



DOBRO JE ZNATI

Početna » Glas Koncila » Katolički oblikovatelji kulture

svakodnevno je živio i uskrs i božić »Znam za koga živim« – Čedo Antolić

Autor **Vladimir Lončarević** - 16. rujna 2020.



Snimio: B. Čović | Čedo i Matija Antolić sa zborom Hrid otpjevali su pjesmu Hvala Ti Kriste na 40. Uskrs festu

Glazbenicima »katoličkim oblikovateljima kulture« uvrštenima u ovaj niz svakako treba pridružiti i ime legendarnoga glazbenika Čedomira Antolića.

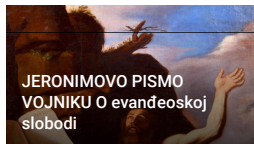
Rođen je 1. siječnja 1951. u Zagrebu. Nakon osnovne škole upisao je Školu primijenjenih umjetnosti, odsjek unutarnje arhitekture. Maturiravši 1971., upisao je višu građevinsku školu, ali je ubrzo shvatio da to nije njegov životni put. Neko vrijeme u poduzeću »Yugodidacta« oslikavao je razne proizvode za djecu, u općini Samobor radio je kao tehnički crtač na urbanističkim planovima, kao dizajner u tvornici ambalaže »Ivica Lovinčić« te aranžer i dekorater u tekstilnim dućanima »Izbor« i »Robni magazin«, nakon čega je 1996. postao slobodni umjetnik.

Stvarao je riječ i glazbu nadahnućem genija i slobodom Božjega djeteta, ukorijenjen u vjeru i misno otajstvo,

Odrastavši na svojim Goricama, iznad Fratrovca, prve je glazbene korake učinio u okrilju kapele Kraljice Apostola u sklopu

sedamdesetih okupljala zajednica mladih, koja je postala jezgrom zbora »Kyrios«. Ondje su nastale prve njegove pjesme, poput znakovite »Znam za koga živim«; začinjalo se stvaralaštvo, od prvoga albuma, tada još na »kasetama«, »Pjesma svakodnevna« 1980. do posljednjega albuma na kajkavskom narječju »Bluz po domaćem«, što ga je 2017. snimio sa sinom Matijom, između kojih su dvostruki album »Stvaranje« 1997., »Jutro« 2005., dvostruki album »Nakon svega« 2012., »Božićne pjesme« 2016., djelomice na kajkavskom, za koji je nagrađen »Porinom«. Autor je i »Porinom« nagrađenih albuma duhovnih pjesama Željke Marinović »Želim Ti dati najbolje« 2001. i »Svjetionik« 2009. Osvajao je tri puta Uskrs fest, uz tri druge, tri treće nagrade i nekoliko posebnih nagrada (tekst, izvedba). Sudjelovao je na Marijafestu, Krapinafestu, Bonofestu, Bosco festu, festivalu »Hodočašće u došašće« u Pakracu i na brojnim koncertima u Hrvatskoj i izvan nje. S Reneom Medvešekom izvodio je od 2000. godine recital »Grad«, posvećen Vukovaru i Siniši

VJERSKI ŽIVOT



JERONIMOVO PISMO VOJNIKU O evanđeoskoj slobodi



KARDINAL PIETRO PAROLIN, DRŽAVNI TAJNIK SVETE STOLICE »Da kanonizacija kardinala Stepinca bude trenutak zajedništva za čitavu Crkvu«

22. rujna 2020.



NA 289. ZAVJETNOM HODOČAŠĆU ZAGREBAČKI VJERNICI POKAZALI DA JE NADA JAČA I OD POTRESA I OD PANDEMIJE »Pred nejasnim pojavama i nesigurnostima pozvani smo...«

22. rujna 2020.

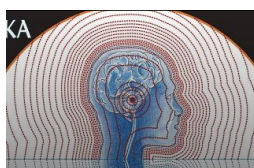


HUMANITARNI POTHVAT BRANITELJA ANTE DUVNJAKA I ŽELJKA MAGDIĆA Biciklijada za Stepinčev spomen dom

22. rujna 2020.



NOVA IZDANJA



OPORUKA

Glas Koncila - 5. svibnja 2020.



malikoncila mak

Koristimo kolačiće (eng. „cookies“) za pružanje boljeg korisničkog iskustva. Nastavkom pregleda web-stranice slažete se s izjavom o privatnosti.

Slazem se

Izjava o privatnosti



Glavaševiću. Nakon rada s »Kyriosima« na Fratrovcu i nakratko u crkvi Krista Kralja na Mirogoju djelovao je u zagrebačkim crkvama Majke Božje Lurdske sa zborom »O. Ante Antić«, sv. Petra sa zborom »Kefa«, a od 2005. vodio je zbor »Hrid« župe Kraljice Svete Krunice. Kao zborovođa bio je ne samo glazbeni pedagog, nego i, vlastitim primjerom, odgojitelj mladih. Misno pjevanje nije propuštao, a redovito je posljednjih godina održavao tradicionalne božićne koncerte na Sveta Tri kralja. Neko je vrijeme radio kao glazbeni urednik Radija Marije i Hrvatskoga katoličkoga radija. Objavio je zbirku pjesama »Pjesnik Gospodnji«, a bavio se i slikanjem, ponajviše u tušu i akvarelu, te izrađivao jaslice.

Sudjelovao je u stvaranju jazz albuma grupe »Swing again«, nastupao je s Big bandom HRT-a i s drugim orkestrima. Znao je tisuće pjesama i sve ih izvodio nevjerojatnom lakoćom, gitarom i svojim gotovo čudesnim glasom. Bio je zaljubljenik u svaku dobru glazbu, posebno u šansonu, blues i klapsko pjevanje pa je, primjerice, izvrsno obradio i interpretirao Špišićeva »Milionera«, šlagerski standard »I dok razmišljam o nama« s Ninom Badrić, a njegove zbarske obrade i izvedbe tradicionala »Kad se Isus ditić u Betlem porodi«, »Bože moj, što je jutro«, »Samo Bog je ljubav moja« jedinstvene su. Tu su i njegovi odlični autorski svjetovni brojevi kajkavskoga opusa: »Bluz po domaćem«, »Kak baš tak«, »Tak mora biti, kaj ne!?!«, »Jožek je naš stari pajdaš«, »Zorja je zorja, beli je dan«.

Na popisu njegovih »evergrina« zacijelo će uvijek biti »Betlehem«, »Božićna popevka«, »Izvor«, »Jezuš«, »Kad si sam od svega«, »Koraci«, »Postati slobodan«, »Rijeka«, »Stvaranje«, »Tama«, »Tebe ću štovati«, »Ti znaš«, »U Tvojoj milosti«, »Vrijedi živjeti«, »Zašto«, »Zornica« i »Nakon svega«, kao svojevrsna oporuka Čedina opusa. A taj je opus mnogo više od glazbe i poezije – to je njegov život! I cijela jedna teologija!

Nosio je plam Božje Ljepote u sebi. Stvarao je nadahnućem genija i slobodom Božjega djeteta, temperamentno i iskreno: riječju, glazbom i kistom u suglasju, a da ipak svaka od tih umjetnosti bude živa za sebe, nepodložna, osobita, jedinstvena. Za svoj rad primio je 2019. godine odlikovanje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića.

U razgovoru za »Veritas« 2005. rekao je i ovo: »Važno je da sada, u ovom trenu, čovjek bude potpun i predan onomu što živi. U mojem slučaju radi se o životnoj priči koja je u potpunosti isprepletena vjerovanjem i životnošću, upijanjem riječi Gospodnje i svega što iz nje proizlazi. Sveta misa posebno je mjesto u životu vjernika i ne prestaje nikada, kao što je za mene Božić i Uskrs stalno, a samo se dese datumi bez kojih čovjek očito ne može, dok rijeka Gospodnja ionako neprestano teče.«

Umro je 23. kolovoza 2019., pokopan 27. kolovoza na Mirogoju s pjesmom obitelji, svećenika, suradnika, prijatelja i poštovatelja. Ostaje spomen na njegov jedinstveni lik: »I kada nakon svega, sred punine, u svakoj pori među ljudima, pronađem smisao i Krista živa, mogu mirno sklopiti oči za nova buđenja.«



Ovaj ste tekst mogli prije vidjeti u novinama nego ovdje.

pretplatite se

tiskana i digitalna izdanja



IZVOR Glas Koncila br. 37/2020.

OZNAKE Čedo Antolić | glazbenik | katolički oblikovatelji | skladatelj



Prethodni članak

LUKA JEROLIMOVOJ LAĐI O životu u skrovitosti

Sljedeći članak

»RIBANJE I RIBARSKO PRIGOVARANJE« Od spjeva do filma

POVEZANI ČLANCI

VIŠE OD AUTORA



ODVJETNIK KOJI NIJE BIO PO VOLJI REŽIMU Božo Dulibić i hrvatski »kršćanski socijali«



NOVI IZAZOV NAKON 6000 GODINA Pismeni ljudi poražavaju prolaznost



MR. NENAD ZUBER O SIGURNOSTI DJECE I MLADIH U PROMETU »Edukacija je najjeftinija, a sanacija štete i ozljeda najskuplja«



Glas Koncila

KATOLIČKE TJEDNE NOVINE

Glas Koncila je novinsko-izdavačka kuća s polustoljetnom tradicijom izdavanja katoličkog tjednika, dječjeg mjesečnika Malog koncila te brojnih knjižnih i drugih izdanja vjerskog sadržaja.

KONTAKT

Glas Koncila, Kaptol 8, Zagreb
Tel.: 01/4874 300
E-adresa: redakcija@glas-koncila.hr

NAJAVE



Glas Koncila br. 38/2020.
17. rujna 2020.



PRILIKA ZA RUJAN Smirivanje »pandemije straha«
4. rujna 2020.



U NOVU ŠKOLSKU GODINU S Bogom na našoj strani!
2. rujna 2020.

VJERSKI ŽIVOT



NA 289. ZAVJETNOM HODOČAŠĆU ZAGREBAČKI VJERNICI POKAZALI DA JE NADA JAČA I OD POTRESA I OD PANDEMIJE »Pred nejasnim pojavama i nesigurnostima pozvani smo...«
22. rujna 2020.



VJERNICI LAICI AKTIVNI U CRKVI: DARIJA MARJANOVIĆ, VJEROUČITELJICA IZ PETRINJE »A bila sam uvjerenja da me nakon krizme Crkva ne će vidjeti do ženidbe...«
18. rujna 2020.



SUOČAVANJE SA STRAHOM OD SMRTI Važno je da i život i smrt pojedinca postanu stvar svih
19. rujna 2020.