

O IZLOŽBI "REPOZITORIJ":

vrijeme: 24. 04. 2017. - 07. 05. 2017.

mjesto: Galerija Waldinger, Fakultetska 7, Tvrđa, Osijek

url: <http://www.festivalznanosti.hr/2017/node/792>

Gradske galerije Osijek pozivaju Vas na otvorenje izložbe "**REPOZITORIJ**" Jelene Kovačević, Ines Matijević Cakić i Maje Rožman

u ponedjeljak, 24. travnja 2017. u 17 sati u Galeriji Waldinger (Fakultetska 7, Tvrđa, Osijek). Izložba je upriličena u okviru Festivala znanosti 2017., a ostaje otvorena **do 07.05.2017.**

Prilagođeno značenje riječi *repozitorij* odnosi se na zbirku digitalnog materijala koja omogućuje sustavno upravljanje procesima objavljivanja, pristupa i pohrane sadržaja. Njegova funkcija je pretraživanje i pronalaženje sadržaja, njegovo održavanje te slanje i polaganje izvora koje omogućuje pronalaženje istoga materijala.

U radovima triju umjetnica nalazimo jednu zajedničku karakteristiku – pokušaj zaustavljanja i analiziranja stanja, događaja, u proteklom vremenu. Iz sasvim drukčijih pobuda i aspekata, Jelena Kovačević, Ines Matijević Cakić i Maja Rožman, promatraju svoj *objet trouvé tražeći smisao u vremenu njegova javljanja, ali i u vremenu koje je proteklo.*

Telegram, rad **Jelene Kovačević** iz 2014. bilježi tijek osobnoga istraživanja obiteljske baštine zasnovanoga na nekoliko pronađenih starih telegrama upućenih majci. Ova se zanimljiva memorijska igra u više lica prvenstveno obraća ženama u obitelji. Telegramski sažeto mama je održavala kontakt sa svojom najboljom prijateljicom još u davnim sedamdesetima. Te enigmatične poruke podstrek su za autoričino samopropitivanje i dublje razumijevanje, ali i prihvaćanje vlastite majke. Igrajući se istraživača, traga za 'pravom istinom' koja leži u pozadini komunikacije, no sama je igra vrlo brzo obustavljena. Kovačević osviješteno izgovara da je potraga za istinom samo apsurdno slovo kad je jedan od ključnih aktera nečije/vlastito pamćenje. Tekstualni dio popraćen je fotografijama koje prate istraživano vremensko razdoblje. Rad se sastoji od 22 lista papira A3 formata smještenih u bijelu kožnu mapu. Na svakome papiru otisnut je tekst / slika u tehnici digitalnoga tiska.

Vremenske intervencije **Ines Matijević Cakić** nastale za vrijeme Baranjske umjetničke kolonije 2007./2008 u kompleksu dvorca Tikveš na subjektivan način mapiraju zatečeni devastiranog prostor. U prvoj fazi rada, 2007./2008., umjetnica vizualno mapira prostor u obliku pet tonskih crteža koji su se prema svojim ishodišnim motivima odnosili u omjeru 1:1. Crteži su u obliku *site-specific* intervencije bili instalirani direktno na motiv koji prikazuju, te potom zabilježeni fotografijom koja osim creža prikazuje i prostorni kontekst u kojem je intervencija nastala. Druga je faza rada realizirana je 2013. godine jednakom metodologijom. Crtež je ovdje u funkciji materijalne bilješke, a fotografija u funkciji vremenske bilješke. Prilikom usporedbe svih fotografija vidljiv je prostorni i vremenski vakum u kojem se ne događa gotovo ništa. Rad ima intenciju biti završen u budućem vremenu, istom prostoru i mjestu, ali drukčijem, restauriranom ili još derutnijem dvorcu Tikveš.

Ishodište rada *Arhiva* **Maje Rožman** je promatranje ljudskog tijela kao *savršene* kiparske forme te obilježja pojedinaca kao jedinstvenih i posebnih; nešto što razlikuje jednu osobu od drugih. Rezultat je pokušaj prikazivanja oblika stvarnosti - prihvaćanja ljudskog tijela i osobnosti kao umjetničkog djela, u ovom projektu nazvano *mobil*, te njegovog predstavljanja.

Instalacija se sastoji od ispunjenih arhivskih obrazaca kao dokaza ujedinjavanja, kategoriziranja i

čuvanja podataka mobila. Središnja je točka projekta pitanje u kojoj je mjeri moguće upravljati (ne)strukturiranim sadržajem unutar arhive, a pritom sačuvati i prikazati jedinstvenost pojedinog mobila. Arhivske su obrasce popunjavali mobili, otkrivajući osobnost te stvarajući vrstu anarhije unutar stroge forme obrasca.

Projekt je procesualni rad stoga je višegodišnje prikupljanje obrazaca dobilo novu dimenziju kronike / dnevnika. Obrasci su postali registar osoba koje prolaze kroz umjetničin život, ali i nijemi svjedoci promjena koje osobe proživljavaju tijekom vremena, nakon uvrštavanja u bazu.

XV. FESTIVAL ZNANOSTI s temom **VRIJEME** održava se od 24. – 29. travnja 2017.

Festival znanosti je manifestacija kojoj je cilj približiti znanost javnosti, tijekom koje znanstvenici i studenti popularnim predavanjima, radionicama, tribinama, izložbama i drugim događanjima daju doprinos popularizaciji znanosti i motiviranju mladih ljudi na istraživanje i stjecanje novih znanja. Glavna tema ovogodišnjeg Festivala znanosti je **VRIJEME**.

Radno vrijeme galerije Waldinger:

utorak - nedjelja od 17 do 20 sati

subota - 10 - 13 i od 17 do 20 sati

–

Jelena Kovačević, doc. art.

Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, vizualna.umjetnost@gmail.com

Rođena je 1982. u Osijeku. Godine 2005. diplomira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza. Magistrira grafiku 2009. godine na ljubljanskoj Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje u klasi prof. Lojze Logara. Trenutno pohađa Poslijediplomski doktorski studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti i Poslijediplomski specijalistički studij kreativne terapije na Umjetničkoj akademiji i Medicinskom fakultetu u Osijeku. Izlagala je na deset samostalnih i više skupnih izložbi. Područje interesa su joj metodika likovne kulture i ples. Samostalne izložbe (izbor)2016. Promemorija, Galerija Kazamat, Osijek2016. Promemorija, Galerija Green Room, Zabok2015. Promemorija, Galerija VN, Zagreb2015. Bossa nova, Galerija Događanja, Zagreb2012. Popocatépetl, Galerija Karas, Zagreb Skupne izložbe (izbor)2016. 25. slavonski biennale – Granice vidljivosti, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek2016. Rub slike ili granična područja, Dioklecijanovi Podrumi, Split2015. Publika – djelo – kontekst, Kulturni centar Eurodom, Osijek2014. Novo lice grafike, Galerija Kazamat, Osijek2013./2014. Volumen linije, Galerija Kazamat, Osijek

Ines Matijević Cakić, doc. art. dr.

Umjetnička akademija u Osijeku, ines.matijevic@yahoo.com

Kroz svoju umjetničku praksu Ines Matijević Cakić istražuje pitanja identiteta, subjektiviteta i kulturološkog nasljeđa. U posljednjih nekoliko radova istražuje subjektivnost majčinstva i intersubjektivnost. Figurativni sadržaji njezinih radova, najčešće u formi crteža i grafika, refleksija su i interpretacija osobnog iskustva u susretu s drugim, psihoanalizom i feminističkom filozofijom. Ines Matijević Cakić rođena je 17. siječnja 1982. Godine 2000. završila je Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Iste je godine upisala Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer Grafika. Diplomirala je na Grafičkom odsjeku u klasi red. prof. Ante Kuduza 2005. godine. Doktorirala je također na Akademiji likovnih umjetnosti, smjer Slikarstvo, 2016. Temu Matriksijalne priče – vizualni izraz suvremenog doživljaja majčinstva obranila je pod mentorstvom red. prof. Ante Rašića i izv. prof. Lene Šimić. Kao dobitnica stipendije CEEPUS 2003.

pohađala je jedan semestar na Sveučilištu Indiana u Pennsylvaniji (IUP, Indiana, PA, SAD). Od 2006. do 2011. godine bila je zaposlena je u zvanju asistenta na Učiteljskom fakultetu u Osijeku, a od 2011. zaposlena je na Umjetničkoj Akademiji u Osijeku u zvanju docenta gdje predaje kolegije Grafika i Crtanje. Od 2016. godine kao vanjski suradnik predaje na Građevinskom fakultetu u Osijeku. Izlagala je na jedanaest samostalnih i stotinjak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Radovi joj se nalaze u sljedećim fundusima i zbirkama: Hrvatskom kabinetu grafike u Zagrebu, Zbirci suvremene hrvatske umjetnosti Phillip trade u Zagrebu, Okolje Consulting Art Collection u Ljubljani, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci te Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. Dobitnica je sljedećih nagrada: Nagrada Muzeja moderne i suvremene umjetnosti iz Rijeke, 5. hrvatski trijenale grafike (Zagreb, 2009) Grand Prix, 21. slavonski biennale (Osijek, 2008) Grand Prix Nagrada Erste & Steiermarkische banke (Zagreb, 2008) Posebna nagrada, 3. međunarodni biennale eksperimentalne grafike, The Brancovan Palaces (Bukurešt, Rumunjska, 2008) Nagrada Ex Aequo, 20. slavonski biennale (Osijek, 2006) Nagrada rektora Sveučilišta (Zagreb, 2004) Prva nagrada, Pasijska baština (Zagreb, 2004) Pohvala Akademije likovnih umjetnosti (Zagreb, 2003. i 2002. godine). Godine 2007. bila je finalistica nagrade Radoslav Putar u Zagrebu.

Maja Rožman, as.

Akademija Likovnih umjetnosti u Zagrebu, info@majarozman.com, www.majarozman.com

Rođena je 1981. godine u Zagrebu. Godine 2006. diplomira na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Ante Kuduza. Trenutno pohađa Poslijediplomski doktorski studij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti, pod mentorstvom izv. prof. art. Mirjane Vodopije i dr. sc. Ivane Mance. Od 2004. godine se kontinuirano pojavljuje na likovnoj sceni te sudjeluje na dvanaest samostalnih i brojnim skupnim izložbama (izbor: 2017. A Canvas is Never Empty | PM Gallery, Zagreb (HR); 2016. 2/3 prints | iSu Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb (HR); 2016. 7. hrvatski trijenale grafike, Kabinet Grafike HAZU, Zagreb (HR); 2016. T-Htaward@msu.hr, MSU Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb (HR); 2015. The City and Me #1, GAMPA, Pardubice (CZ); Salzamt, Linz (AT); Palazzo Ducale, Genoa (IT); 2014. The memory in your pocket, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, Genoa (IT); 2013. Vani / Outside | Studio Kabineta Grafike HAZU, Zagreb (HR); 2013. 48th Zagreb Salon: the Identity, Gall

, Zagreb (HR); 2011. Essl Art Award, ESSL Museum, Klosterneuburg (AT); itd.).

Pored izložbi, boravila je i na rezidencijalnim programima: Cité Internationale des Arts, Pariz (FR); KulturKontakt, Beč (AT); KunstenaarsLogies, Amersfoort (NL); Cultural City Network Graz (AT); i Platform Garanti Contemporary Art Centre, Istanbul (TR). D

kom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.