Ulica cara Hadrijana 10, Osijek

SCIENTIFIC AND PROFESSIONAL CONFERENCE THE POSITION OF ROMA IN EDUCATION

January 8 and 9, 2015

Faculty of Education, Osijek

Ulica cara Hadrijana 10, Osijek

Assembly rooms 21 and 31, I. floor



SAŽETCI IZLAGANJA / BOOK OF ABSTRACTS

Nakladnik / Publisher

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / University of Josip Juray Strossmayer in Osijek
Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti / Faculty of Education

Za nakladnika / For the publisher

dr. sc. Damir Matanović, izv. prof. / associate professor Damir Matanović, PhD

Urednici / Editors

dr. sc. Vesnica Mlinarević, izv. prof. / associate professor Vesnica Mlinarević, PhD

Maja Brust Nemet, prof. / Maja Brust Nemet, professor

dr. sc. Jozef Bushati / professor Jozef Bushati, PhD

Recenzenti / Reviewers

dr. sc. Neven Hrvatić, red. prof. / professor Neven Hrvatić, PhD

dr. sc. Asa Morberg, red. prof. / professor Asa Morberg, PhD

dr. sc. Olivera Gajić, izv. prof. / associate professor Olivera Gajić, PhD

dr. sc. Dina Mehmedbegović, znan. sur. / research fellow Dina Mehmedbegović, PhD

dr. sc. Merima Čaušević, doc. / assistant professor Merima Čaušević, PhD

Prijevod - engleski jezik / Translation - English

Suzana Lazarević, prof. / Suzana Lazarević, professor

Korektura - engleski jezik / Proofreading - English

Una Šijan, prof. / Una Šijan, professor

Lektura-hrvatski jezik / Proofreading - Croatian

dr. sc. Silvija Ćurak / Silvija Ćurak, PhD

Grafička obrada i tisak / DTP and printing

Tiskarski obrt Zebra

ISBN

978-953-6965-34-2

*Cip zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 131229055 /
CIP record is available in the catalogue of the City and University Library Osijek under the number 131229055*

Naklada / Copies

100

GLAZBA KAO SREDSTVO OBRAZOVANJA ROMSKE DJECE

Ana Popović, ana.poppy@gmail.com
Glazbena škola u Varaždinu

Sažetak: Značaj neformalnog obrazovanja postao je veoma velik, tako da ono ima iznimno važnu ulogu u današnjem vremenu stalnih i brzih promjena u globalnom svijetu življenja i poslovanja. UNESCO-ova definicija neformalnog obrazovanja svodi pojam neformalnog obrazovanja na organiziranu edukativnu djelatnost van formalnog sustava koja ima za svrhu zadovoljiti potrebe korisnika, ali i ciljeve učenja. Prednosti glazbenog obrazovanja djece nebrojene su: od dokazanih pozitivnih djelovanja na kognitivne funkcije i pamćenje, glazbeno obrazovanje pridonosi i boljoj socijalnoj prilagođenosti. Stoga se glazbeno obrazovanje kao doprinos nacionalnom programu za Rome nameće kao logično, a njegovo organiziranje u vidu različitih aktivnosti neformalnog obrazovanja najbolje primjenjivo. Ovaj rad opisuje rad i angažiranje poljske glazbenice Romskih korijena Malgorzate Maggie Babiarz – Megitze; njezino uspješno spajanje romskog glazbenog naslijeđa s modernim očekivanjima zapadnjačke glazbe te trud da radionicama za djecu pruži nadu i mogućnost za kvalitetniji život Roma u Poljskoj. U radu je komentiran način njezina rada te moguće primjene kao primjer dobre prakse koji bi se sigurno mogao uspješno primijeniti u romskim zajednicama i u Republici Hrvatskoj.

Ključne riječi: neformalno obrazovanje, glazba, romska djeca, socijalna prilagođenost

MUSIC AS A MEANS OF EDUCATION FOR ROMA CHILDREN

Ana Popović, ana.poppy@gmail.com
Music School in Varaždin

Abstract: Non-formal education is becoming more and more important; it plays a very important role in today's era of constant and rapid changes in the global world of life and work. UNESCO's definition of non-formal education describes the term as "any organized and sustained educational activity that does not correspond exactly to the definition of formal education, and has the purpose to satisfy customer needs and learning objectives." Benefits of music education for children are numerous: there are proven positive effects on cognitive function and memory, and it also contributes to better social adaptation. Therefore, the musical education is a logical contribution to the national program for Roma, and is best applicable through organization in the form of various non-formal education activities. This paper describes the work and engagement of Polish musician with Roma roots Malgorzata Maggie Babiarz – Megitza; her successful merger of Gypsy musical heritage with modern expectations of Western music as well as efforts in workshops for children that provide hope and opportunity for better life of the Roma in Poland. This paper reviewed the ways of her work and possible applications of them as an example of good practice which could certainly be successfully applied in the Roma community in Croatia.

Keywords: non-formal education, music, Roma children, social adaptation